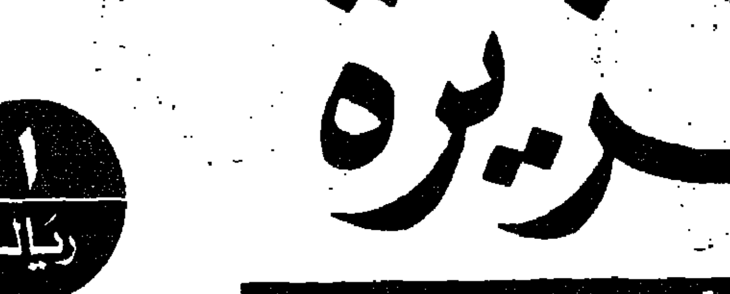
٢٤ صفحة



صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثانية والعشرون - الجمعة ١٨ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٥م - العدد ٤٧٨٢

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4782. 22. ND YEAR- 1/11/1985

■■ بتوجيهات جلالة الملك :

أكثر من ٢٠٠ سد في مختلف المناطق لتوفير مياه الشرب والزراعة تكلفت مليارى ريال

سد بيشة ارتفاعه ١٠٠ متر وسعته ٣٢٥ مليون متر مكعب

■ كتب/ عوض مانع القحطاني

بتوجيهات من جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وذلك لتوفير مياه الشرب ومياه الزراعة في كافة مناطق المملكة فقد اقامت وزارة الزراعة والمياه مشروعات عملاقة كالسدود ومحطات تحلية المياه.

وكان من اثر ذلك ان قفزت الزراعة قفزات هائلة تطورا وانتاجا بحيث حققت البلاد الاكتفاء الذاتي في كثير من المواد الغذائية كما ارتفعت حصيلة ما تملكه المملكة من المياه مئات الاضعاف عما كان في الماضي..

وصرح لـ«الجزيرة» عقيل محمد خان مدير عام المشروعات بوزارة الزراعة والمياه بأنه تم انجاز ١٩٠ سدا بالمملكة بالاضافة الى ١٣ سدا آخر مدرجة في خطة الوزارة سيجري تنفيذها من بينها سد بيشة الذي سيكون من اكبر السدود في الشرق الاوسط حيث يبلغ ارتفاعه ١٠٠ متر وسعته التخزينية ٣٢٥ مليون متر مكعب.. من المياه.. وقال عقيل خان ان هذه السدود قد تكلفت ما يقارب الالفي مليون ريال مشيرا الى ان السدود تتصدر مشروعات التنمية المائية والزراعية.. وهي الدرع الواقي ضد التصحر والجفاف وحماية البيئة من المجاعة والاوبئة فضلا عن درء خطر السيول والعواصف المعرية..

واضاف قائلا: لقد قامت وزارة الزراعة بانتاج هذه السدود تنفيذا لتوجيهات المقام السامي لوضع برامج التنمية الزراعية والمائية على اسس علمية متطورة مدروسة بقصد تطوير الزراعة ورفع انتاجيتها رأسيا وأفقيا..

واوضح عقيل خان ان اوضح مثال لذلك سد وادي جيزان الذي ساعد على التحكم في مياه وامطار وسيول وادي جيزان التي كانت تضيع سنويا في البحر.. خلاف ما كانت تسببه من دمار للقرى والمزارع والممتلكات التي تمر بها.. وقد ساعد السد على تخزين تلك المياه والتحكم فيها والاستفادة منها في ري مساحة ١٠.٠٠٠ هكتار بوادي جيزان بعد ان تم انشاء مجموعة من شبكات ري ذات التحكم من قناطر وموزعات لري الزراعات بتلك المنطقة زراعة دائمة بعد ان كانت تقوم الزراعة في هذا الوادي على زراعة بعلية اي موسمية بعد السيول ولمرة واحدة في العام اذا جادت السماء بما يفي الزراعة... واذا كان هذا مثالا على فائدة السدود بالنسبة للزراعة فيأتي دورها في تزويد القرى والمدن بمياه الشرب لتوفير الراحة والرفاهية للسكان وكذلك سد ابها الذي انشيء ويهدف توفير مياه الشرب لمدينة ابها بعد ان ضنت الابار على تغطية احتياجات السكان من المياه الصالحة للشرب الأمر الذي دعا الى انشاء محطة تنقية على حوض تخزين سد ابها لامداد شبكة المياه بمياه صالحة ومعقمة للشرب والاستهلاك الحضاري..

ومضى عقيل خان يقول:

ان سد ابها ليس هو المثل الوحيد فقد تم انجاز سد وادي فاطمة منذ عام الذي من اثر تخزينه ازدادت انتاجية محطة طلمبات القشاشية التي تغذي مكة المكرمة بالمياه ومحطة مياه ابوحصاني التي تزود مدينة الجموم وجدة بالمياه ايضا..

ومن السدود العملاقة الذي يعتبر اكبر السدود في المملكة هو سد نجران الذي يبلغ ارتفاعه ٥٥ مترا وحجم تخزينه ٨٥ مليون متر مكعب وقد ساعد هذا السد على زيادة الرقعة الزراعية وحمايتها لما له من مردود على المخزون الجوفي بالوادي الذي انعكس على تغذية الابار لصالح الزراعة والري والنهضة العمرانية..

واضاف خان ... وانطلاقا من توجيهات جلالة الملك وما اسدته السدود من اثر نافع رؤي استخدام استراتيجية حديثة تواكب سرعة هذا العصر بأن قامت وزارة الزراعة والمياه بتبني خطوة جريئة وفعالة وهي تشييد ١١٠ سدود مرة واحدة من نوع السدود الصغيرة موزعة على كافة انحاء المملكة وكان لها آثار طيبة على كافة المستويات من حماية وتوسع زراعي وتغذية للابار وتزويد شبكات مياه الشرب بعد التعقيم مثل سد عتود وسد قوب بالباحة..

جلالة الملك يستقبل ياسر عرفات

المدينة المنورة - واس.. استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في مكتب جلالته بالديوان الملكي بالمدينة المنورة ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يرافقه السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح والسيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح.

وحضر المقابلة معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر.

هذا وقد وصل رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى جدة مساء امس قادما من المدينة المنورة وكان في استقباله لدى وصوله الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وكيل المراسم الملكية بالمنطقة الغربية عبدالعزيز جوخدار ومساعد قائد منطقة جدة اللواء محمد ابراهيم وعدد من المسئولين.

صحيفة أردنية

جهود جلالة الملك لاعادة العلاقات بين الدول العربية بدأت تعطي ثمارها

عمان - واس.. اشادت صحيفة اردنية بالجهود التي تبذلها المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لتعزيز التضامن العربي

وقالت صحيفة «اخبار الاسبوع» الاردنية في تعليق لها ان الجهود المتواصلة التي تبذلها المملكة بتوجيهات جلالة الملك فهد بدأت تعطي ثمارها الايجابية من خلال فتح كل الابواب لاعادة العلاقات الطبيعية بين الاردن وسوريا وتمهيد الطريق لازالة العقبات امام الوفاق بين دمشق وبغداد.

ومضت الصحيفة تقول لا يكفي ان نشيد ونعبر عن تقديرنا للجهود السعودية بل يجب ان نتجاوب معها ونتعاون من اجل ان تستمر وتحقق الخطوات اللازمة على طريق الوحدة وتنسيق الموقف والتحرك في الاتجاه الواحد وضمن استراتيجية عربية شاملة..

❋❋❋

رئيس وزراء الاردن يزور دمشق الاسبوع القادم

عمان - ق.ن.ا.. علم مراسل وكالة الانباء القطرية في عمان ان السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن سيزور دمشق في الاسبوع القادم لعقد الجولة الثالثة من المباحثات مع نظيره السوري السيد عبدالرؤوف الكسم في نطاق جهود لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء.

ومن المقرر ان يقوم السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بزيارة الى عمان اليوم «الجمعة» يعقبها بزيارة لدمشق في نطاق جهود لجنة تنقية الاجواء العربية باعتبار السيد القليبي عضوا فيها.

وعلم المراسل ايضا ان من بين النقاط التي تتطلب المعالجة بين الجانبين السوري والاردني الموقف من الحرب العراقية الايرانية ومن منظمة التحرير الفلسطينية.

■■ بموجب التوجيه السامي:

٦٢٥ مليون ريال تخصص لصالح المقاولين السعوديين في مشروع مدينة الملك فهد الطبية

انجاز ٣ في المائة من المشروع وتوقيع عقود لاستخدام المنتوجات الوطنية في البناء

□ كتب - يوسف التويم..

بلغ ما تم تخصيصه لصالح المقاولين السعوديين الذين يشاركون في تنفيذ مشروع مدينة الملك فهد الطبية بالرياض ٦٢٥ مليونا و٧١٦ الف ريال. وقد جاء ذلك بموجب التوجيهات السامية باعطاء نسبة ٣٠٪ من الاعمال الى مقاولين سعوديين (من الباطن).

وقد كان مشروع المدينة الطبية قد أرسي على احدى الشركات العالمية المتخصصة بتكلفة اجمالية تبلغ ٢٠٨٥ مليونا و٧٢٠ الف ريال حيث يجري العمل فيها حاليا.

وقد بدأ المقاولون السعوديون في اعمالهم بالمدينة وفق النسبة المقررة.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» مدير عام المشاريع والصيانة بوزارة الصحة المهندس محمد القويحص. وقال انه تم في الاسابيع الماضية توقيع عقد لاستخدام المنتجات الوطنية لتنفيذ المشروع وذلك مع الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) واحدى شركاتها وهي شركة انتاج الحديد بالجبيل حيث سيتم تزويد المشروع بما يقارب ١٥ الف طن من الحديد المنتج محليا وكذلك يجري حاليا توقيع العقد الثاني من اجل تزويد المدينة بمشروع الخرسانة الجاهزة باستخدام الاسمنت السعودي مع الشركات المنتجة في المملكة.

واشار القويحص الى ان معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان وجه بايجاد طاقم من الفنيين والمهندسين السعوديين للاشراف على المشروع الى جانب المكتب الاستشاري للمشروع يكونون من موظفي الادارة العامة للمشاريع والصيانة بالوزارة ويمارسون الاعمال الهندسية والفنية في المشروع.

واوضح المهندس القويحص بان نسبة الانجاز في المشروع بلغت حتى الان ٣٪ حيث تم الانتهاء من اعمال الحفريات ومرحلة التجهيزات للموقع وان المشروع يسير حسب ما خطط له في العقد. وتجدر الاشارة الى انه تم الانتهاء من الاجتماعات التي عقدت مؤخرا بين الاطباء والاستشاريين والمهندسين من اجل ادخال الكثير من التعديلات في التصاميم للتماشي مع التخطيط الطبي الحديث للمدينة ولكون المشروع يعتبر اكبر وافضل واول مدينة طبية في المملكة والشرق الاوسط.

هذا. وتضم المدينة مجموعة من المستشفيات هي مستشفى عام سعة (٥٠٠) سرير ومستشفى اطفال سعة (٣٠٠) ومستشفى ولادة سعة (٢٥٠) سريرا ومستشفى صحة نفسية سعة ٣٠٠ سرير ومركز تاهيل طبي سعة ٥٠ سريرا.

الى جانب الوحدات السكنية التي تتسع لـ ٣٠٠٠ شخص من الاطباء والممرضين المتزوجين والعزاب وكذلك مركز للنشاط الاجتماعي ومسجد وقاعة للمحاضرات وسوق تجاري ومكتب للبريد ومجموعة من المرافق العامة التي تخدم المشروع وسيتم تجهيز المشروع باحدث المعدات الطبية والاجهزة الفنية الحديثة حيث بلغت تكاليف التجهيزات المتوقع تركيبها حوالي ٣٥٠ مليون ريال وستخدم المدينة الطبية المنطقة الوسطى وبقية مناطق المملكة

رسالة للرئيس الجزائري من علي ناصر محمد

الجزائر - واس. تسلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة خطية من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية علي ناصر محمد تتعلق بعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

وقام بتسليم الرسالة مبعوث الرئيس اليمني السيد عبدالقادر عبدالغني خلال اجتماعه مع الرئيس الجزائري امس.

اتصالات مصريه جزائرية لاعادة العلاقات الثنائية

الكويت كونا - اكد سفير الجزائر لدى الكويت الحستاوي خالدي في حديث نشر امس في الكويت صحة انباء تحدثت عن عقد قمة عربية تخصص لبحث عودة مصر الى الجامعة العربية.

ووصف السيد خالدي في مقابلة مع صحيفة «الوطن» الكويتية العلاقات المصرية الجزائرية بأنها علاقات تاريخية وعريقة.

وقال انه لا يمكن لهذه العلاقات ان تتأثر بظروف طارئة وزائلة وكما عبر عن ذلك عضو المكتب السياسي ومسئول الأمانة العامة للجنة الشعبية في حزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية الحاكم محمد شريف مساعدية اذا كانت الظروف دفعتنا الى تجميد جسور الصلة بين بعضنا البعض فلا داعي لنسفها.

واضاف انه في هذا الاطار وما وجد من تغيرات على الساحة السياسية الافريقية والعربية كان للجزائر كما هو معروف لدى الجميع اتصالات مع مصر كان آخرها زيارة مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية اسامة الباز للجزائر.

غير انه قال ان الحديث عن زيارة الرئيس المصري حسني مبارك للجزائر سابق لأوانه.

الدوري الممتاز لكرة القدم

فوز الهلال على الرياض ٢/١
والطائي على الاهلي ١/صفر
تعادل النصر والنهضة ٠/٠
واليوم الاتحاد والوحدة
والكوكب والاتفاق
والشباب والقادسية
(التفاصيل في الصفحات الرياضية)
(طالع الصفحات الرياضية)

استمرار الاشتباكات بين الحزب التقدمي الاشتراكي والجيش اللبناني

الدبلوماسيون السوفيات الثلاثة المفرج عنهم يغادرون بيروت

بيروت - الوكالات.. غادر بيروت امس الدبلوماسيون السوفيات الثلاثة الذين افرج عنهم مساء اول امس بعد اختطاف دام شهرا كاملا.

وكان الدبلوماسيون نيكلاوي سفيرسكي واوليغ سبيرين وفاليري ميريكوف قد عادوا الى مقر السفارة السوفياتية في بيروت مساء امس الاول سيرا على الاقدام وهم حفاة وقد انزلتهم سيارة مجهولة على مقربة ١٥٠ مترا من مقر السفارة.

وظهر امس غادروا العاصمة اللبنانية عن طريق مطار بيروت المدني وسط حراسة مشددة تولتها قوى الامن الداخلي وميليشيات محلية رافقتهم من مقر السفارة في منطقة كورنيش المزرعة الى المطار. وذكرت مصادر مطلعة لوكالة الانباء الكويتية انه غادر مع الدبلوماسيين الثلاثة عدد من الموظفين في السفارة السوفياتية وضباط من المخابرات «ك.ج.ب» كانوا وصلوا الى بيروت قبل اسابيع لمتابعة البحث عن مواطنيهم بما في ذلك عمليات المداهمة والتحريات التي قامت بها قوى محلية.

هذا، وقد اجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل امس مع القائم بالاعمال السوفييتي في بيروت يوري سليكوف بناء على طلب منه.

ودار الحديث خلال الاجتماع حول تفاصيل الافراج عن الدبلوماسيين السوفييت الثلاثة والظروف التي احاطت بقضيتهم.

على الصعيد الامني تعرضت محلة الزيتون في خراج بلدة جباع في جنوب لبنان صباح امس لقصف مدفعي عنيف من

البقية ص ٢٢

لجنة مشتركة لمراقبة وقف اطلاق النار في جنوب السودان

الخرطوم - ق.ن.ا.. اعلن اللواء ركن عثمان عبدالله وزير الدفاع السوداني عن تشكيل لجنة مشتركة لمراقبة وقف اطلاق النار بين القوات السودانية المسلحة وحركة التمرد المسلحة في الجنوب السوداني التي يتزعمها جون قرنق.

ونقلت وكالة الانباء السودانية عن اللواء عثمان عبدالله قوله في تصريح ادلى به امس ان حكومة بلاده لا تقبل باية شروط مسبقة تتعلق بوقف اطلاق النار وتستثني الاهداف المتحركة من هذا القرار وهو ما اعلنه جون قرنق.

واكد مجددا ان القوات المسلحة السودانية ستستمر في تحركاتها العادية

في تصريحين لفهر بن محمود وابراهيم الصبحي

التفاؤل التام بنتائج القمة والتأكيد على بذل كافة الجهود لانهاء الحرب العراقية الايرانية

مسقط - واس.. اعرب نائب رئيس الوزراء للشئون القانونية في سلطنة عمان السيد فهر بن محمود آل سعيد عن تفاؤله باجتماعات القمة السادسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وقال اننا نتوقع للقمة مسقط كل التوفيق والنجاح.

واضاف نائب رئيس الوزراء العماني في تصريح لصحيفة «الوطن» العمانية نشرته امس ان التفاؤل بنجاح القمة يستند الى ما تم من تنسيق جيد بين الدول الاعضاء وبحث دقيق لجميع الموضوعات التي ستطرح خلال اجتماعات القمة ووصفها بانها موضوعات على جانب كبير من الاهمية.

واشار الى ان بحث موضوع توحيد الصف العربي سيكون في الاطار الشامل لبحث القضايا العربية.

ومن جهة اخرى اكد الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ابراهيم الصبحي ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون مستعد لتقديم الدعم اللازم للمبادرات الرامية الى ايجاد حل لانهاء الحرب العراقية الايرانية ونفى ان يكون وزراء الخارجية قد رفعوا الى قمة مسقط مبادرة جديدة لانهاء هذه الحرب.

وقال الصبحي ان وزراء الخارجية وضعوا خلال اجتماعهم الذي اختتم يوم الثلاثاء تصورا شاملا للتعاون في المرحلة القادمة في المجالات السياسية والعسكرية والاقتصادية.

واضاف الامين العام المساعد في تصريح لصحيفة «عمان» نشرته امس ان الوزراء تدارسوا كذلك الاوضاع الاقليمية والعربية واطلعوا على النتائج التي تم التوصل اليها بين الاردن وسورية والمساعي المبذولة بين العراق وسورية من خلال لجنة تنقية الاجواء العربية التي شكلت في مؤتمر القمة الطارىء الذي عقد في الدار البيضاء مؤخرا..

حاكم الشارقة يجتمع بوزير خارجية المانيا الغربية

الشارقة - واس.. اجتمع الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة امس مع وزير خارجية المانيا الغربية السيد هانزديتريش جينشر الذي يزور الامارات حاليا.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد من المسئولين في دولة الامارات استعراض عدد من القضايا العالمية والوضع في الشرق الاوسط.

وكان جينشر قد وصل الى الامارات ظهر امس في زيارة قصيرة وهو في طريق عودته الى بلاده قادما من الصين الشعبية.

لوجود خلل في جهاز توازن الضغط

هبوط اضطراري لطائرة مصرية في مطار الكويت الدولي

الكويت - كونا.. تمكن قائد طائرة مصرية من طراز بوينج «٧٠٧» من الهبوط الاضطراري في مطار الكويت الدولي بعد ان اصيب نظام الضغط الداخلي في الطائرة بعطل طارىء.

وابلغت مصادر في مطار الكويت الدولي وكالة الانباء الكويتية ان حالة استنفار اعلنت في المطار تحسبا لاي مضاعفات.

وقال ان اختلال الضغط في الطائرة يعني وجود خلل في جهاز توازن الضغط الداخلي في الطائرة مع الضغط الخارجي والذي من شانه ان يؤثر على ركاب الطائرة وملاحيها في الارتفاعات العالية.

واشار المصدر الى ان العطل اصاب الطائرة على بعد ١٨٠ ميلا من مطار الكويت وقد نزل قائد الطائرة من ارتفاع ٣٧ الف قدم الى ١٦ الف قدم حتى يوازن الضغط داخل الطائرة.

وقال ان ادارة المطار استدعت رجال الاسعاف والاطفاء الذين تابعوا الطائرة فور نزولها الى حين توقفها.

واشار الى ان الطائرة نزلت في حالة طوارىء وسطى. وتقل الطائرة حوالي ١٤٠ راكبا وطاقما مؤلفا من ١٠ اشخاص وكانت في رحلة اعتيادية من القاهرة - الاقصر الى الكويت.

الرئيس الباكستاني يندد بالغارة الصهيونية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية

القاهرة - واس.. وصف الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الاعتداء الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس بانه جريمة بكل المعايير وانه اهانة لكل قيم الشرعية الدولية.

وقال ضياء الحق ان تأييد الرئيس الامريكي للعملية امر مستغرب للغاية وعمل يفتقر الى الحكمة.

واكد الرئيس الباكستاني في حديث لصحيفة «الاهرام» المصرية نشرته امس ان اسرائيل بسلوكياتها الاخيرة افسدت فرص النجاح لاي تسوية في الشرق الاوسط.

وقال ان احتمال قيام اسرائيل بضرب المفاعل النووي الباكستاني بمساعدة اخرين وعونهم يظل امرا واردا وان ذلك العدوان اذا تم فسوف نعتبره عملا من اعمال الحرب لنا وسنرد عليه بالشكل المناسب.

بتهمة القرصنة الجوية:

قضاة مدينة سيراكوزا يدرسون الاجراءات القانونية «لتجريم» الرئيس الامريكي

روما - كونا.. ذكرت معلومات صحفية اكيدة الاطلاع هنا امس ان قضاة مدينة سيراكوزا يدرسون منذ ثلاثة ايام الاجراءات القانونية لتجريم الرئيس الامريكي رونالد ريجن بتهمة القرصنة الجوية واختطاف الطائرة المصرية التي تقلت خاطفي السفينة اكيلي لاورو.

وعلم من مصادر نيابة سيراكوزا ان ناشرا في مدينة كاتانيا تكتمت النيابة عن اسمه «تقدم بشكوى قضائية ضد رونالد ريجن لارتكابه اعمال قرصنة جوية». وعلق النائب العام في سيراكوزا امس السنيور جوزيبي لاروزا في تصريح صحفي بقوله «نعم لقد جرى تقديم هذه الشكوى مما اضطرنا لفتح تحقيق خاص بهذا الامر لان القانون يفرض ذلك الزاما اذ تفرض الشكوى المقدمة من اي كان على النيابة المباشرة في التحقيق لدراسة كل ما يرد فيها وقول كلمتها القانونية في موضوع الشكوى».

واعرب لاروزا عن امله في ان توافق نيابة جنوة على اصدار امر بالقاء القبض على المسئول الفلسطيني محمد عباس زيدان - ابو العباس - «لان ملف التحقيق لدينا يحمل شهادة واضحة من قبطان السفينة لاورو اكد فيها ان الاربعة كانوا يتحركون في كل صغيرة وكبيرة باوامر من ابو العباس مما يشير الى انه كان مهندس عملية الخطف».

في ٢٤ ساعة

■ لنــدن ..
اكد كبير المهندسين المسئول عن الخدمات الخارجية للاذاعة البريطانية (بي بي سي) ان السلطات السوفيتية تنفق مايتراوح بين خمسمائة مليون ومليار جنيه استرليني (مابين ٧٠٠ و١٤٠٠ مليون دولار) للتشويش على الاذاعات الاجنبية الموجهة للاتحاد السوفيتي .
وذكر البرت جالون في الشهادة التي ادلى بها امام لجنة تابعة للبرلمان البريطاني أن الاتحاد السوفيتي يشوش بصفة خاصة على برامج اذاعة الـ (بي بي سي) التي تذاع باللغة الروسية والبولندية .

■ الربــاط ...
اجتمع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني امس الاول مع رئيس جمهورية غينيا الاستوائية تيودورو نغويما الذي يزور المغرب حاليا .
وتم خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الوزراء المغربي محمد كريم العمراني استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .
من جهة اخرى وصل الى الرباط امس الاول وكيل وزارة الخارجية العراقي نورى اسماعيل في زيارة للمغرب في اطار جولته التي تشمل عددا من دول المغرب العربي .
ويحمل المسئول العراقي رسالة خطية من الرئيس العراقي صدام حسين الى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تتعلق بالعلاقات الثنائية والاوضاع العربية الراهنة .
ويذكر أن المبعوث العراقي قد نقل رسائل مماثلة الى كل من تونس والجزائر .

■ الدوحــــة ....
غادر الدوحة صباح امس السيد سهيل محمد صالح وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية العراقي والوفد المرافق له بعد ان شارك في اجتماعات لجنة خبراء العمل والشؤون الاجتماعية لدول الخليج العربية التي أنهت دورتها الثامنة بالدوحة يوم (الثلاثاء) واستمرت ثلاثة ايام .
واشاد السيد سهيل محمد صالح بالروح الايجابية التي اتسمت بها هذه الاجتماعات . وبالمناقشات الجادة للموضوعات المدرجة على جدول الاعمال .
واكد في تصريحه لوكالة الانباء القطرية على اهمية النتائج التي توصلت اليها اللجنة والتي تعد قوة دفع جديدة لمسيرة الخير والعمل المشترك في المجالات العمالية والاجتماعية وخطوة ايضا على طريق التنسيق والتكامل بين الاقطار العربية الخليجية في هذا المجال .

■ موســـكو ...
صرح فلاديمير سيميونوف السفير السوفيتي في المانيا الاتحادية امس في بون بأن الينا بونر زوجة الاكاديمي المنشق اندريه سخاروف حصلت على تصريح بمغادرة الاتحاد السوفيتي للعلاج .. مؤكدا بذلك لاول مرة رسميا ماتردد من انباء في هذا الصدد .

■ جوهانسبورج ...
فاز اليمين المتطرف مساء امس في واحد من الانتخابات التشريعية الجزئية الخمسة التي تجرى في جنوب افريقيا بعد ان تقدم مرشحه على مرشح الحزب الوطني الحاكم في ساسولبورج (دائرة صناعية بشمالي ولاية اورانج الحرة) . وفي المدن السوداء استمرت اعمال العنف امس الاول واسفرت عن مقتل سبعة اشخاص منذ مساء (الثلاثاء) .

■ بروكسل ....
اعرب الاتحاد الدولي للنقابات الحرة عن قلقه ازاء «التدهور الخطير» للاوضاع الاجتماعية في تونس وذلك في بيان اصدره مساء امس في بروكسل . وفي تونس ذكر حبيب عاشور امين عام الاتحاد العام للشغيلة التونسيين ان المقر الاقليمي للاتحاد في صفاقس (ثانية مدن البلاد) تعرض لهجوم والقي القبض على نحو ستين من الكوادر النقابيين .

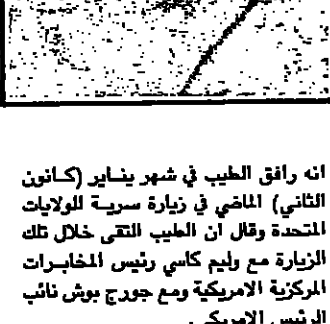
لجان سودانية ـ مصرية لمناقشة اتفاقية التكامل

الخرطوم: نائب نميري تلقى مليوني دولار لنقل الفلاشا الى اسرائيل.. تحت اشراف السفارة الامريكية









الخرطوم/أ. ف. ب ـ اتهم اربعة ضباط سابقين في قوات الامن بالسودان عمر محمد الطيب النائب السابق ابان نظام الرئيس جعفر نميري بأنه عمل على تسهيل نقل يهود اثيوبيا (الفلاشا) جوا الى اسرائيل وتلقى مقابل ذلك مليوني دولار من الولايات المتحدة.

فقد مثل كل من الفاتح عروة وموسى اسماعيل برتبة عقيد والمقدم دانييل دينج والرائد فؤاد بندر يوم السبت الماضي أمام المحكمة بتهمة اشتراكهم في عملية نقل الفلاشا الى اسرائيل.. وقد وعدهم عمر عبدالعاطي وزير العدل السوداني بتبرئة ساحتهم ان هم شهدوا ضد نائب الرئيس السابق.

وأدلى أمين عباس ـ العقيد في البوليس ـ ببيان تلي على المحكمة جاء فيه ان الضباط الأربعة السابقين اكدوا ان السفارة الامريكية لدى السودان اشرفت على عملية نقل الفلاشا وان السفير الامريكي كان موجودا شخصيا عندما وصلت أول افواج الفلاشا الى مطار الخرطوم.

كما ذكر هؤلاء الضباط ان اثنين من موظفي السفارة الامريكية وهما ـ دانييل مارتين ضابط الاتصال مع وكالة المخابرات المركزية والضابط جيري ويفر كانا مكلفين باجراء اتصالات للقيام بعمليات نقل الفلاشا بطريق الجو.

وجاء في اقوال هؤلاء الضباط السابقين ان تلك العمليات بدأت في مستهل شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٤ بنقل الفلاشا من مخيمات اللاجئين المقامة شرقي السودان الى مطار الخرطوم حيث كانوا يستقلون طائرات تابعة لشركات جوية اوربية.

وقال هؤلاء الضباط ان ٦١٦٠ من الفلاشا نقلوا في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي على نحو ٢٨ رحلة وانه تم تأجير اربع سيارات اوتوبيس لنقل الفلاشا من مخيم جيداريت ـ قرب الحدود الاثيوبية ـ الى المطار.

ووفقا لتعليمات نائب الرئيس السابق كانت سيارات الاوتوبيس لا تسير الا ليلا وكان سائقوها من أجهزة الأمن.

واكد الفاتح عروة انه تلقى مبلغا من المال من ويفر لسداد ايجار سيارات الاوتوبيس.

ولكن ما لبثت السفارة الامريكية ان استوردت سيارات اوتوبيس ماركة (نيسان) واضاف عروة ان نائب الرئيس السابق ابلغه ان الامريكيين سيرسلون مقابل ذلك مساعدات مالية لأجهزة الأمن السودانية باعتبارها الهيئة الوحيدة المسئولة عن عملية نقل الفلاشا.

وذكر موسى اسماعيل انه علم ان ويفر سيتوجه الى جنيف لسحب مليوني دولار مخصصة لأجهزة الأمن السودانية وان المبلغ سيوضع باسم الطيب في لندن.

وأكد المتهمون الاربعة انهم كانوا يجهلون ان الفلاشا ينقلون الى اسرائيل وانهم لم يعلموا بهذا الأمر الا من اخبار اذاعة لندن.

وذكر عروة انه ما ان علم بهذه الأنباء حتى طلب اجازته السنوية للسفر الى خارج البلاد.. وذكر اسماعيل انه اصدر فورا امرا في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي بوقف رحلات نقل الفلاشا بعد أن علم بوجهتهم.

وأكد الضباط الاربعة السابقون ان الطيب ابلغهم ان الفلاشا سيقيمون في الولايات المتحدة وان عليهم بالتالي اتباع تعليمات موظفي السفارة الامريكية.

واضاف اسماعيل من ناحية اخرى انه رافق الطيب في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي في زيارة سرية للولايات المتحدة وقال ان الطيب التقى خلال تلك الزيارة مع وليم كاسي رئيس المخابرات المركزية الامريكية ومع جورج بوش نائب الرئيس الامريكي.

واستطرد اسماعيل انه حضر بنفسه اجتماعا أخر بين الطيب وضباط من السلاح الجوي الامريكي واتفقوا على خطة تقضي بنقل الفلاشا على متن طائرات امريكية من طراز سي/١٣٠ تقلع من قاعدة في قبرص متجهة الى عزازة شرقي السودان.

وتوافق تنفيذ تلك العملية مع زيارة جورج بوش لمنطقة شرق السودان في مارس (آذار) الماضي وكان يرافقه الطيب في تلك الزيارة.

وقال المتهمون: نقلا عن ممثل الادعاء ان ست طائرات سي/١٣٠ محملة بالمؤن وصلت الى عزازة وعادت حاملة ٤٥٠ من الفلاشا متجهة الى اسرائيل.

على صعيد أخر ذكرت مصادر مطلعة أمس في العاصمة السودانية بأن لجنة مشتركة بين مصر والسودان عهد اليها بمناقشة كافة جوانب اتفاقية التكامل بين البلدين ستجتمع هنا (الخرطوم) او في القاهرة قريبا.

وتجتمع اللجنة قبل رفع تقريرها النهائي للحكومتين مع كل القوى السياسية للتأكد من وجهات نظرها بالنسبة للأهداف والأغراض الاساسية لمشروع التكامل بين البلدين.

وقال مراقبون ان مصر أصبحت مقتنعة بعد زيارة رئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب بوجهة نظر السودان القائلة بأن التكامل يجب ان يبنى من القاعدة وانه يجب مراجعة تفاصيل الاتفاقيات القائمة.

وتنص اتفاقية التكامل بين البلدين التي وقعها الرئيس السوداني المخلوع جعفر نميري والرئيس المصري حسني مبارك في اكتوبر ١٩٨٢ على التنسيق والتكامل في مجالات العلاقات الخارجية والأمن القومي والعمل الاجتماعي وبناء استراتيجية تعاونية في المجالات المختلفة.

ويوقع البلدان في يناير القادم طبقا لوزير التجارة السوداني الدكتور سيد احمد السيد اتفاقية للاستيراد والتصدير.

وقال انه تم تبني نظام جديد بين البلدين لاستبدال نظام المحاسبة بالدولار لكنه لم يعط مزيدا من التفصيلات.

واضاف الوزير السوداني بأن مصر ستوافق قريبا على حصة تصديرية للسودان لتمكينه من شراء البضائع الاستهلاكية التي يحتاجها السودان وفي مقدمتها المنسوجات المعفية من الضرائب.

ويميل الميزان التجاري الحالي بين البلدين لصالح السودان بما يعادل ٤٠ مليون دولار تقريبا.

ويصدر السودان الجمال بشكل رئيسي لمصر.

من جهة اخرى قال وزير التعليم السوداني بشير حاج التوم الذي رافق سوار الذهب في زيارته الأخيرة لمصر بأن مصر وافقت على مضاعفة المنح الدراسية للطلبة السودانيين في الجامعات المصرية.

ويعتبر البرلمان الاتحادي أعلى هيئة في لجنة التكامل بين البلدين التي حددت عشر سنوات لتحقيق الحكومتين للاهداف الموضحة في الاتفاق التكاملي.

ضياء الحق ينفي امتلاك بلاده قنبلة ذرية

القاهرة ـ رويتر ـ نفى الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في مقابلة نشرتها أمس صحيفة «الاخبار» القاهرية ان بلاده تمتلك قنبلة نووية .

ونسبت الصحيفة الى الرئيس ضياء الحق الذي من المقرر ان يبدأ زيارة لمصر يوم السبت القادم تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك قوله ان الأنباء في هذا الصدد مجرد دعاية معادية لباكستان.

وقال الرئيس الباكستاني ليست لدينا الرغبة ولا القدرة او الوسائل لانتاج مثل هذه القنبلة.. اننا نرغب في الحصول على تكنولوجيا نووية لاغراض سلمية.

واضاف الرئيس ضياء الحق قوله ان رغبة بلاده في ان تشارك تكنولوجيتها النووية في الاغراض السلمية مع دول اسلامية اخرى كان وراء الحملة التي تعرضت لها باكستان لانهم يريدون ان يظل العالم الاسلامي متخلفا تكنولوجيا.

وفيما يتعلق بعلاقات بلاده مع الهند قال الرئيس ضياء الحق انه ليس واثقا من ان المساعي المبذولة حاليا لاقامة علاقات طبيعية بين البلدين سوف تنجح.. واضاف قوله انه يتعين بذل المزيد من المساعي على الرغم من ان حدة التوتر قد خفت بشكل ملحوظ منذ تولي السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند السلطة في البلاد.

كلمة الجزيرة

عطاء الخير المتواصل والشامل

في كل صبح جديد تتنامى مسيرة الخير والعطاء في المملكة بشكل يجعل المراقبين في الداخل والخارج يقفون مندهشين امام هذه الحركة الدائبة والمتواصلة من النمو والازدهار الذي شمل كافة اوجه الحياة في المملكة سواء في مجالات الصناعة او الزراعة او في مجالات الخدمات.. هذا فضلا عن الادوار السياسية المتعاظمة التي تضطلع بها المملكة عربيا واسلاميا بل ودوليا. يضاف الى هذا وغيره كثير، من التطور السريع والواضح الذي شهدته القوات المسلحة مما جعلها قوة لها وزنها واقتدارها وفعاليتها..

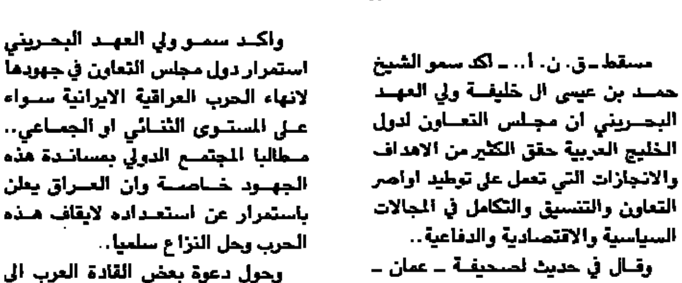
واخر عطاءات الخير التي تشهدها المملكة، وهي ليست الاخيرة، تتمثل في الزيارة الكريمة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى حفظه الله للمدينة المنورة.. وهي بحق زيارة الانجازات الشاملة والعطاء المتدفق.. فلقد كان ولا يزال وقع هذه الزيارة الميمونة وصداها الطيب يجدان كل التقدير والعرفان من اهالي طيبة الطيبة خاصة والمواطنين عامة لما لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكانة عظيمة في نفوس الجميع..

وهكذا تتسارع خطى النماء والعطاء وتتكثف لتشمل كافة ربوع المملكة مناطقها، مدنها، قراها وهجرها.

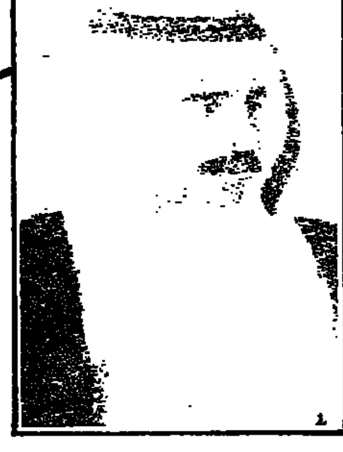
والمدهش حقا ان تواتر الانجازات وتلاحق العطاءات يجعل مهمة المتابعة والرصد صعبة، ذلك لأن كل يوم جديد يشهد ميلاد انجازات جديدة وهنا تكمن صعوبة الحصر الا للجهات ذات الاختصاص.. وهذا تأكيد للحقيقة الجلية والواقع الملموس اللذين يقولان ان ما شهدته وتشهده المملكة لم يسبق له مثيل حتى في الدول الصناعية الكبرى...

« الجزيرة »

ولي العهد البحريني :



تنسيق خليجي لمواجهة الاخطار التي تهدد المنطقة



□ حمد بن عيسى ال خليفة □

مسقط ـ ق. ن. أ.. ـ اكد سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد البحريني ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية حقق الكثير من الاهداف والانجازات التي تعمل على توطيد اواصر التعاون والتنسيق والتكامل في المجالات السياسية والاقتصادية والدفاعية..

وقال في حديث لصحيفة ـ عمان ـ العمانية الصادرة ـ امس اننا ننظر بتفاؤل وامل كبيرين الى اجتماعات القمة الخليجية القادمة في سلطنة عمان وما ستسفر عنه من نتائج وقرارات خاصة في مثل هذه الظروف التي تعيشها منطقتنا وتستدعي مزيدا من التعاون مشيرا الى انه على ضوء هذه الاجتماعات هناك خطوات اخرى الى الامام سوف تتم على طريق تنمية وتطوير حياة ابناء المنطقة وتدعيم امنهم واستقرارهم..

وذكر ان التنسيق الامني بين دول المجلس يحظى بعناية كبيرة خاصة بعد تزايد الاخطار بالمنطقة بما يمس امنها واستقرارها موضحا ان امن المنطقة جزء لا يتجزا.. ولذلك فان مواجهة القضايا الامنية تتسم دائما بالطابع الجماعي والتنسيق والتشاور المستمر...

واكد سمو ولي العهد البحريني استمرار دول مجلس التعاون في جهودها لانهاء الحرب العراقية الايرانية سواء على المستوى الثنائي او الجماعي.. مطالبا المجتمع الدولي بمساندة هذه الجهود خاصة وان العراق يعلن باستمرار عن استعداده لايقاف هذه الحرب وحل النزاع سلميا..

وحول دعوة بعض القادة العرب الى عقد قمة عربية طارئة لبحث العدوان الاسرائيلي على تونس والقضايا المعروفة على الساحة العربية.. اعرب سموه عن امله في عقد مثل هذا المؤتمر خاصة وان الامة العربية في حاجة الأن اكثر من اي وقت مضى الى وحدة الصف والكلمة ونبذ الخلافات حتى تستطيع مواجهة اعدائها والدفاع عن حقوقها وامنها واستقرارها..

وعن اقامة علاقات دبلوماسية بين سلطنة عمان والاتحاد السوفيتي على مستوى السفراء والتي اعلن عنها مؤخرا.. قال ان قرار اقامة العلاقات الدبلوماسية بين السلطنة والاتحاد السوفيتي منسجم مع السياسة العامة الهادفة الى مزيد من التعاون مع جميع الدول الصديقة في العالم..

وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات

واثقون بأن قادة المجلس قادرون على الانتقال الى مرحلة الانطلاق

مسقط ـ واس.. اكد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة السيد احمد بن حامد على اهمية اجتماعات القمة السادسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لطبيعة الظروف الحالية والقضايا الاساسية التي تعصف بالمنطقة وبالوطن العربي وامتدح السيد احمد بن حامد الخطوات التي حققها المجلس في جميع المجالات السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية والاعلامية.

وقال اننا واثقون بان قادة دول المجلس بما ثبت عنهم عبر السنوات الماضية من كلمة صادقة ومرونة وبعد نظر قادرون على الانتقال بالمجلس الى هذه المرحلة الجديدة التي يمكن ان نطلق عليها مرحلة الانطلاق.

واكد وزير الاعلام بدولة الامارات في حديث نشرته صحيفة «الوطن» العمانية امس بأن الظروف التي تمر بها الامة العربية الان اكثر مدعاة للاصرار على عقد مؤتمر القمة العربي لتعزيز التضامن العربي وتعبئة امكانيات الامة العربية في مواجهة التحديات الخطيرة التي يفرضها الواقع العربي الراهن.

مباحثات بين موسكو وواشنطن حول قمة جنيف

واشنطن/أ. ف. ب ـ ذكر مسئول امريكي طلب عدم الافصاح عن اسمه امس الاول ـ الاربعاء ـ ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي شرعا في اجراء مباحثات تمهيدية بشأن عقد قمة ثانية ريجن ـ جورباتشيف.

واضاف نفس المصدر انه لم يتم حاليا اتخاذ أي قرار بهذا الصدد بيد ان جورج شولتز وزير الخارجية يعتزم مواصلة بحث هذه المسالة خلال الزيارة التي سيقوم بها لموسكو يوم الاثنين القادم ويجري خلالها مباحثات مع ميخائيل جورباتشيف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي وادوارد شيفارنادز وزير الخارجية السوفيتية.

ويتعلق الأمر بجعل القمة الأولى التي ستعقد يومي ١٩ و٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) القادم في جنيف نقطة انطلاق لحوار بين الزعيمين.. واضاف نفس المصدر ان هذه كانت رغبة واشنطن منذ أمد بعيد وقد تمت مناقشة هذا الأمر بصورة مبدئية مع السوفيت.

ولم تتناول بعد المباحثات.. التي جرت من خلال القناة الدبلوماسية.. مسألة موعد القمة الثانية او مكانها.. وجدير بالذكر ان مثل هذا اللقاء الجديد على مستوى القمة سيتيح للزعيمين تحديد أجل جديد فيما يتعلق بمفاوضات نزع السلاح.

رئيس الارجنتين يبرر اعلان الأحكام العرفية

بوينس ايرس/أ. ف. ب ـ صرح رئيس الارجنتين راؤول الفونسين مساء أمس الأول الاربعاء انه اعلن الأحكام العرفية في الاسبوع الماضي لكي يحبط محاولة الذين يراودهم حنين العودة الى النظام الشمولي/ الذين يريدون ان يستولوا على السلطة.

وفي خطاب مخصص في أول الأمر للاحتفال بالذكرى الثانية لانتخابه للرئاسة استند الرئيس الفونسين ليبرر قراره باعلان الأحكام العرفية يوم الخميس الماضي لمدة ٦٠ يوما الى آلاف التهديدات التلفونية و ١٠٨٦ انذارا بتفجير قنابل و ٤٢ قنبلة.

واضاف ان الأمر لا يتعلق بفرض الأحكام العرفية (ضد الشعب) لكن بأحكام عرفية يعلنها الشعب ضد حتر في الاستبداد لتحييدهم وعزلهم.

وبرر الفونسين قراره باعلان الاحكام العرفية متعللا بسلسلة الاعتداءات بالقنابل التي شهدتها البلاد منذ ما يقرب من شهر.

وقد نسبت الحكومة هذه الموجة الارهابية الى اليمين المتطرف.

وكان الرئيس الارجنتيني قد أمر بمقتضى قانون الأحكام العرفية باعتقال اثني عشر شخصا ستة عسكريون وستة مدنيون.

وقد القي القبض دون توان على سبعة من اولئك الاشخاص المشتبه فيهم ثم اطلق سراحهم بعد ذلك بقليل اما الخمسة الآخرون فقد هربوا.

وقد احتكم محامو المشتبه فيهم الى المحكمة العليا التي بدأت يوم الثلاثاء في دراسة القضية.

على صعيد آخر علم في العاصمة الارجنتينية ان قنبلة متوسطة القوة انفجرت مساء أمس الأول ـ الاربعاء ـ في بيونس ايرس دون ان تسفر عن ضحايا في شارع يفصل بين مباني مدرسة مخابرات القوات البرية وقيادة الجيش الأول.

التصريح لزوجة سخاروف بمغادرة الاتحاد السوفيتي

بون ـ أ ف ب. صرح فلاديمير سيميونوف سفير الاتحاد السوفيتي في المانيا الاتحادية في بون بان ايلينا بونر حصلت على حد علمه على تصريح بمغادرة البلاد لمدة ثلاثة اشهر من اجل العلاج..

واضاف ان موعد سفر ايلينا بونر زوجة العالم السوفيتي اندريه سخاروف والمكان الذي ستختاره للعلاج من شانها وحدها.. وقد ادلى سيميونوف بهذه التصريحات على هامش مؤتمر صحفي عقده الحزب الشيوعي في المانيا الغربية صرح بذلك المتحدث باسمه الذي نقل مضمون التصريحات لوكالة فرانس برس..

وجدير بالذكر ان المنشق السوفيتي اندريه سخاروف المنفي داخل البلاد في جوركي والحاصل على جائزة نوبل للسلام اضرب عدة مرات عن الطعام من اجل حصول زوجته على تاشيرة خروج... ومنذ يوم الاثنين الماضي افادت انباء اكدها فيكتور لويس بأن سفر ايلينا بونر الى دولة غربية اصبح وشيكا..

***

دعوة ماليزية لانشاء جامعة اسلامية

كوالالمبور : كونا ....
دعت ماليزيا الليلة قبل الماضية الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الى مزيد من التعاون والوفاء بالتزاماتها المالية ازاء مشروع الجامعة الاسلامية في ماليزيا .

وقال وزير التعليم الماليزي حاجي بوجانغ اوليس ان تعاون الدول الاسلامية في هذا المجال يعد امرا حيويا لاظهار مدى التضامن بين الدول الاسلامية الشقيقة في مختلف المجالات

غاندي يزور مسقط لبحث اوضاع المنطقة

نيودلهي : كونا ...
ذكر امس في نيودلهي ان رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي سيقوم بزيارة رسمية لسلطنة عمان في نوفمبر المقبل لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين في عمان .

وقال مصدر رسمي ان الزيارة التي سوف تستغرق يومين سوف تتم في ١٨ نوفمبر المقبل .

واضاف ان محادثات رئيس الوزراء الهندي مع المسؤولين العمانيين سوف تتناول عددا من القضايا الدولية والحرب العراقية الايرانية والعلاقات الثنائية .

وذكر انه من المتوقع ان يجري غاندي محادثات مع عدد من كبار المسؤولين في دول مجلس التعاون الخليجي الذين سيحضرون احتفالات العيد الوطني لسلطنة عمان

***

الصين تبدأ التجنيد الاجباري

بكين ـ رويتر ـ اعلنت الصين امس بدء التجنيد الالزامي لقواتها المسلحة التي تضم اربعة ملايين جندي منهية بذلك العرف السابق حيث كان الالتحاق بالقوات المسلحة تطوعيا.. وقال دبلوماسيون غربيون ان الجيش الصيني يجد صعوبة متزايدة في اجتذاب الشباب للالتحاق بصفوفه. ويرجع ذلك الى ان الحياة المدنية تتيح فرصا اكبر نتيجة للاصلاحات الاقتصادية التي بدأت منذ عام ١٩٧٩م.

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة انه تم اقرار تعليمات جديدة للتجنيد يصبح بمقتضاها كل الذكور الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ و٢٢ عاما مؤهلين للاستدعاء..

وقالت الوكالة ان كل مقاطعة في البلد ستقدم عددا محددا من المجندين الجدد كل عام ما لم تكن المنطقة فقيرة بشكل خاص..

وقالت الوكالة ان الاشخاص المؤهلين للخدمة العسكرية الذين يرفضون او يراوغون في تسجيل اسمائهم او التجنيد سيرغمون على اداء الخدمة العسكرية..

مصر تدين الممارسات الاسرائيلية في الأراضي المحتلة

الأمم المتحدة/أ. ف. ب ـ اكدت مصر مجددا امس الأول في الأمم المتحدة رغبتها في التنديد بالممارسات الاسرائيلية في الأراضي المحتلة وادانتها طالما لم تعدل اسرائيل عن ممارساتها.

وكان احمد علي ابوالغيط أحد أعضاء الوفد المصري قد تحدث خلال مناقشة اللجنة السياسية الخاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة عن الممارسات الاسرائيلية في الأراضي المحتلة.

واكد ابوالغيط ان هذه الممارسات تتعارض مع كافة الحقوق والحريات المعترف بها وانها تستهدف تشجيع رحيل السكان المحليين.

واضاف ان مصر تواصل في نفس الوقت تشجيع المساعي الرامية الى تسهيل تسوية المسألة الفلسطينية.

وخلال اعمال اللجنة التي بدأت منذ يومين تحدث ممثلا ليبيا والكويت فأدانا اسرائيل.. وصرح جميل الحساني ممثل الكويت بأنه ينبغي ادانة اسرائيل على اعتبار انها عدو للسلام.. واضاف انه اذا كانت قد وقعت عقوبات على جنوب افريقيا التي اقصيت من الجمعية العامة فليس هناك ما يمنع من اتخاذ نفس الاجراءات ضد اسرائيل.

جنوب افريقيا : فوز اليمين المتطرف في انتخابات تشريعية

جوهانسبورج ..
حقق اليمين المتطرف انتصارا مفاجئا مساء أمس الاول (الاربعاء) في احد الانتخابات الخمسة التشريعية الجزئية في جنوب افريقيا بفوزه على مرشح الحزب الوطني الحاكم .

وتجدر الاشارة الى ان هذا هو المقعد الاول الذي يحصل عليه (الحزب الوطني المجدد) في برلمان البيض باقليم الكاب .

ومما يذكر ان هذا الحزب انشيء نتيجة حدوث انشقاق في الحزب الوطني في عام ١٩٦٩م وهو الحزب المعروف بانه يميني اكثر من الحزب المحافظ (اليمين المتطرف) الذي يستحوذ على ١٨ مقعدا في مقابل ١٢٤ مقعدا للحزب الحاكم من بين مقاعد البرلمان البالغ عددها ١٧٨ مقعدا .

وقد سجل انتصار «الحزب الوطني المجدد» في ساسولبورج وهي دائرة صناعية تقع شمالي ولاية اورانج الحرة (في قلب جنوب افريقيا) .

ففي هذه الدائرة حصل لويس ستوفبرج مرشح الحزب الوطني المجدد على ٦٦٠٦ اصوات في مقابل ٦٢٣٩ صوتا لمرشح الحزب الوطني الحاكم دبليو . ايه . اوديندال .

وفي المقابل (ومثلما هو متوقع) احتفظ الحزب الوطني بمقاعده البرلمانية في بورت ناتال بالقرب من دربان .

اختفاء احد ركاب الباخرة كوين اليزابث الثانية

لندن ـ أ ف ب. اعلنت شركة كونارد للملاحة ان احد ركاب الباخرة كوين اليزابث الثانية التي كانت تقوم برحلة بحرية في شمالي المحيط الاطلنطي اصبح في عداد المفقودين بعد ان اختفى من على ظهرها في ساعة متأخرة من مساء الثلاثاء الماضي..

ولم يكشف النقاب عن هوية الراكب المختفي وهو من الرعايا البريطانيين او ظروف وملابسات الحادث..

وعادت الباخرة كوين اليزابث الثانية ادراجها لتبحث عن الراكب خلال عدد كبير من الساعات في البحر بواسطة كشافات بيد ان الظروف الجوية السيئة والتيارات الشديدة حالت دون مواصلة عمليات البحث..

شبكة كهربائية خليجية موحدة

دبي ـ ق ن أ ...
اختتم فريق العمل الخليجي المكلف بدراسة الجدوى من ربط دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشبكة كهرباء موحدة اجتماعاته في دبي امس والتي استمرت ثلاثة ايام .

وقال مصدر مسؤول ان الفريق قد وافق على تقرير المرحلة الثانية والتي تعني بدراسة نظم الطاقة والاداء قبل عملية الربط وبعدها ومدى الاستفادة من وفرة راس المال عن طريق تخفيض احتياطي التوليد دون الاخذ في الاعتبار الفوائد العديدة الاخرى للربط .

واضاف المصدر ان التقرير تضمن انتهاء الدراسة التشغيلية للمشروع في شهر مارس المقبل والانتهاء من تنفيذ الضغط العالي لربط الشبكة خلال عام ١٩٩٥م مشيرا الى ان تكلفة المشروع تبلغ خمسة ملايين ريال سعودي يقوم بتمويلها الصندوق السعودي للتنمية الصناعية لصالح الامانة العامة لمجلس التعاون .

ويتكون اعضاء فريق العمل من معهد الكويت للابحاث العلمية والدار السعودية للاعمال الاستشارية وجامعة البترول والمعادن السعودية اضافة الى مندوبين من دول المجلس والامانة العامة .

يخدم أكثر من ١٤ ألف وحدة.. وبتكلفة ألف مليون ريال..

تشغيل أكبر مشروع للمياه وتصريف الأمطار والمجاري بالطائف.. في ٩ شعبان القادم

■■ الطائف ـ مكتب الجزيرة ـ عدنان المهنا..

تشهد مدينة الطائف في التاسع من شهر شعبان القادم الموافق للتاسع عشر من شهر ابريل من عام ١٩٨٦م ميلاد وتشغيل اكبر مشروع للمياه وتصريف الامطار والمجاري بالمنطقة الغربية.

أكد ذلك لـ«الجزيرة» رشاد جمال مدير مصلحة المياه والمجاري بمدينة الطائف.. واضاف يقول: بانه سيتم الانتهاء من ذلك المشروع بعد ان استمر زهاء الاربع سنوات منذ بدء تشغيله التنفيذي ومباشرة العمل به في العاشر من شهر شعبان من عام ١٤٠٢هـ..

وقد تكلف المشروع ضمن عقود ثلاثة اكثر من حوالي الف مليون ريال. يقوم من خلالها بتزويد اكثر من حوالي (١٤١١٠) وحدة سكنية بمياه الشرب النقي الصالح في المدينة وضواحيها بطول اجمالي يبلغ (٣٠٢) كيلو متر من انابيب البليوتين تتراوح اقطارها من ٢٥ ملليمترا وحتى ٦٠٠ ملليمتر، وتزويدها ايضا بمياه الغسيل (غير القابلة للشرب) والمستخدمة في ري حدائق المنازل ايضا وحمايتها من الحرائق.. وسوف يكون اجمالي هذه الشبكة (٣٠٢) كيلو متر من انابيب الحديد المطاوع باقطار تتراوح من ٢٥ ملليمترا وحتى ٨٠٠ ملليمتر..

اما شبكة جمع مياه المجاري.. فسوف تخدم نفس العدد السابق (١٤١١٠) من الكتلات السكنية.. بالاضافة الى خدمة المكاتب والدوائر الحكومية حيث سيتم جمع مياه المجاري عن طريق وصل خطوط المجاري الى محطات الضخ المختلفة ضمن المدينة... وفي النهاية سوف تضخ هذه المياه المتجمعة الى محطات اعمال التكرير والمعالجة للمدينة..

ويبلغ اجمالي اطوال خطوط مياه المجاري (٢٦٤) كيلو متر تقريبا.. باقطار مختلفة من انابيب الفايبر كلاس والفخار المزيج ذات الاقطار التي تتراوح بين ١٥٠ ملليمتر وحتى ١٢٠٠ ملليمتر.

واشار رشاد جمال الى انه بالنسبة لشبكة جمع وتصريف مياه الامطار فتمتد من جهة الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي لمدينة الطائف وتصب في النهاية بوادي (قرمدين) بطول اجمالي يبلغ (٢٠،٣) كيلو متر تقريبا.. عبر انابيب من الاسبستوسمنت باقطار تتراوح من ٣٠٠ ملليمتر وحتى ٢٠٠٠ ملليمتر..

□ امير منطقة الطائف □

هذا ويشمل العقد توفير العناصر والتجهيزات اللازمة لاعمال الادارة والتشغيل لكامل الشبكة وذلك لفترة سنة كاملة تبدأ من تاريخ التسليم الاولي كما ان اعمال العقد تشتمل على التشغيل والصيانة للشبكة خلال فترة الانشاء وحتى تاريخ التسليم الاولي..

واوضح ان المشروع يشمل التوسعات المستقبلية للمرحلة الثانية والتي يتوقع ان يصل تعداد السكان فيها حتى ٤٠٠ الف نسمة بعد ان شمل العقد الاولي تعداد السكان الحالي ٢٦٧ الف نسمة..

الجدير بالذكر ان المشروع له غرض اساسي يكمن في معالجة مياه المجاري (بعد استيعابها في محطة خاصة) من مختلف احياء مدينة الطائف.. ثم اعادة المياه الناتجة المياه المعالجة الى المدينة من المحطة كمياه غير صالحة للشرب لاستخدامها في ري الحدائق او اطفاء الحرائق او خلاف ذلك ويصل متوسط اجمالي كمية مياه المجاري التي تصل المحطة يوميا (٦٧ الف) متر مكعب.. يتم سريانها خلال انابيب من والى المحطة باقطار تتراوح بين ١٤٠٠ ملليمتر و(٨٠٠ ملليمتر) وهناك توسع مستقبلي سيصل متوسط اجمالي كمية مياه المجاري التي تصل من والى المحطة خلاله الى (١٠٠ الف) متر مكعب يوميا..

الوفد الامريكي ينهي زيارته للمملكة

جدة ـ واس:

غادر الوفد الامريكي الذي يضم عددا من نواب ورؤساء المجالس التشريعية بالولايات المتحدة جدة امس متوجها الى الاردن بعد زيارة للمملكة دامت اسبوعا.

وكان في وداع الوفد بالمطار والذي استضافته الامانة العامة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية عدد من المسئولين بالغرفة التجارية بمدينة جدة.

ومما يذكر ان الوفد يضم في عضويته ١٤ من نواب ورؤساء المجالس التشريعية بالولايات الشمالية والغربية بالولايات المتحدة الامريكية.

وقد قام الوفد الامريكي خلال زيارة لمناطق المملكة بالاطلاع على المستوى المتطور والحديث في القطاعات الصناعية والاقتصادية والزراعية والتعليمية الى جانب زيارة المدن الصناعية والمجمعات البتروكيماوية وتعرف على المستوى المتقدم في مجال التعليم العالي والبحوث الاكاديمية والتطبيقية والوسائل والاساليب المتطورة المتبعة في المملكة.

كما اجرى الوفد عددا من اللقاءات الخاصة بالشئون المالية والاقتصادية في اطار دعم العلاقات الثنائية بين البلدين.

●●●

دورة تدريبية على الكمبيوتر لطلاب المتوسطة والثانوية في ينبع

□□ ينبع ـ مكتب الجزيرة ـ سالم عيد الحجوري.

ينظم قسم النشاط بادارة التعليم بينبع بالتعاون مع مدرسة البراعم بالهيئة الملكية دورة تدريبية للتعليم على الكمبيوتر والالة الكاتبة رشحت الادارة لهذا الغرض ٢٥ طالبا من مدارس ينبع في المرحلتين الثانوية والمتوسطة وحددت الادارة تنفيذ الدورة على ثلاث فترات تبدأ الاولى منها بعد غد السبت وتنتهي ٤/٦/٤-١٤٠٦هـ والدورة الثانية تبدأ ١/٥/ وتنتهي في ٢٣/٥ والفترة الثالثة ١٣/٦ وتنتهي ٢١/٧ حيث ان تصل مدة الدورة ١٥ اسبوعا بواقع ٣ ايام في الاسبوع.

واعرب مدير التعليم بمنطقة ينبع سليمان الزايدي عن امله في ان تحقق هذه الدورة الاهداف المرجوة منها وان يتمكن الطلاب من استيعاب العلوم المتقدمة خاصة على الكمبيوتر لما له من اهمية بالغة في مجالات الحياة المتعددة كما اعرب عن شكره وتقديره لمدرسة البراعم والقائمين عليها لهذا التعاون الذي يصل بابنائنا الى ارقى المستويات العلمية لمواكبة نهضة بلادنا الحضارية بقيادة جلالة الملك فهد المعظم وحكومتنا الرشيدة.

تنفيذ مشروع شبكة مياه وخزان الدوادمي بتكلفة ٤٢ مليون ريال

يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع شبكة مياه وخزان الدوادمي بتكلفة ٤٢ مليونا و٨٥٨ الفا و٩٦٣ ريال ويحتوي المشروع على شبكة خطوط رئيسية ومضخات وشبكة فرعية.

واوضح رئيس بلدية الدوادمي المهندس عبدالرحمن العميل لواس ان مشروع تحسين وتجميل وسفلتة ورصف وانارة شارع الحجاز بلغت تكلفته الاجمالية ٢٠ مليونا و٣٢ الفا و٧٨٠ ريالا كما بلغت تكلفة مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لسبع قرى تابعة للدوادمي ٣ ملايين و٣٠٨ الاف و٨٩ ريالا.

واشار الى ان مشروع توسعة سوق الخضار واللحوم والقرى الذي يجري العمل فيه حاليا تصل تكلفته الى مليون و٥٧١الفا و ٨١٣ ريالا وقال رئيس بلدية الدوادمي ان هناك عددا من المشاريع التي يجري العمل فيها حاليا وتبلغ تكلفتها ٧١٨ الفا و٥٠٠ ريال وتشمل انشاء الحدائق العامة وملاعب للاطفال وعمل احواض زهور ومجسمين جماليين بالاضافة الى انشاء استراحة عامة بالدوادمي بتكلفة (٧) ملايين و١٨٧ الفا و٣٥ ريالا.

تنفيذ مشروعات بلدية في مرات وثرمداء بتكلفة ٧ ملايين ريال

نفذت بلدية مرات عدة مشاريع بلدية سفلتة مؤقتة وانارة في مدينتي مرات وثرمداء بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين وسبعمائة واربعون الف ريال.

ذكر ذلك رئيس بلدية مرات المهندس سعد المرى لواس وقال انه تم نزع ملكيات في مرات وثرمداء بتكلفة قدرها خمسة ملايين واربعمائة الفا وسبعة الاف ريال وسبعمائة وثمانون ريالا.

واضاف ان العمل في سوق الخضار واللحوم بثرمداء قد اوشك على الانتهاء وتبلغ تكلفته الاجمالية تسعمائة الف ريال. كما بدأت اعمال السفلتة والرصف والانارة بمرات بتكلفة قدرها تسعمائة وثمانون الف ريال.

واشار الى انه يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع تعميق جزء من مجرى سيل مانع بتكلفة اجمالية قدرها مئة الف ريال. كما تم الانتهاء من تنظيم وتشجير الحديقة العامة بمرات بتكلفة تسعمائة الف ريال.

كلية العمارة تقيم معرضا للخط العربي بالدمام غدا

الدمام ـ واس ـ تقيم كلية العمارة والتخطيط بالدمام التابعة لجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بالتنسيق مع المجلس الثقافي البريطاني غدا السبت معرض الخط العربي وذلك بقاعة المعارض بالكلية..

ويشتمل المعرض الذي يستمر لمدة خمسة ايام على عدد من اللوحات والمخطوطات العربية القديمة بمختلف طرق وانواع الخط العربي بالاضافة الى عدد كبير من اللوحات التي قام بعملها طلبة الكلية

ويأتي هذا المعرض ضمن برنامج الكلية في اقامة معارض متعددة الاغراض بهدف استفادة الطلاب واعضاء هيئة التدريس منها وتطوير البيئة المحيطة بالجامعة..

●●●

اجتماع اللجنة العامة لتطوير وتنمية قرى منطقة نجران

■ نجران ـ مكتب الجزيرة ـ علي اليامي

ترأس ناصر بن خالد السديري وكيل امارة منطقة نجران ورئيس اللجنة العامة لتطوير وتنمية قرى منطقة نجران الاحد الماضي اجتماعا للجنة التي تشارك فيها عدة جهات هي الامارة والبلدية والصحة والتعليم وتعليم البنات والطرق ووزارة التخطيط والشئون الاجتماعية والاوقاف والاتصالات والمالية والكهرباء..

وقد اوضح وكيل الامارة ورئيس اللجنة بعد نهاية الاجتماع، بأن هذا الاجتماع هو الثاني للجنة ويعقد مرة واحدة كل شهرين بهدف تطوير القرى ومراكز النمو على المستوى المركزي المتمثل في الوزارات المعنية وعلى المستوى الاقليمي المتمثل في في دور اللجان العامة وعلى المستوى المحلي الذي تمثله اللجان المحلية التي تنشأ في القرى.. وهذا ناتج عن توجيهات من جلالة الملك المفدى القاضية بايجاد قنوات اتصال تعمل من اجل خدمة القرية السعودية لتواكب الحضارة الشاملة التي تعيشها بلادنا.. وقد جرى في هذا الاجتماع استعراض ومناقشة بنود جدول الاعمال المطروح والذي شمل الاطلاع على توصيات الاجتماع السابق وما جد بشأنها ومناقشة تقرير اللجنة الفرعية المشكلة من الامارة والبلدية والتخطيط المتعلقة بالمعلومات المتوفرة لدى الجهات الحكومية الى جانب مناقشة مطالب بعض اهالي القرى والهجر... ومن ثم رفع تقرير لوزارة الشئون البلدية والقروية بشأنها للتنسيق مع الوزارات المعنية حيالها..

●●●

تعليم عسير يقيم بطولة اختراق الضاحية الاحد

■■ محايل عسير ـ محمد جابر دخنان

ينظم قسم النشاط المدرسي بادارة تعليم محايل عسير بطولة المدارس السنوية في اختراق الضاحية للمرحلتين المتوسطة والثانوية عصر الاحد القادم.. وستكون مسافة السباق عشرة كيلو مترات تبدأ من مدرسة الوليد بن عبدالملك بمحايل وتنتهي بها وتشترك كل مدرسة بخمسة لاعبين على الاكثر وتحتسب النتائج لاحسن اربعة متسابقين حيث ستكون البطولة فردية وتحتسب النتائج للفرق..

■ ■ تبدأ غدا :

جامعة البترول تنظم دورة في مجال طرق وضبط الجودة الصناعية بالظهران

يتظم قسم هندسة النظم بكلية العلوم الهندسية بجامعة البترول والمعادن بالظهران غدا السبت دورة دراسية في مجال طرق وادارة ضبط الجودة الصناعية تستمر لمدة خمسة ايام وذلك بمقر الجامعة بالظهران ويشارك في هذه الدورة عدد من المهندسين وخريجي الجامعات والطلبة الذين يريدون متابعة الخدمات التعليمية في مجال تخصصهم..

وتتضمن الدورة عددا من الموضوعات التي تشمل اعطاء نظرة عامة لمحتملات ضبط وادارة الجودة الصناعية واحصائية موضحة وتفاوت التوزيع وورقة احتمالات الطبعة ورسومات الضبط وطرق التصنيع وكيفية تحليل الرسومات من المعلومات المقاسة والمؤثرة المحددات وكيفية الاستخدام الامثل لسجلات ضبط الجودة بطريقة مفيدة وكيفية الوصول لمعلومات التحديدات والمسموحات من سجلات الشركة.. وستركز الدورة على عدد من الامور التي تشمل كلا من الطرق الاحصائية المساعدة في اتخاذ القرارات وطرق الرسم التحليلية وطرق حل المشاكل ومعلومات حول تكلفة الجودة الصناعية.

■ ■ الاربعاء القادم:

تكريم العاملين القدامى ببترومين

تحتفل مصفاة جدة للبترول مساء الاربعاء القادم باقامة حفلها السنوي تحت رعاية معالي محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) بتكريم العاملين ممن اكملوا فترة عمل تتراوح بين ٥ ـ ١٠ ـ ١٥ ـ ٢٠ عاما من العمل المتواصل لديها، كما يتم فيه تكريم العاملين والمشرفين المثاليين والادارة المثالية، وذلك بمقر المركز الاجتماعي لبترومين بجدة شارع الامير متعب بن عبدالعزيز.



ندوة عن جنوب السودان بكلية العلوم الادارية

□ □ كتب ـ عبدالله الحواس:

تنظم اللجنة الفنية لكلية العلوم الادارية في جامعة الملك سعود ندوة بعنوان مشكلة جنوب السودان يلقيها الدكتور صلاح الدين الزين الطيب الاستاذ المساعد بقسم العلوم السياسية وذلك بعد غد الاحد بالقاعة رقم ٧ في الساعة العاشرة والنصف صباحا.

■ ■ اثناء زيارة الوفد لجدة :

د . القويز يبحث سبل التعاون الاقتصادي بين الولايات المتحدة ودول مجلس التعاون

جدة ـ واس ـ اجتمع الامين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز مساء امس الاول مع وفد نواب ورؤساء المجالس التشريعية بالولايات المتحدة الذي يزور المملكة حاليا.. وقد استعرض الدكتور القويز خلال الاجتماع التعاون بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون في المجالات الاقتصادية ونتائج الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس..

وقد اقامت الغرف التجارية الصناعية بجدة حفل عشاء مساء امس الاول تكريما للوفد الامريكي.. وحضر الحفل الذي تبودلت خلاله الهدايا التذكارية رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة.

□ د. القويز □

تشغيل العيادات الخارجية لمستشفى عفيف قريبا

□ □ عفيف ـ مكتب الجزيرة ـ محمد بصيص الصويطي:

يبدأ في غضون الاسابيع القليلة القادمة تشغيل العيادات الخارجية لمستشفى عفيف الجديد الذي تتراوح سعته بين ٢٠٠ و ٣٠٠ سرير ويشتمل على غالبية الاقسام كالجراحة العامة والخاصة وجراحة المسالك البولية وامراض العيون والنساءوالتوليد.

صرح بذلك للجزيرة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الذي قام بجولة تفقدية على مستشفى عفيف الجديد مشيرا الى انه يجري حاليا استكمال بعض التخصصات الاساسية والضرورية مثل التخدير والاشعة.

وقال انه يتم تشغيل ٤ الاقسام الداخلية للمستشفى خلال الثلاثة شهور القادمة.







□ د. محمد العجلان □

اختتام اسبوع المرور المصغر بعنيزة

■■ عنيزة ـ مكتب الجزيرة ـ محمد العبيد..

اختتم مساء امس الاول الاربعاء طلاب كشافة مدارس عنيزة اسبوع المرور المصغر الاول والذي كانت موضوعاته حول الالتزام بالاشارات الضوئية وضرورة التقيد بها وخطورة عدم احترام وعقوبة مخالفيها حيث قامت الفرق الكشفية خلال هذا الاسبوع بعمل وتوزيع النشرات التي تعبر عن هذا الموضوع بجانب قيام ضباط مرور عنيزة بزيارات يومية لمدارس المنطقة لما فوق الابتدائية والقاء محاضرات عن موضوع الاسبوع ومناقشة الطلاب والاجابة على اسئلتهم واستفساراتهم عن انظمة المرور وكل ما يهم السائق مما كان له فوائد كثيرة..

□ مدير التعليم بعنيزة □

■ ■ ضمن تخريج دفعة جديدة :

طالبان يحصلان على شهادة لويدز الدولية في لحام السفن بميناء جدة الاسلامي

□ □ جدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالرحمن العبدالواحد:

حصل طالبان لاول مرة على شهادة لويدز في دبلوم اللحام (اي. اس. ام. ايه ٩) والتي تصدرها الهيئة البريطانية اللويدز لسجلات السفن بلندن، وذلك بعد ان اجتاز الطالبان الدراسات التدريبية في حوض اصلاح السفن بميناء جدة الاسلامي ضمن الدفعة التي تم تخريجها وتبلغ ١٩ متدربا من بينهم هذان الطالبان وهما موسى علي حسن وغازي علي محمد.

وكان ميناء جدة الاسلامي قد اقام حفلا لتخريج الدفعة برعاية مدير عام الميناء زهير محمد ابراهيم مسعود. وقبل تسليم الجوائز والشهادات على المتخرجين القى مدير عام الميناء زهير مسعود كلمة قال فيها بان هذه هي المرة الاولى في تاريخ المملكة يحصل فيها طلاب سعوديون على مثل هذه الشهادات من اي حوض لاصلاح السفن وهذا يعتبر انجازا كبيرا يندرج ضمن الانجازات الاخرى التي حققها ميناء جدة الاسلامي كما انه يدخل ضمن مجالات احد المعاهد التدريبية المتقدمة بالمملكة.

واضاف زهير مسعود قائلا ان هذا يأتي تمشيا مع توجيهات حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسوف تبذل المؤسسة العامة للموانىء الجهد اللازم من اجل رفع الخبرات الفنية لهؤلاء الشباب الذين ينضمون للعمل بميناء جدة الاسلامي.

وقال ان الدولة وفرت كل شيء ولولا هذا الدعم الذي تلقاه الاجهزة الحكومية لما وصلنا الى هذه المرحلة. واختتم تصريحه يقول انني اهيب بالطلاب الشباب الانخراط في مجال خدمة السفن حيث يبنى عليهم المستقبل في هذا القطاع.

وقال انني بهذه المناسبة اشكر جميع المسئولين والقائمين على هذا الانجاز.

هذا وقام مدير عام ميناء جدة الاسلامي في الحفل بتوزيع الشهادات على الناجحين وشهادات التقدير للطالبين المتفوقين في اصلاح السفن.

وقد عبر الطالبان المتخرجان عن شكرهما لحكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين على ما لقياه من توجيهات من قبل المسئولين عن التدريب.

□ لقطتان من الحفل ـ صورتان بالهاتف عدسة احمد قيزان □

معهد الادارة العامة يعد دراسة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

□□ كتب/ مندوب الجزيرة.

استقبل وكيل الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر صالح اللحيدان مندوبين استشاريين من معهد الادارة العامة وذلك لبحث ما يهم الهيئة فيما يتعلق بالتحقيق والقضايا والتوعية والتوجيه وطموحات الرئاسة فيما تصبو اليه.

وقد دعا اللحيدان خلال الاجتماعات التي عقدت مع هؤلاء المندوبين بضرورة ادراك اهمية دور الهيئة وما تؤديه.

وسوف تقدم المندوبية الاستشارية من خلال دراستها التي قامت عبر هذه الاجتماعات توصيات حية توافق طموحات الهيئة وما يلزم نحوها.



□ اللحيدان □

الزغيبي يباشر عمله مديرا عاما للشئون الصحية بعسير

ابها : مكتب الجزيرة محمد السيد ...

باشر عمر صالح الزغيبي عمله الجديد بمنطقة عسير مديرا عاما للشئون الصحية خلفا لعبدالرحمن النويصر الذي عين نائبا للمدير العام للشئون الصحية بالمنطقة الغربية ومديرا للشئون الصحية بجدة .

هذا وقد اجتمع الزغيبي فور وصوله مع المدير السابق ومساعده واطلعاه على الخدمات التي تقدمها المديرية العامة للشئون الصحية بعسير للمواطنين هناك واوضحا له المشاريع المنفذة والمشاريع التي لازالت تحت التنفيذ في مجال الخدمة الصحية .

الجدير بالذكر ان الزغيبي كان يشغل منصب مدير مستشفى الولادة والاطفال بالمنطقة الشرقية وسبق ان كلف بالعمل بمنطقة نجران مديرا عاما للشئون الصحية هناك ويعتبر الزغيبي من الكفاءات المؤهلة والنشيطة .

دورة نسائية في ديكور المنازل تبدأ الشهر القادم بجامعة الملك سعود

□ كتب/ عبدالله الحواس..

تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع بجامعة الملك سعود القسم النسوي دورة بعنوان (استخدام الخامات المستهلكة في ديكور المنزل) وتبدأ يوم السبت الموافق للرابع من الشهر القادم ولمدة ٤ اسابيع.

وتهدف هذه الدورة الى توعية المشتركات بكيفية تنسيق الاثاث المنزلي والاستفادة من جميع الخامات المستهلكة في اخراج قطعة فنية جميلة، وقضاء وقت الفراغ فيما يعود بالفائدة على الدارسة ومنزلها..

كما تقدم الدورة نبذة عن الديكور المنزلي وكيفية تنسيق الاثاث بالمنزل، قيمة اللون واهميته في الديكور، اهمية الضوء والنباتات في تجميل المنزل..

●●

مناقشة رسالة ماجستير غدا بالجامعة الاسلامية

المدينة المنورة : واس ...

تناقش مساء غد السبت رسالة الماجستير المقدمة من الطالب بقسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عبدالباري فتح الله بعنوان «تحقيق ودراسة كتاب الارشاد للنووي» وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة .

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور محمود احمدميرة مشرفا وعضوية كل من الدكتور اكرم ضياء العمري والشيخ حماد بن محمد الانصاري الاستاذين بالجامعة الاسلامية .

●●

صدور العدد الجديد من مجلة ينبع الفصلية

ينبع ـ واس ـ اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع عددا جديدا من مجلتها الفصلية «ينبع».. وقد اشتمل العدد الذي يمثل العدد التاسع على جملة من الموضوعات الاقتصادية. منها تقرير عن التنمية والتخطيط في المملكة وتقرير عن استراتيجية التنمية في دول مجلس التعاون ولقاءات مع امير ينبع نايف السديري ومدير فرع وزارة التجارة بالاضافة الى عدد من الابواب والاخبار والاقتصادية وعرضا بالفرص التجارية والمعارض الدولية.. كما اشتملت المجلة على بعض الزوايا والصفحات الثقافية والادبية والعلمية..

فتح باب القبول لدورة الالمنيوم الجديدة بمركز تدريب المجمعة

تقرر فتح باب القبول والتسجيل لابناء منطقة المجمعة لدورة صباحية جديدة ـ قسم الالمونيوم ـ في مركز التدريب المهني بالمجمعة وذلك لاستغلال امكاناتهم ومواهبهم في هذا المجال ولاجل الحصول على شهادة فنية تحقق لهم مستقبلا يناسب طموحاتهم.

ويشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي فما فوق وان لا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٤٥ عاما وان يكون سليم الجسم ويحضر معه صورة لحفيظة النفوس مع الاصل والشهادة الدراسية مع الاصل وعدد ٤ صور شمسية مقاس ٤ × ٦

ويصرف للمتدرب مكافأة شهرية قدرها (٦٠٠) ريال. ترتفع الى (٨٠٠) ريال بعد ان يكمل المتدرب نصف الدورة بنجاح. ويمنح المتخرج مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال. ومبلغ ٣٠٠٠ ريال بعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه. ويحق لكل متخرج بعد ثلاث سنوات طلب قرض قدره ٢٠٠،٠٠٠ ريال اذا رغب في افتتاح ورشة خاصة.

هذا ومن جهة اخرى قام فريق من مركز الاعداد المهني بابها يمثل القسم (الصناعي) بزيارة الى منطقة القرعا السياحية وذلك في يوم الاثنين الماضي. وقام فريق اخر من المركز يمثل القسم (التجاري) بزيارة الى منطقة (دلغان) السياحية وذلك يوم الثلاثاء. ويأتي هذا ضمن الانشطة المتعددة للمركز في مجال الرحلات.

■ ■ يبدأ نشاطه الاثنين القادم :

تعليم الخرج يفتتح المركز الاجتماعي بمتوسطة السيح

□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد القحطاني..

قررت ادارة التعليم بمنطقة الخرج افتتاح المركز الاجتماعي بمدرسة متوسطة السيح، ذكر ذلك مدير التعليم بالمنطقة عبد العزيز الراشد الذي اشار بان هذا المركز يهدف الى تنوير الطلاب بالسلوك الاجتماعي السليم المبني على تعاليم الدين الاسلامي الحنيف وتنمية الخصال الحميدة والمثل العليا وزيادة وعي الطلاب وارتباطهم بوطنهم وبيئتهم والتعرف على الادوار التي يمكن ان يشاركوا بها حاضرا ومستقبلا..

واضاف الراشد بان المركز سيستثمر اوقات فراغ الطلاب وتوجيه طاقاتهم بطرق تربوية هادفة تعتمد على البرامج المتصلة بالنشاط الاجتماعي والثقافي والفني والرياضي والمهني مع اكساب الطلاب مهارات جديدة وخبرات ميدانية تساعدهم في حياتهم..

ونوه الراشد بان مدة عمل المركز ثلاثون يوما موزعة على فترتين الاولى تبدأ اعتبارا من الاثنين القادم وحتى ٢٠-٢-١٤٠٦هـ والثانية من ٢-٥-١٤٠٦هـ حتى نهاية يوم ٣-٦-١٤٠٦هـ. وعمل المركز يكون بمعدل ٣ ايام في الاسبوع..

واوضح الراشد بان برامج النشاط للمركز ستشتمل على النشاط الاجتماعي والثقافي والرحلات والخدمة العامة والمكتبات ومسابقات حرة واذاعة وصحافة وتمثيل ومسرح ومسابقات ثقافية ونظام الاسر والقيادة والمحاضرات والندوات والبحوث والنشاط الرياضي والنشاط الفني ونشاط الهوايات..

وحث الراشد اولياء الامور بتسجيل ابنائهم في هذا المركز تحقيقا للاهداف التربوية التي نسعى الى الحصول عليها من هذا المركز..



حمل الهاتف.. والبريد ـ ايضا ـ الكثير من الاسئلة بعد نشر الحلقة الاولى من الحديث مع سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس ادارة النصر في العدد الماضي.. وكانت ردود الفعل على بعض ما اثير في الحلقة متباينة.. واعتذر لكل الاصدقاء.. اعني اصدقاء (ضيف الجزيرة) في عدم نشر استفساراتهم واتهاماتهم ـ ايضا ـ لان الحديث مع سمو الامير عبد الرحمن سجل في حينه لذا لا يمكن الاضافة اليه.

كما قلت في الحلقة الماضية.. يظل الحديث مع وعن الامير عبد الرحمن بن سعود مهما جدا. لكثير من الرياضيين وغيرهم لأن ابا خالد صاحب تجربة كبيرة في عدة مجالات منها على سبيل المثال الرياضة والفن والشعر والندوات الادبية الى جانب صداقاته.. ويضاف الى رصيد الامير عبد الرحمن حبه للآخرين حتى ولو اختلفوا معه أي انه رجل (علاقات) من الطراز الاول.. شيء مهم جدا ان اسم نادي «النصر» يظل معروفا في كل جملة يطرحها سموه.. بل انه اثناء الحوار الذي دام ٤ ساعات شعرت ان النصر هو العشق الاول لابي خالد.

واكرر ـ ايضا ـ ما قلته في مقدمة الاسبوع الماضي.. ان الامير عبد الرحمن بن سعود صحفي من الدرجة الاولى يستطيع ان يجعل من حديثه قضية يتحدث عنها الاخرون.. هذه ميزة تضاف الى عدة مزايا يتمتع بها هذا الانسان منذ ان كان طالبا في معهد الانجال بالرياض.. كما قال ذلك رئيس التحرير محمد بن ناصر بن عباس حيث كانت نقطة البدء في هذا الحوار بين الطرفين.. ثم جاء هذا الحوار الثري.. اترككم مع الحوار..

بداية لحديثي معه

في الحلقة الثانية يتواصل الحوار والنقاش مع سموه ليشمل جوانب عدة من حياته وليغطي مساحة اكبر من فكره انطلاقا من نقطة البدء ووصولا الى المسافة التي تربط بين عطاءاته سواء اكانت رياضية.. اجتماعية.. فنية.. ادبية.. ثقافية.

لاستثمار قدرات الشباب

□ سالته: الا تلاحظ انه في الاونة الاخيرة ازداد الازدحام من قبل الطلبة على دخول الجامعات؟

ـ اجاب .. نعم..

□ قلت: هل هناك من اتجاه لاستثمار قدرات الشباب في مجالات اخرى؟

ـ اجاب: أنا أرى انه من المصلحة ان نركز على الامور العلمية والصناعية بشكل اكبر واكثر مع التركيز على اذكاء ذلك في النشء منذ الصغر.

انا بودي لو تكون عدد من الوفود التعليمية لتطلع على ما وصلت اليه البلدان التي تقدمت في هذه المجالات.

نبحث عن الاسس التعليمية

□ مثل؟

ـ المجتمع الالماني الذي دمر في الحرب العالمية الثانية وبنى نفسه في فترة قصيرة جدا الى ان اصبح مجتمعا صناعيا عظيما.

المجتمع الياباني ايضا انهكته الحرب العالمية.. ودمرته القنبلة الذرية هيروشيما.. والان نجد الصناعة اليابانية تغزو الاسواق الغربية.

واليوم نرى كيف اصبح العملاق الصيني متقدما في مختلف الصناعات.

بودي ان نبحث ونتعرف على الاسس التعليمية التي اتبعتها تلك الدول الصناعية المتقدمة.

في حاجة لمجتمع صناعي

□ واليوم؟

ـ نحن في حاجة الى مجتمع صناعي علمي.. وهذه المرحلة مهمة جدا.. احتياجنا اليوم لمن يعملون في المصانع اكثر من احتياجنا لاي شيء اخر وانا ارى ان المصانع الوطنية هي التي يعمل فيها العامل السعودي والمهندس السعودي.. من هنا علينا ان نهتم بالصناعات الحرفية الصغيرة.. او الصناعات التي يستفيد منها اكبر قطاع من المواطنين.

لابد ان نشجع الصناعات الحرفية الصغيرة هناك اناس برزوا في هذا المجال مثل طامي الذي اخترع الاذاعة.

□ وماذا تقترح؟

ـ يمكن ان يعطى قرض للمواطن اذا ثبتت دراسة بجدوى اقتصادية انه يعمل بنفسه ونشترط عليه بالا يأتي بعمالة اجنبية.. هو بنفسه لابد ان يعمل...

الاتكالية.. لماذا؟

□ .. هناك مخاوف..

ـ نعم هناك مخاوف على الشباب..

□ كيف؟

ـ اخاف عليه من الاتكالية.. على سبيل المثال في قطاع «المجاري» ليس هناك سباكون سعوديون. وفي قطاع الكهرباء ٧٠٪ من العاملين غير سعوديين. انا اعتقد بأن هذه اتكالية مع العلم بأن الشعب السعودي.. شعب واع ذكي.. فاهم.. لكن الاتكالية اصابت معظم افراده فلو تخلصنا من الاتكالية لكان شيئا عظيما.

اذكر عندما زار نادي النصر وفد اعلامي من جامعة الملك سعود ـ قسم الاعلام ـ استوقفني شاب قائلا:

نريد في برنامج الرياضة والشباب ان نسمع حوارات عن المنجزات العظيمة التي قدمتها حكومة جلالة الملك المفدى للشباب والرياضة ايضا نريد ان نسمع حوارا بين ادارة ناد وحكم او مدرب.. او حول مشكلة معينة.. او اجراء حوار فكري.. رياضي.. ادبي اجتماعي بدلا من التزلج او رياضات لا نستفيد منها.

دوره اصبح مهما

□ اضف على ذلك دور النادي..

ـ نعم.. دور النادي الان اصبح مهما جدا خصوصا بعد النقلة الحضارية التي شهدها من مقر الاسمنت الى الصالات المغلقة.. هذه النقلة لابد ان يعيشها المواطن.

ظاهرة مؤسفة

□ لنتطرق الى جانب اخر.. ظاهرة اجتماعية تهدد العالم باسره.. المخدرات..

ـ نعم.. ظاهرة مؤسفة.. لكنني اعتقد انها قلت كثيرا عن السابق.. وكم كان شعوري كبيرا بالارتياح والامتنان بالقرار الحكيم الذي يلزم سيارات الشحن والثلاجات بتفريغ حمولتها على الحدود.

قرار حكيم جدا

□ كيف؟

ـ لان هذا القرار الحكيم مهم جدا ونتائجه ستتمخض عن تقليص المخدرات بنسبة ٩٠٪.. وستتقلص العديد من المشاكل ومن يحاول الاخلال بأمننا القوي الذي سيظل باذن الله تعالى بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وبالقواعد التي ارساها الملك عبدالعزيز موحد هذا الكيان راسخا بمشيئة الله.

مساهمة المواطن اولا

□ ابوخالد: كيف يساهم المواطن في معالجة مشكلة الادمان؟

ـ لا شك ان مساهمة المواطن هي الاساس في القضاء على هذه المشكلة الاجتماعية.. فعلى كل مواطن ومواطنة المساهمة في اقتلاع هذه المشكلة.. ايضا ان يكون كل مواطن عينا للدولة وخادما لها.. لان الدولة لي ولك ولكل مواطن.. والعمل على توعية المدمنين بشتى الطرق لكي يقلعوا عن هذه العادة السيئة.

دورها اجتماعي

□ ودور الاندية؟

ـ الاندية دورها اجتماعي مثل اي دور اجتماعي يمكن ان تقوم به اي هيئة كانت.. ونلاحظ الان ان معظم منشآت الاندية قد انتهت لكنها بحاجة الى من يشغلها.. ولابد من وجود المادة حتى تتمكن من ذلك من خلال اعطاء الاندية دورها الكامل.

□ كيف؟

ـ اقصد بذلك الاشراف اكثر على النادي مع اعطاء امكانيات مادية اكبر.. حتى يسهم النادي في تطوير الحركة الرياضية.. او يثري المجتمع بالادب والفكر والعلم او يساهم في ملء فراغ الشباب بالتوعية خاصة الاندية الكبيرة.. وكذلك الاندية الصغيرة.

كل حسب دوره

□ بمعنى..؟

ـ كل ناد حسب القطاع الذي يخدمه.. ولنصنف الاندية .. ولو اعتبرنا هذا ظلما فالظلم عدل للمصلحة العامة.

□ كيف نصنفها؟

ـ كل ناد حسب رواده والقطاع الذي يخدمه.. هذا مرهون بالخدمات التي يقدمها للمدينة او القرية التي يخدمها.. وعلى ضوء هذا يحدد المقياس المادي مثل المدارس تماما.

□ بمعنى..؟

ـ يجب ان يميز كل ناد حسب قدرته.. واهتمامه بالالعاب المسلية التي تملأ وقت فراغ الشباب.



□ مثل؟

ـ لعبة «البولينج» غير موجودة بالاندية.. والاسكيتنج مع الاهتمام بأي رياضة اخرى تفيد الشباب.

□ وكبار السن؟

ـ عليهم ان ينخرطوا في سلك الاندية بحيث تقيم الاندية لهم مسابقات وندوات.

□ كيف نستثمرهم؟

ـ عن طريق المسابقات.. ومجالات التوعية التي تحقق الفائدة لمجتمعهم ووطنهم.

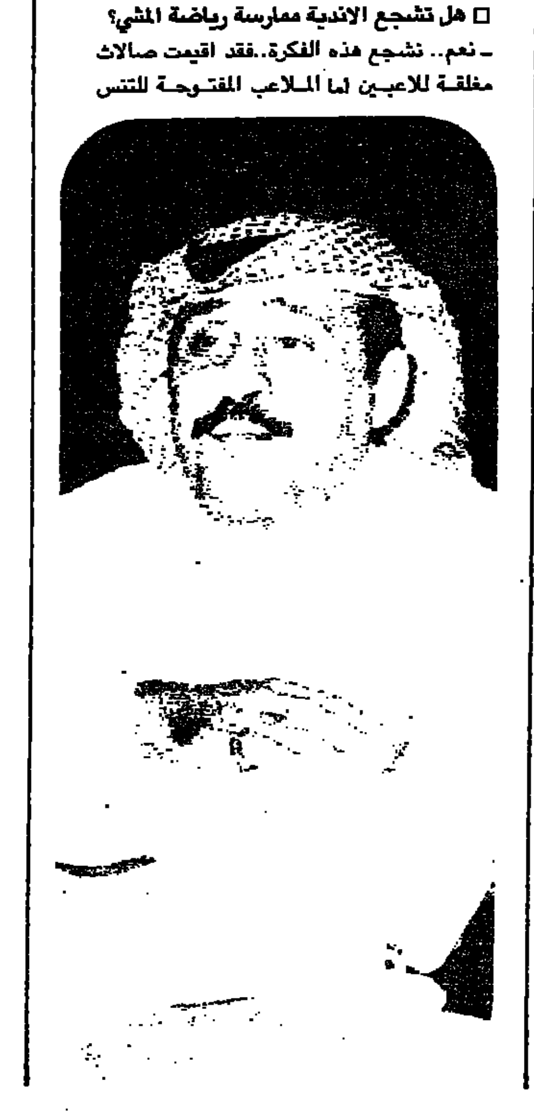
□ كيف؟

ـ مسابقات في اللعبات الشعبية القديمة.. ونذكي فيهم مفهوم النادي عن طريق الندوات والمحاضرات والمسابقات.. مع الحرص على اقامة حفلات شعبية لهم.. في الصباح مثلا يلعبون طاولة.. وام تسع وغيرها من الالعاب الشعبية الكثيرة جدا مع مزاولة بعض الانشطة الرياضية.

الملاعب للجميع

□ هل تشجع الاندية ممارسة رياضة المشي؟

ـ نعم.. نشجع هذه الفكرة..فقد اقيمت صالات مغلقة للاعبين اما الملاعب المفتوحة للتنس والطائرة والسلة والجري والمسابح فقد وضعت لاي مواطن ولاي منتم للنادي.. الكبار.. والصغار لممارسة هواياتهم حتى يعرفوا ان الملاعب ليست للاعب فقط وانما للكل مع الاخذ في الاعتبار الاهتمام البالغ بتشجيع الرياضة الفكرية التي تعود النشء على التفكير.. وانا اقول ان الاندية ما عملت الا منهم ولهم.



انا ضد الفكرة

□ ابوخالد.. معنى ذلك انك لا تؤيد فكرة انشاء ناد خاص لكبار السن؟

ـ انا ضد هذه الفكرة تماما؟

□ لماذا؟

ـ لانني تعلمت ان العجوز.. ليس عجوزا في عمره.. العجوز.. عجوز في روحه وتفكيره.. احيانا تجد شابا عمره ١٦ سنة او ١٤ سنة وتجد تفكيره وروحه تفكير رجل هرم عمره ٢٠٠ سنة.. في المقابل تجد شخصا عمره ٧٠ ـ ٨٠ سنة وتجد عقليته شابة وعطاءه عطاء شاب.

الصحفي صديق وخصم

□ مرة اخرى نعود لجانب محبب الى نفسك دائما.. الصحافة..

ـ نعم..

□ ابوخالد.. يقال عنك انك صديق وخصم للصحفيين في نفس الوقت.. ايهما اقرب الى شخصية عبدالرحمن بن سعود؟

ـ الصحفي صديق.. والصحفي ايضا خصم.

□ كيف؟

ـ الصحفي الذي ينقد بصدق وامانة.. وينقد من اجل مصلحة.. فهذا صديق دائم للانسان.

□ والصحفي الخصم؟

ـ مهما فعلت ينتقدك عن حقد وضغينة.. فهذا عدو دائم.

صديقي من رمى هلاليته ونصراويته بعيدا

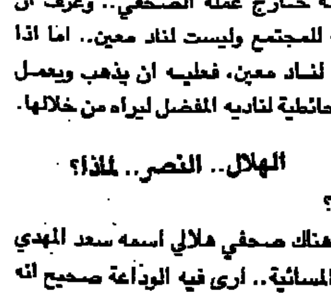
□ ايضا هناك من يقول ان من يصادق النصر فهو صديق لعبدالرحمن بن سعود.. ومن يشجع الهلال...

ـ عبدالرحمن بن سعود صديقه من رمى هلاليته ونصراويته خارج عمله الصحفي.. وعرف ان الصحيفة للمجتمع وليست لناد معين.. اما اذا كان يميل لناد معين، فعليه ان يذهب ويحمل صحيفة حائطية لناديه المفضل ليراه من خلالها.

الهلال.. النصر.. لماذا؟

□ لكن..؟

ـ ياأخي هناك صحفي هلالي اسمه سعد المهدي يعمل في المسائية.. ارى فيه الوداعة صحيح انه



أتحدى أن يكون هناك محرر رياضي.. أو رئيس قسم رياضي "نصراوي".. في "الجزيرة".. أو.. "الرياض".. وأتمنى صدور قرار يلغي ذلك..!

مكث ٢٠ يوما في المستشفى بسبب "الدبلي" وهذه قصة أبوعلامة وأبوبستة

نجاح رحلة الأمير سلطان بن سلمان.. ترك أثرا في شبابنا.. وعلى الشباب إكمال المسيرة..

"الجزيرة".. لا تزال هلالية.. ولكنها لا تحارب النصر.. وهذا رأيي في الصفحات الرياضية بجريدة "الرياض"..

هذا هو أول قرار أتخذه.. لو كنت رئيسا للنادي الهلال.. ولا شللية في الأندية الآن..

"عكاظ" رتيبة.. و"المدينة" توقفت منذ سنتين.. و"اليمامة" لا أقرأها... ويعجبني رئيس تحرير "اقرأ"..

هلالي لكن معتدل ومتزن يعطي كل الاندية حقوقها.. وهو من الصحفيين الذين افتخر فيهم رغم انني احس اخيرا بابتعاده.

والذين يقولون ان الهلال يحارب النصر او العكس اقول لهم هذا خطأ.. الهلال ليس له بقاء الا بوجود النصر والعكس صحيح.. الناديان مكملان لبعضهما.

□ ابوخالد: من هو صديقك؟

ـ صديقي من كان صادقا مع نفسه.. وينقد للمصلحة العامة.. وصديقي ايضا من وضع انتماءاته الرياضية الخاصة خارج اطار عمله الصحفي.

ساستقيل فورا

□ ابوخالد: قارىء يسال: متى يقرر عبدالرحمن بن سعود الاستقالة؟

ـ اذاقرر هذا الكلام اغلبية جماهير نادي النصر والجمعية العمومية.. بعدها استقيل فورا.. فانا انطلقت من خلال جماهير نادي النصر.. وبها استطعت ان انجح في عمل الكثير والكثير جدا.. بها ابقى في نادي النصر ومن اجلها ادوم على رئاسته.. فجماهير نادي النصر جزء من الجماهير الرياضية السعودية والعربية.

□ هناك من يتحدث عن مشكلة ادارية في نادي النصر..

ـ ليست هناك اي مشكلة.. هناك خلاف لان هذا جو صحي.. واذا ما حدث هذا الشيء سيكون معنى ذلك انه لا يوجد عمل.

ليست هناك قضايا

□ واعضاء الشرف؟

ـ لا يوجد اي خلاف.. وليست هناك قضايا مع اي انسان كان.. قضيتي مع من لا يخدم نادي النصر.. لان نادي النصر محتاج للعطاء وليس للكلام.

لم اطرح رقما معينا

□ ابوخالد: هذه رسالة من قارىء يتحدى فيها ان يطرح عبدالرحمن بن سعود رقما معينا اعطاه لنادي النصر؟

ـ انا لم اطرح رقما معينا.. لان نادي النصر اعطاني الكثير والكثير.. وانا لم اعط النصر شيئا يمكن ان اعلن عنه.. اضافة الى ذلك لم اعطه منة ولكنني اعطيته راضيا مقتنعا.. فمن خلاله اخدم الحركة الرياضية في وطني..

يعبر عن واقعه

□ ابوخالد: هناك من يتهم الرياضيين بانهم غير مثقفين؟

ـ سمعت عن ندوة حضرها د. فهد الحارثي اتهم فيها الرياضيين بانهم غير مثقفين وبطبيعة الحال انطلق الحارثي بقناعته هذه من شيئين.. الاول كونه عاش بعيدا عن الوطن فترة طويلة والثاني انطلق من واقعه الذي تعيشه اليمامة رياضيا.

استغرب قوله هذا الكلام

□ هناك طبقة من المثقفين الرياضيين؟

ـ نعم..

هناك العديد والعديد من الاسماء التي برزت في المجال الرياضي كمحررين رياضيين.. خالد المالك.. تركي السديري.. فهد الحارثي.. محمد الوعيل. راشد فهد الراشد سليمان العيسى.. هاشم عبده هاشم.

انا الذي ارد على اسئلتك واعتبر ثقافتي لا بأس بها الم اكن محررا رياضيا او ابنا للرياضة في هذا الوطن اضافة الى ذلك هناك من بين الادباء والمفكرين من هم رياضيون.

واذا كان فهد الحارثي يقول مثل هذا الكلام فهذا معناه ان ٩٠٪ من الشعب السعودي او العربي غير مثقف .. لكن مصدر استغرابي ان يقول شخص مسئول في مجلته مثل هذا الكلام عن الرياضة.

□ ومن من نجوم اللاعبين؟

ـ خالد التركي.. عبدالرزاق ابوداود.. محسن بخيت واخرون.

رتيبة بعض الشيء

□ ابوخالد.. في كلمات موجزة ماذا تقول عن الصحف التالية.. عكاظ؟

ـ في الميدان الرياضي رتيبة بعض الشيء وتحتاج الى مزيد من التطور.. اما في الميادين الاخرى فقد تطورت تطورا كبيرا.

في حاجة للتطور

□ المدينة؟

ـ في حاجة الى التطور.. واعتقد انها وقفت منذ سنتين او ثلاث سنوات عند حدود معينة في هذا المجال.

□ الرياض؟

ـ بالنسبة لصفحات الرياضة فسيئة مع الاسف.

□ اليمامة؟

ـ لا اقرؤها.. ولا اعتقد انها تنافس الوطن العربي او المستقبل.

مجلة محترمة؟

□ مجلة اقرأ؟

ـ مجلة محترمة.. يعجبني جراة رئيس تحريرها وطرحه للقضايا الجريئة والموضوعية.

□ المجلة العربية؟

ـ مجلة ادبية اثرت الساحة الادبية والفكرية والتراثية في المملكة هي ومجلة الحرس الوطني.. والواقع ان المجلتين حلتا محل مجلة شهرية افتقدناها منذ زمن وهي مجلة العربي الكويتية التي كان يراس تحريرها أحمد زكي رحمه الله..

□ مجلة الفيصل؟

ـ لست متابعا لها.

تطورت كثيرا ولكن؟

□ «الجزيرة»؟

ـ تطورت كثيرا ومنذ ثلاث سنوات أو اربع سنوات وهي تتبوأ مكانتها كأولى الجرائد السعودية في المملكة. لكن عيب الجزيرة الصفحات الرياضية..

لم تعد تحارب النصر

□ كيف؟

ـ كانت «هلالية» الى درجة كبيرة..

□ والان؟

ـ منذ سنة.. اصبحت تميل الى الاعتدال نوعا ما.. ولم تعد تحارب نادي النصر.. لكنني اتحدى ان يكون هناك محرر او رئيس قسم نصراوي.. واتمنى ان يكون هناك قرار يلغي ذلك.. خصوصا في وجود الاستاذ محمد بن عباس رئيس التحرير واذا وجد هذا الشيء.. اعتقد ان الصفحات الرياضية ستواكب بقية الصفحات الناجحة في الجزيرة والتي هي مفخرة لكل سعودي.

هذا عضو لا يبني

□ ابوخالد: هل صحيح ان ادارات الاندية تميل الى الشللية؟

ـ في السابق

□ والان؟

ـ لا اعتقد.

الذي يميل للشللية في نظري لا يكون عضوا يبني في النادي بالعكس يكون معول هدم. لان الشللية هي التي تقضي على اي ناد.

□ متى انتهت؟

ـ بين عامي ١٤٠٠.١٤٠١هـ. بعد التطور الذي شهدته الاندية وازدياد مفهوم الناس ووعيهم بالثقافة.. وانتشار الحركة الرياضية بشكل جيد.

قراري بالعودة

□ ابوخالد: احد الظرفاء يقول: لو قدر لعبدالرحمن بن سعود ان يكون رئيسا لنادي الهلال.. ما هو اول قرار يتخذه؟

ـ الاستقالة والعودة للنصر.

□ لماذا؟

ـ هذا ليس معناه شيئا.. انا احترم الهلال وكل ناد في المملكة.. لكنني بصراحة اريد ان اخدم الرياضة في بلدي عن طريق ناد معين واخترته وكان النصر.

نقطة الاختلاف

□ ابوخالد.. لو انتقلت لجانب اخر من الجوانب المحببة الى نفسك.. الشعر..

ـ نعم.

□ ما هي المسافة بين الشاعر دايم السيف والشاعر فتى نجد؟

ـ تختلف

□ كيف؟

ـ دايم السيف سمو الامير خالد الفيصل يعتمد دائما على الشعر النبطي الممتاز الرائع الممتع.

□ وفتى نجد؟

ـ يعتمد على الشعر العربي الموزون وايضا على شيء من الشعر الغنائي.

□ ابوخالد: هل صحيح ان هناك من يشتري الشعر؟

ـ مع الاسف.. نعم.

□ حدث ان اشترى شعراء بارزون الشعر؟

ـ نعم.. مع الاسف.

□ يقول احد اصدقاء ابوخالد ان في ادراج مكتبه مخطوطا لديوان او كثر..

ـ نعم.. هناك ثلاثة دواوين.

□ متى تخرج للنور؟

ـ انا شخصيا لا ادري لماذا التأخير.. او السبب

□ تخاف النقد؟

ـ لا..

انا واثق من نفسي

□ ما السبب اذن؟

ـ الحمد لله انا واثق من نفسي.. لكنني لا اعرف متى اقرر صدورها.. فهناك عروض من دور النشر وانا افكر الان ان يصحب الاصدارات شريط مسجل بصوتي وانا اقول القصائد.

هذا هو الشاعر الصحيح

□ هناك شعراء مفروضون على الساحة؟

ـ نعم

□ تطالب باعتزال عدد منهم؟

ـ صراحة من الصعب ان اطالب باعتزال شاعر معين

□ كيف؟

ـ لان الشاعر مهما يكن، يستريح فترة معينة ثم يجدد شاعريته هذا هو الشاعر الصحيح اما الشاعر الكذب فمن غير ما اطالبه.. مجرد فقد المون انتهى.

□ هذه النوعية موجودة..

ـ نعم .. مع الاسف

□ والسبب؟

ـ فلوسهم

فنان مادة.. لماذا

□ ابو خالد: هل تعتقد ان الصفحات الفنية وراء ذلك ام الفنانين انفسهم؟

ـ الفنان عندنا الان اصبح فنان مادة وسؤالك هذا وراء عدم انتاجي منذ فترة.

□ كيف؟

ـ لم اقدم اي اغنية منذ حوالي ١٤ سنة او اكثر

□ لماذا؟

ـ في السابق كان الفنان يمر علي مرة واثنتين وثلاثا حتى اعطيه الكلمات.. واشترط عليه ان يسمعني اللحن اولا.

الطفرة المادية هي السبب

□ واليوم؟

ـ الفنان يريد من الشاعر ان يبحث عنه.. ثم يقوم بتسجيل اغنيته في القاهرة او بيروت او الكويت بحيث اصبح المطلوب من الشاعر اليوم ان يدفع فلوسا بدلا من ان يأخذ فلوسا او يتنازل عنها.

□ علام تعزي الاسباب؟

ـ لا تنس ان الطفرة المادية التي حدثت افسدت اناسا واغنت اخرين بحيث اصبحوا يتمنون ان يصلوا لمرحلة معينة.. ومن ثم وجدوا ان اسهل طريق اما ان يدخلوا ادارة ناد او يصبحوا شعراء.

□ اسهل طريق للشهرة؟

ـ نعم من اسهل الطرق للشهرة.

صحيح انه من اصعبها استمرارية. لكن هذا



من أرشيف الضيف

□ اثناء زيارة جلالة الملك سعود ـ رحمه الله ـ للكويت ويظهر في الصورة امير الكويت السابق الشيخ عبدالله السالم وامير الكويت الحالي الشيخ جابر الصباح □

□ الامير عبدالرحمن بن سعود بين الشيخ عبدالله المبارك الصباح نائب امير الكويت انذاك والشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني بالكويت الآن ورئيس وزراء لبنان الاسبق بالزي العربي بمناسبة زيارة الملك سعود للكويت.. □

□ رؤساء اندية النصر والهلال والاهلي والاتحاد.. عبدالرحمن بن سعود.. عبدالله بن ناصر.. خالد بن عبدالله.. وطلال بن منصور في اجتماع بمكتب الامير عبدالرحمن بن سعود. □





□ عبدالرحمن بن سعود وناصر الجوهر اثناء دورة اسيا في بغداد ـ ولاول مرة في تاريخ الكرة السعودية تدخل المملكة الادوار النهائية في اسيا □

□ الامير عبدالرحمن بن سعود كابتن فريق الانجال حاملا كاس مدارس الرياض الذي فاز به معهد انجال جلالة الملك سعود □

فنان اليوم أصبح فنان «مادة».. ولست مستعداً لدفع فلوس على شعري



نحن بحاجة إلى مجتمع صناعي علمي.. وعلينا تشجيع الصناعات الحرفية الصغيرة

مقال الأمير بندر بن عبدالله «الرياضي».. لن أنساه.. والعيسى أعتبره أفضل معلق رياضي

عبدالرحمن بن سعيد.. كما يفهمه أبوخالد.. وآراء أخرى حول بعض الخبرات الرياضية في بلادنا

الطريق يعتبر من اسرع طرق الشهرة.. اما ان تكون شاعرا غنائيا..او رياضيا في اي مكان.

للرحلة نتائجها

□ لكن هناك نجاح يتاتى عن عطا ء ومن ثم تاتي الشهرة؟

ـ نعم

□ ابوخالد كمسئول ماذا يقول عن تاثير نتائج رحلة الامير سلطان بن سلمان على الشباب ،

ـ الامير سلطان بن سلمان تاثيره على نادي النصر او على القاعدة التي يعيش فيها نادي النصر تاثير قوي وفوري حتى قبل ان يقوم بالرحلة.. عندما اتخذ القرار بعمل قاعة محاضرات في نادي النصر باسم «قاعة الامير سلطان بن سلمان» والتي تستوعب حوالى ٤٥٠ شخص.

رد الفعل هذا منذ شعبان اي قبل الرحلة.. ولا شك فهذه الرحلة جعلت الكثير من الشباب يفكرون بشكل جدي في اهمية العلوم والتكنولوجيا.. والتطور. فكانت بمثابة اعلان لكل مواطن عربي بأن يتجه للعلوم المختلفة ولاثبات باننا قادرون على هذا الشيء.

اذكر عندما قام بالرحلة.. لم استطع ان انام لمدة يومين لكونه صديقا عزيزا وابن عم وابن خالة.. لا أدري كنت خائفا عليه جدا.. وكان كل تركيزي منصبا دائما على خالتي والمرأة مهما كانت حساسة ورقيقة لكنني كنت واثقا من طبيعتها وشجاعتها النادرة.

امر هام جدا

□ وانعكاس نجاح الرحلة على الجيل القادم؟

ـ هذا امر هام جدا.. وهناك موقف بسيط جدا يكفي عن هذا.. ولدي سعود كان ذات مرة في حضرة عمي الامير سلمان بن عبدالعزيز واذا به يقول له: ابغي «حصان».. ولا قصر سموه واعطاه حصانا.. وبعد ان نجحت رحلة الامير سلطان بن سلمان قال: ابغي ان يعطيني عمي سلمان «صاروخ».. واذكر لما سافرنا الى باريس قال ولدي سعود: ابغي البس بدلة الفضاء مثل عمي سلطان ولبيت رغبته.

فهذا انعكاس ممتاز لدى الطفل فما بالك بالشباب وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان تركيز الشباب في المستقبل سيكون منصبا على الميدان العلمي.. وعلينا كآباء ان ننمي هذه الروح.

□ ابوخالد ننتقل للشعر مرة اخرى..

ـ نعم.

□ من في الساحة الشعرية الان؟

ـ بدر بن عبدالمحسن.. ابراهيم خفاجي..

□ ومن من المطربين؟

ـ محمد عبده.. طلال مداح.. ورده الجزائرية.

ليس بيني وبينه شيء

□ ابوخالد: يتحدثون عن علاقة مميزة تربطك بالفنان محمد عبده؟

ـ محمد عبده بيني وبينه كل تقدير واحترام فهو صديق وزميل لولدي ممدوح بن عبدالرحمن وصديق للاسرة.. نتقابل ونتناقش بعيدا عن كونه مطربا وعن كوني شاعرا.

صاحب صوت شجي

□ والفنان محمد زويد؟

ـ صاحب الصوت الشجي.. العربي الفصيح.

استضفته ذات مرة بناء على رغبة الاخوان في منتدى عبدالرحمن بن سعود وذهب عبدالله نور واحضره

□ من اين؟

ـ من البحرين.. وعاش معنا ٧ايام كانت من اروع الايام.

□ كان هناك تعاون؟

ـ معي

□ نعم.

ـ لا..

□ لماذا؟

لان اللون مختلف

□ تعتبره ظاهرة لن تتكرر؟

ـ نعم.. من خلاله عرفت في الثمانينات ومن خلاله ايضا عرفت عيسى بدر واعطيته اغنية (كلمة ولو جبر خاطر)

□ المطرب فرج غنى لك ايضا؟

ـ نعم غنى اغنية «اشتكيت الحب للسمر الحسان» وهي من الحان مطلق الذيابي وغناها ثم اخذها فرج منه.

□ ابوخالد وراء هذه القصائد امراة؟

ـ نعم.. حب زوجتي.

□ عشت قصة حب؟

ـ حب بيتي وام عبدالعزيز

مشاغل الرياضة فرقتنا

□ ابوخالد: لك مواقف وتعاون ايضا مع الفنان طلال مداح؟

ـ كان بيني وبين طلال مداح تعاون قوي جدا لكن مشاغل الرياضة والحياة فرقتنا بعض الشيء.

□ متى عرفت طلال مداح؟

ـ عرفته عازفا في فرقة طارق عبدالحكيم.

حيث حورب فيها واضطر الى الخروج منها وتوظف في بريد الطائف.. في هذا الوقت لم تكن هناك الا فرقة واحدة في الاذاعة هي فرقة طارق عبدالحكيم.. وقتئذ تكلمت مع الاستاذ عباس فائق غزاوي سفير جلالته في تونس عندما كان مديرا للاعلام ولم يقصر وجمع فرقة له وتم التسجيل له

□ هذا اول تسجيل لطلال؟

ـ نعم.

□ كان وراءه عبدالرحمن بن سعود؟

ـ كان وراءه فنه وصوته وموهبته.. انا ساهمت فقط.

□ واولى اغنية غناها؟

ـ ولاء الشعب.. واذكر وقتها ان اقام طارق عبدالحكيم حفلات الطائف ولم يضع لطلال نصيبا مع الفنانين فما كان مني الا ان اقمت له مسرحا.. كان تعاونا كبيرا.. اثمر عن مولد عدد كبير من الاغاني غناها لي.

١٢ اغنية

□ كم عددها؟

ـ ١٢ اغنية منها «تذكرت مع النسيم» و«المين اشكي غرامك» و«براكب الكاديلاك» وغيرها.

لست متخصصا

□ ابوخالد: يبقى السؤال بعد ابتعادك عن مجال الشعر الغنائي كل هذه الفترة.. هل هناك نية لدى عبدالرحمن بن سعود للعودة مرة اخرى؟

ـ انا لست متخصصا.. وانما اعطي الفن بعض الشيء.. وفي نفس الوقت لست مستعدا لدفع فلوس على اغنياتي.. انا عندي اعتزاز بكلمات شعري.

لماذا هذا الموقف مع النصر

□ ابوخالد: لك ايضا ذكريات مع عدد من المحررين الرياضيين الذين اصبحوا الان رؤساء تحرير..؟

ـ نعم.. منهم تركي السديري .. كان سكرتيرا لنادي النصر..

بدا كمشجع

□ بدا من خلال نادي النصر كمسئول؟

ـ بدأ كمشجع.. ثم كصديق ثم انتقل للهلال كمسئول ثم رجع كسكرتير لنادي النصر بعدها حدثت بعض الخلافات.

□ الخلافات مع عبدالرحمن ام مع النادي؟

ـ يسأل عنها الاخ تركي.

□ ابوخالد: لك ذكريات ايضا مع (مايك) بدر كريم عندما كان مذيعا.

ـ نعم..

□ هل حدث خلاف بينكما؟

ـ لم يحدث اي خلاف.

□ كشاعر؟

ـ لم يحدث أي خلاف

□ ابوخالد: هناك محررون رياضيون اشتهروا من الجيل السابق؟

ـ نعم..

محرر فزيع

□ من هو المحرر الرياضي الذي كان يقلقك؟

ـ هاشم عبده هاشم.

□ لماذا؟

ـ لانه كاتب مريع.. فزيع.. ذكي.

□ كيف؟

ـ كنا نجتمع في نادي النصر ونناقش مع المدرب طرق اللعب وخلافه.. بعدما نفاجأ بتحليل رياضي يكتبه في جريدة المدينة.. وكأنه حضر اجتماعنا.. حتى جعلنا نشك ونفتش القاعة لئلا يكون هناك مسجل.. حتى بعد المباراة.. كنا نناقش الاخطاء مع المدرب واذا به يكتبها بالضبط.

صاحب قلم نزيه

□ وهاشم عبده هاشم كمحرر؟

ـ صاحب قلم نزيه· ومعروف بانه ليس له اية ميول.. انا شخصيا لا اعرف بانه يشجع الاهلي الا من سنة او سنتين.. معروف عنه انه حيادي.

ايام المجرشة

□ ابوخالد: كانت هناك مواقف ايضا مع عدد من المحررين؟

ـ نعم ..

□ كانت لك مع «السماري» مواقف ايام «المجرشة»؟

ـ «المجرشة» كانت صحيفة اعلامية وضعت مع الاسف واستغل اسم الجزيرة فيها.. ولما نجح عبدالرحمن بن سعود وضعوا المجرشة ثم المنتخب الرمزي.. وانا ضد ذلك.. وقدمت استقالتي.. واعلن في مؤتمر صحفي على لسان سمو الامير فيصل بن فهد بأنه تقرر عمل منتخب رمزي من اتحاد كرة القدم وذلك احتجاجا مؤدبا على اصرار الاخوة القطريين بقاء عدد من اللاعبين في منتخبهم.. والله يسامحه الأخ السماري.

يختلف مع نفسه

□ لا يوجد خلاف مع السماري؟

ـ ليس بيني وبينه خلاف.. السماري اشاد بي كثيرا.

الذي اقوله الان.. ان بعض الصحفيين يتخذون من اسم عبدالرحمن بن سعود كسلم للشهرة حتى ولو كان كاتبا صغيرا.. وكثيرهم من اشتهروا ويجدون مكانا لنشر ما يكتبونه سواء في الجزيرة او الرياض مع احترامي وهذه هي الحقيقة.

الثقة هي ثروتي

□ ابوخالد يبقى السؤال الان: لماذا عبدالرحمن بن سعود

ـ لان ما اقوله يتسم بالصدق والصراحة والوضوح والتوفيق من الله سبحانه وتعالى في أرائي.. جعلتني اكسب ثقة العديد من اخواني الرياضيين. وثروتي في الحياة هي هذه الثقة.

شخصية قوية

□ ابوخالد· الحكم (الجمل) تذكره؟

ـ نعم.. حكم جيد.. شخصية قوية.. وكانت له صولات وجولات.

صعدنا بدون الجمل

□ قيل انه لعب دورا كبيرا في صعود النصر للدرجة الاولى؟

ـ اذا كان له دور في صعود النصر للدرجة الاولى.. فيجب ان نشكره على مساعدته لناد اصبح في عصرنا هذا قاعدة راسخة من القواعد الرياضية في المملكة.. ناد اصبح شلالا متدفقا بالنجوم في كافة الالعاب وقدم خدمة جليلة للرياضة.. وقد حكم مباراة النصر وتنئذ حيث حدثت شوشرة وانهى الحكم المباراة في وقتها الرسمي واعترف هو ومساعداه انهم انهوا المباراة ولكن ادعوا انها انتهت بسبب اعتداء لاعب نصراوي على الحكم.. وتقررت اعادة المباراة بدون جمهور.. بعد ان ظلم الحكم النصر والغى له ٣ اهداف.

□ من هو اللاعب؟

ـ رزق سالم.

□ وبعد؟

ـ اعيدت المباراة وانسحب فريق الاتحاد.. ولكن لم يكن الحكم سببا في صعود النصر.. انما كان سبب صعودنا حصولنا على بطولة المملكة بالفوز الذي حققه النصر على نادي الشباب ١/صفر.

□ من هما مساعدا الحكم؟

ـ لا اذكرهما.

اسسوا نادي النصر

□ ابوخالد: متى اسس نادي النصر؟

ـ عام ١٣٧٥هـ.

□ من هم الاشخاص الذين صنعوا النصر؟

ـ من الذين أسسوا النصر.. عبدالرحمن بن حوبان.. ناصر بن نفيسة.. عبدالله بن نزهان وابناء الجيعاء.. وعدد من الشباب.. بعد ذلك اندمج النصر وجاء له عدد من الاخوان عام ٧٧هـ.

□ من هم؟

ـ احمد عبدالله.. البريري.. ابناء مختار.. محمد احمد.. سعود ابوحيدر.. فرج الطلال.. ناصر كردأش.. عبدالله أمان.. راشد فهد الراشد.. مساعد السعدون.. محمد اليحيا واخرون..

بعد ذلك جئت انا عام ٧٩ ـ ٨٠هـ.

□ كلاعب؟

ـ نعم

□ من كان وراء ذلك؟

ـ الاخ فرج الطلال.. وراشد فهد الراشد..

احب ان ابني

□ بماذا طالبوك؟

ـ ان اكون لاعبا ورئيسا للنادي

□ ووافقت؟

ـ نعم وافقت رغم انه كانت لدي عروض من الشباب والهلال والكوكب.. وقالوا وقتئذ كيف تقبل نادي النصر وهو في الدرجة الثانية.. وانت.. لك مكانتك والمفروض ان تقبل رئاسة الشباب.

قلت لهم: الصغير مع الايام سيصبح كبيرا.. وانا احب ان ابني بدلا من العيش على اكتاف الاخرين.

□ ولماذا تركت اللعب؟

ـ صدر قرار في عام ٨٠هـ من وزارة المعارف بمنع أي لاعب من ان يصبح رئيسا للنادي.. فاعتزلت اللعب وصرت رئيسا للنادي في عام ٨٠هـ.

في القشلة

□ اين كان نادي النصر؟

ـ في (القشلة) ثم استأجرنا شقة في حوطة خالد.. ثم في شارع الثميري وشارع السويلم.. وبدأت اركز اهتمامي على النادي في اواخر عام ٨٣هـ. حتى اذكر ايامها كان الامير بندر بن فهد بن سعد نائب رئيس النادي.. والامير عبدالله بن ناصر بن عبدالعزيز رحمه الله رئيسا لنادي الهلال وكان عضوا في نادي النصر وفهد بن ناصر رئيس نادي الشباب وكان عضوا ايضا في نادي النصر.

من ينصف كل الاطراف

□ ابوخالد.. من ترشح ليكتب تاريخ الرياضة في المنطقة الوسطى

ـ من الصعب جدا ان ارشح شخصا بعينه ليس هذا في الرياضة فقط بل في اي ميدان اخر.. من الصعب ان تجمع شيئا لتكتبه للتاريخ.. وانا ارى في الشخص الذي يستطيع ان يكتب تاريخ الرياضة في المنطقة الوسطى ان يكون خارج هذه العواطف ويكون ملما بكل شيء بحيث يمكنه ان ينصف كل الاطراف.

تاريخ الرياضة.. من يكتبه

□ ماذا تقول لمن يريد ان يكتب تاريخ الرياضة بالمنطقة الوسطى؟

ـ ان يبحث عن كل صغيرة وكبيرة في كل ناد من الاندية.. او كل شي ء في رعاية الشباب حتى يخرج بتاريخ صحيح عن الحركة الرياضية.

وان يكون لديه مراجع دقيقة عن كل الاندية.. هذا اذا كان يريد ان يكتب بامانة وللتاريخ.

هؤلاء قلة

□ ابوخالد: علام تعزي اسباب عدم ترشيحك احدا لكتابة هذا التاريخ؟

ـ لان الكتاب الاكاديميين والمتخصصين في التاريخ مع الاسف قلة.. وخاصة اذا كان اكاديميا وتاريخيا ويكتب عن الرياضة.. ولا شك فان ربحه في هذه الحالة سيكون هائلا.

شيخ الرياضيين في الوسطى

□ ابوخالد: من هو شيخ الرياضيين في المنطقة الوسطى؟

ـ ناديا النصر والهلال.

□ لماذا؟

ـ لانهما وراء اثراء الرياضة في المنطقة الوسطى مع احترامي لكل الاندية.

ناديا النصر والهلال حقيقة وللتاريخ وراء تطور الحركة الرياضية.. والان نرى نوابغ من المنطقة الوسطى برزوا في الساحة الرياضية

□ من هم؟

ـ ماجد عبدالله.. يوسف خميس.. فهد الهريفي.. صالح النعيمة.. فهد المصيبيح.. حسين البيشي.. محيسن الجمعان.

فرق شاسع جدا

□ ابوخالد: ماذا عن المستوى الرياضي في المنطقة الوسطى زمان؟

ـ المستوى الرياضي في المنطقة الوسطى.. زمان والآن فرق شاسع جدا.. كان الاخ عبدالرحمن ابن سعيد يأتي باللاعبين من المنطقة الغربية ومن الاخوة السودانيين. وكان وقتئذ عبدالله بن احمد مسئولا عن نادي الشباب وكان ابوعبدالله يأتي باللاعبين من المنطقة الغربية ومن الاخوة السودانيين ايضا .. ايضا بالنسبة لنادي الهلال، هل استطيع أن اقول انهم شلة من اللاعبين انفضوا عن نادي الشباب وكان قصدهم هدم الرياضة.. بالعكس اقول لهم الان شكرا.. لان هذا الانفصال افادنا بناد استطاع ان ينافس النصر واستطاع هو والنصر ان يقدما مستوى رياضيا رائعا يخدم الحركة الرياضية في المملكة عموما وفي المنطقة الوسطى بصفة خاصة.. وقد اصبحا ينبوعا للمنتخبات الوطنية.

ليست هناك صفة تجمعهم

□ ابوخالد: ما هي الصفة التي تجمع بين اقطاب الرياضة عبدالرحمن بن سعود. عبدالرحمن بن سعيد.. عبدالرحمن بن احمد.. محمد الصايغ رحمه الله؟

ـ لست من جيلهم.. وليست هناك صفة تجمعهم

□ كيف؟

ـ ابوعبدالله الصايغ يتميز بطيبة القلب والتسامح والعمل المثمر بدون ان ينتظر جزاء او شكورا من احد.. يدفع ويعطي لوجه الله.. وبهذا خدم الرياضة بشكل كبير جدا جدا.

رجل طيب

□ وعبدالله بن احمد؟

ـ رجل طيب.. عمل في نادي الشباب وابتعد عن الرياضة لفترة معينة.

□ وعبدالرحمن بن سعيد؟

ـ يتميز بالمثابرة والصبر وايضا يتميز بمهارته في كتابة الاهداف وكيف سجلت.

في حاجة لخبراتهم

□ نحن الان في حاجة لخبراتهم؟

ـ اعتقد اننا في حاجة لخبرة ابن سعيد وعبدالرزاق ابوداود وفي حاجة لخبرة عبدالرحمن بن سعود والامير فهد بن سلطان.

□ ابوخالد: قارىء يسأل .. متى يحب عبدالرحمن بن سعود نادي الهلال؟

ـ حين يمثل وطنه.

من الاولمبي للهلال

□ نادي «الاولمبي» متى تحول اسمه الى «نادي الهلال»؟

ـ في عهد جلالة الملك سعود رحمه الله.. حيث اشار بتعديل الاسم من الاجنبية الى اسم بالعربية ولم يحدد جلالته اسما معينا بل ترك للمسئولين حرية الاختيار فكان الاسم: الهلال.

خدمني في التجارة

□ ابوخالد: هل صحيح ان الرياضة خدمت عبدالرحمن بن سعود في مجال التجارة كما يقولون؟

ـ نعم.. نادي النصر خدمني في التجارة..

□ قالوا ايضا ان نادي النصر استفاد منك كرجل اعمال؟

ـ انا حتى الان لم اقدم له الا اليسير.

قصة الدبلي

□ ابوخالد: ملعب الناصرية عرف عبدالرحمن بن سعود كحارس مرمى.. ما هي الذكريات التي لا زالت في ذهنك للآن؟

ـ اعتقد انني كنت حارس مرمى جيدا واستطعت ان امثل بلدي امام منتخب الجزائر والذي زار المملكة ايامها واديت واجبي.

□ وقصة الدبلي؟

ـ الدبلي هذا له حكاية.. فقد سدد كرة بكل قوته وانا حارس مرمى فطرت على الكرة ومن قوتها ضربت يدي في عارضة الجول فطحت على الارض متألما.. وحولت الى مستشفى الناصرية حيث مكثت ٢٠ يوما بها بسبب تسديدة الدبلي.

(الدبلي) ايضا له حكاية اخرى.. لعب ذات مرة مع الهلال وسجل هو الهدف الوحيد في المباراة وبعد المباراة أخذ يسأل من الفائز؟

لماذا (ابوحمامة)؟

□ ابوخالد: ما هي قصة «ابوحمامة»؟

ـ مثل قصة الهلال (ابوبسة)

كان هناك مباراة سيلعبها النصر امام الهلال بعد ان صعد النصر الى الدرجة الاولى.. ومعروف وقتها ان مشجعي الناديين النصر والهلال كانوا في حارتين ملتصقتين خاصة العجيلية وشارع السويلم والظهيرة.. وكان مشجعو كل ناد يسرقون دراجات النادي الاخر.. وقبل بداية المباراة حضر شخص يدعى عبدالله سعيد المجرشي من الذين خدموا نادي النصر.. ومعه حوالي ٢٠ حمامة فلما دخل الناديان ارض الملعب اطلق الحمام الا واحدة لم تستطع الطيران.. فما كان من لاعبي الهلال الا ان تحاشوها.. وطالبوا الحكم بطردها من الملعب

□ من هو الحكم؟

ـ عبدالله كعكي.. الذي خاف هو الاخر وابتعد عنها.. وانتهت المباراة هذه بفوز النصر ١/صفر.

لماذا «ابوبسة»

■ وقصة «ابوبسة»؟

ـ في مباراة الهلال مع النصر بعد ذلك بفترة طويله وعندما هم الفريقان بالنزول لارض الملعب وكانت المباراة في كأس ولي العهد المعظم فاذا بأحد مشجعي الهلال يحضر معه بسة واطلقها فصارت تجرى بسرعة كبيرة واخذت تطوف الملعب وفي هذه المباراة انهزم النصر ٢/صفر بعدها قالوا «ابوبسة» ياهلال...

العصا لمن عصى

□ ابوخالد بعيدا عن الرياضة والصحافة والتجارة.. هل تذكر عصا عثمان الصالح؟

ـ اذكر دائما مقولته المشهورة.. العصا لمن عصى وعلى فكرة الاستاذ عثمان لا يضرب بالعصا وانما يهدد بها والتهديد احيانا أشد من الفعل نفسه.

□ اي الرياضات تحرص على ممارستها الان؟

ـ رمي الكرة الحديدية.. السباحة.. المشي ولعبة التنس.

□ اللون المفضل؟

ـ الاصفر والازرق

□ نوع الموسيقى التي تحبها؟

ـ حسب الوقت الذي اقضيه

□ اخر فيلم شاهدته؟

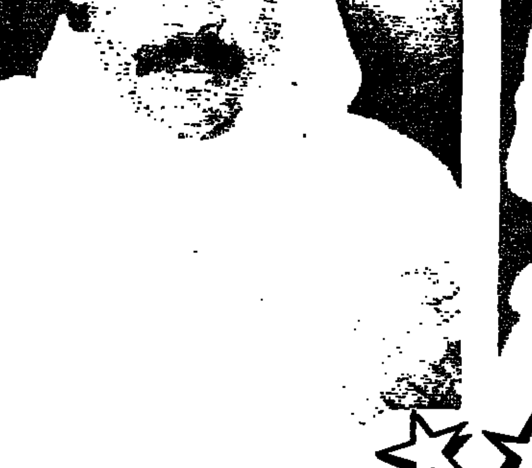
ـ لعادل امام.

البقية ص ٢٢



نجمان وجها لوجه







■■ عمر العبيدي :

● الجمعية أسست لأهداف نبيلة ونطمح في تقديم المزيد

● التعاون بين فروع الجمعية قائم بشكل فردي

○ مهرجان التراث الشعبي أكثر من رائع وأتمنى أن يعم مناطق المملكة

● محمد عبده مطرب العرب الأول ويستحق اللقب

● الرياض أجمل مدينة في المملكة

■■ صالح ابو حنية :

● الكمال لله وحده واستطيع أن أقول بأن الجمعية أدت ما هو مطلوب منها

● التعاون قائم في مختلف الأنشطة

○ عمل كبير وأتمنى استمراره سنويا وان ينظم في كل مدينة

● محمد عبده ذكي ويجيد فن التعامل ويستحق أكثر من لقب

● وهل هناك أجمل من الرياض عاصمتنا الحبيبة

اعداد / عبدالله محمد الملحم

مما لا شك فيه ان للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون دورا كبيرا في احتضانها للمواهب الشابة في الثقافة والفنون .. وما الانشطة والبرامج المتعددة التي تنظمها الجمعية من خلال فروعها المختلفة الا تأكيد على هذا التوجه . ولقاؤنا اليوم مع مسئولين من المنتمين للجمعية وهما الاستاذ عمر العبيدي مدير فرع الجمعية بالاحساء والاستاذ صالح ابو حنية مدير فرع الجمعية بالدمام .

البطاقة الشخصية

الاسم : عمر سالم بخيت العبيدي .

العمل : موظف بادارة التعليم بالاحساء

الحالة الاجتماعية : متزوج ولله الحمد .

الخدمة الاجتماعية : عضو مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . ومدير فرع الجمعية بالاحساء .

ـ صالح عبدالرحمن ابو حنية .

الحالة الاجتماعية متزوج .

العمل مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام/ متفرغ

● ماذا انت قائل عن الحركة المسرحية في المملكة حاليا ؟

ـ العبيدي : الحركة المسرحية تسير حسب ماهو مرسوم لها من قواعد سليمة ونهج سليم ننتظر منه كل خير في المستقبل القريب .

ـ ابو حنية : جيده وتسير في الطريق الصحيح .

● بصراحة هل تعتقد ان جمعية الثقافة والفنون قد ادت دورها على اكمل وجه ؟

ـ العبيدي : الحقيقة الجمعية اسست لاهداف نبيلة ولا استطيع القول بانها ادت واجبها على اكمل وجه لاننا لانزال على الطريق ونطمح في تقديم المزيد ولكل مجتهد نصيب .

ـ ابوحنية . الكمال لله وحده ولكن استطيع ان اقول بان الجمعية ادت ماهو مطلوب منها حسب الامكانات المتاحة لها . وفي جعبة الجمعية الكثير من البرامج والتصورات والتي ستساهم في تقدم المسيرة الثقافية والفنية . واعتقد بان الطموحات الموجودة لدى اي مسئول في الجمعية ستثمر اذا ماتم تعاون وتكاتف الاسرة الثقافية والفنية بهدف تحقيق اهداف الجمعية .

● بصفتك مديرا لفرع من فروع الجمعية مامدى التعاون القائم بين هذه الفروع ؟

ـ العبيدي : التعاون قائم بين فروع الجمعية بشكل فردي واجتهاد بين مديري الفروع ونتمنى ان يكون بشكل رسمي عن طريق المركز الرئيسي .

ـ ابوحنية : التعاون قائم في مختلف الانشطة الثقافية والفنية وتبادل الاراء فيما يخدم الثقافة والفن ويعود على الشباب بالنفع .

● في رايك ماهي الطرق الكفيلة لانجاح الحركة المسرحية لدينا ؟

ـ العبيدي : وجود الكوادر الفنية المتخصصة في هذا المجال وايجاد النص الجيد المتكامل والجمعية بدورها تقوم بتهيئة الجو الفني المناسب .

ـ ابوحنية : هناك عدة طرق لانجاح الحركة المسرحية وهي .

اولا : معهد للفنون المسرحية .

ثانيا : تكثيف الدورات المسرحية وصقل المواهب .

ثالثا : بناء قاعات خاصة للعروض المسرحية ومجهزة فنيا .

رابعا : تلطف الادباء وكتاب المسرح بتقديم نصوص مسرحية للخروج من ازمة النص الجيد .

خامسا . استضافة الفرق المسرحية من الجهات الاخرى للاطلاع واكتساب الخبرة والاحتكاك .

سادسا : ابتعاث المهتمين بالمسرح للاستفادة في تطوير الحركة المسرحية .

سابعا : تفاعل الاعلام وتسليط الضوء على الاعمال المسرحية المحلية .

ثامنا تنشيط المسرح في الاندية الرياضية ودعمه .

تاسعا : تنشيط المسرح المدرسي في مختلف مراحل التعليم باعتباره الانطلاقة الاولى للممثل الهاوي .

عاشرا : تسهيل مهمة الفنان المسرحي ومراعاة ظروفه العملية بمنحه اجازة استثنائية اثناء اشتراكه في عمل مسرحي او تفريغ الفنان اذا امكن .

احد عشر . تكثيف العروض المسرحية ونقلها في اكثر من مدينة حتى يتعود الجمهور على ارتياد المسرح .

● لكونك مديرا لفرع من فروع الجمعية ماذا ينقص الجمعية بصراحة لدفع مسيرتها لخدمة الشباب ؟

ـ العبيدي : ينقصها المقر الدائم المتكامل لجميع الانشطة كي يتسنى للشباب مزاولتها .

ـ ابوحنية : تفاعل الشباب الواعي مع اهداف وطموحات الجمعية .

● هل تمارس الرياضة وما هي الالعاب التي تزاولها حتى الآن ؟

ـ العبيدي : كنت في السابق امارس كرة القدم في مركز حراسة المرمى ومثلت فريق هجر عدة سنوات . اما اللعبة التي ازاولها حتى الوقت الحاضر فهي تنس الطاولة .

ـ ابوحنية : سابقا كنت امارس لعبة كرة اليد وقد حصلت على دورات في تدريب اللعبة . وحاليا امارس رياضة الجري .

● ما نصيب القراءة من وقتك وماذا عن اخر كتاب قراته ؟



● مصطفى امين ●

ـ العبيدي : اقرا بعض دواوين الادب بالاضافة الى الصحف والمجلات المحلية .

ـ ابوحنية : الكثير واخر كتاب قرأته للدكتور عبدالله الغذامي «الخطيئة والتكفير» .

● يقال بان شباب الوقت الحاضر لايميلون للقراءة فهل هذا صحيح في نظرك ؟

ـ العبيدي : يوجد عدد من الشباب لايميلون للقراءة وذلك راجع لانشغالهم باشياء خاصة بهم .

ـ ابوحنية : فيه شيء من الصحة .

● كيف نعود الشباب على حب القراءة ؟

ـ العبيدي : نعود الشباب بفتح المكتبات العامة وايجاد الكتب التي تعالج بعض القضايا الاجتماعية التي تهمهم .

ـ ابوحنية : يبدأ من المدرسة ومن وجهة نظري ينبغي تخصيص حصة للطالب يقضيها في مكتبة المدرسة ولو اسبوعيا وكانت تلك الحصة موجودة سابقا وحاليا اعتقد انها غير منتظمة .

والجمعية اتخذت خطوة ايجابية وجريئة لغرس حب القراءة في نفوس الشباب وذلك بتنفيذها فكرة القوافل المكتبية السيارة المتنقلة .

● هل ترى ان تركيز الممثلين المحليين على المشاركة في القيام بالادوار التمثيلية في المسلسلات البدوية ظاهرة خاطئة ؟

ـ العبيدي : الممثل الناجح هو الذي يتقمص الدور الذي يسند اليه بغض النظر عن ماهية الدور .

ـ ابوحنية : لاتعتبر خاطئة لان الممثل جاهز للعمل في اي عمل جيد يقتنع به وبصراحة لايوجد اي خيار لدى الممثل المحلي لعدم توفر الاعمال المحلية .

● ماهو رايك في الممثل السعودي وماذا تنصحه للوصول وللبروز والنجاح في اعماله التي يقدمها ؟

ـ العبيدي : كبقية الممثلين العرب الآخرين وانصحه بالقراءة والاطلاع والاحتكاك بالممثلين الاخرين والصبر اثناء قيامه بعمل ما لان ذلك الطريق طويل وشائك .

ـ ابوحنية : طموح يسعى للنجومية وانصحه بالالتزام وعدم الغرور وكثرة الاطلاع . والاحتكاك المستمر .

● مسلسل تلفزيوني تمنيت انك لم تره ولماذا ؟

ـ العبيدي : لايوجد هناك مسلسل معين ولكن المسلسل غير المتكامل من جميع جوانبه لايخدم الهدف الاجتماعي فانني لا احب ان اراه .

ـ ابوحنية : العمل غير الايجابي لا اواصل معه المشوار حتى نهايته .

● عمل مسرحي واخر تلفزيوني لاتمل من مشاهدتهما ؟

ـ العبيدي . عمل مسرحي : مدرسة المشاغبين . عمل تلفزيوني . ....

ـ ابوحنية : بدون تحديد اي عمل فالاعمال المتكاملة تشدني مشاهدتها اكثر من مرة .

● البعض ينادي بان يركز التلفزيون على عرض المسلسلات الخليجية بدلا من المسلسلات العربية الاخرى التي لاتعالج مشاكلنا الاجتماعية فهل انت معهم في هذا ؟

ـ العبيدي : احبذ المسلسلات الخليجية المحلية ولكن لايمنع من ان نشاهد المسلسلات العربية التي تعالج المشاكل الاجتماعية العربية وذات الاهداف النبيلة .

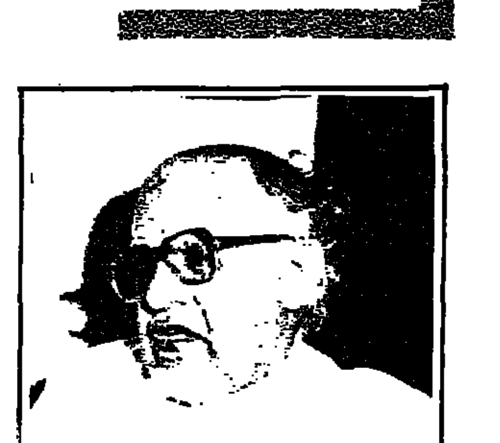
ـ ابوحنية : نظرة خاطئة .

● خبر سار لايزال يعانق مخيلتك حتى الآن واخر محزن تعتصر الما عندما تتذكره ؟

ـ العبيدي : الخبر السار هو علمي بمولد ابني فيصل والحزن عندما تلقيت نبأ وفاة والدي رحمة الله عليه .

ـ ابوحنية احتفظ بهما لنفسي .

● ماهو تعليقك حول مهرجان التراث الشعبي والذي نظمه الحرس الوطني في العام الماضي ؟



● حمد الجاسر

● عبدالله الغذامي



● خالد سامي ●

ـ العبيدي . اكثر من رائع ونواة طيبة وبادرة حسنة تخدم التراث الشعبي وتحافظ عليه واتمنى ان يعم مناطق المملكة .

ـ ابوحنية : عمل كبير واتمنى ان يستمر سنويا وان ينظم كل سنة في مدينة من مدن المملكة لاتاحة الفرصة لكثير من المواطنين لمشاهدته .

● ماذا عن تصوراتك حيال المحافظة على الفنون الشعبية الاصيلة ؟

ـ العبيدي : ايجاد المتاحف واحتضان الفرق الشعبية



● عادل امام ●

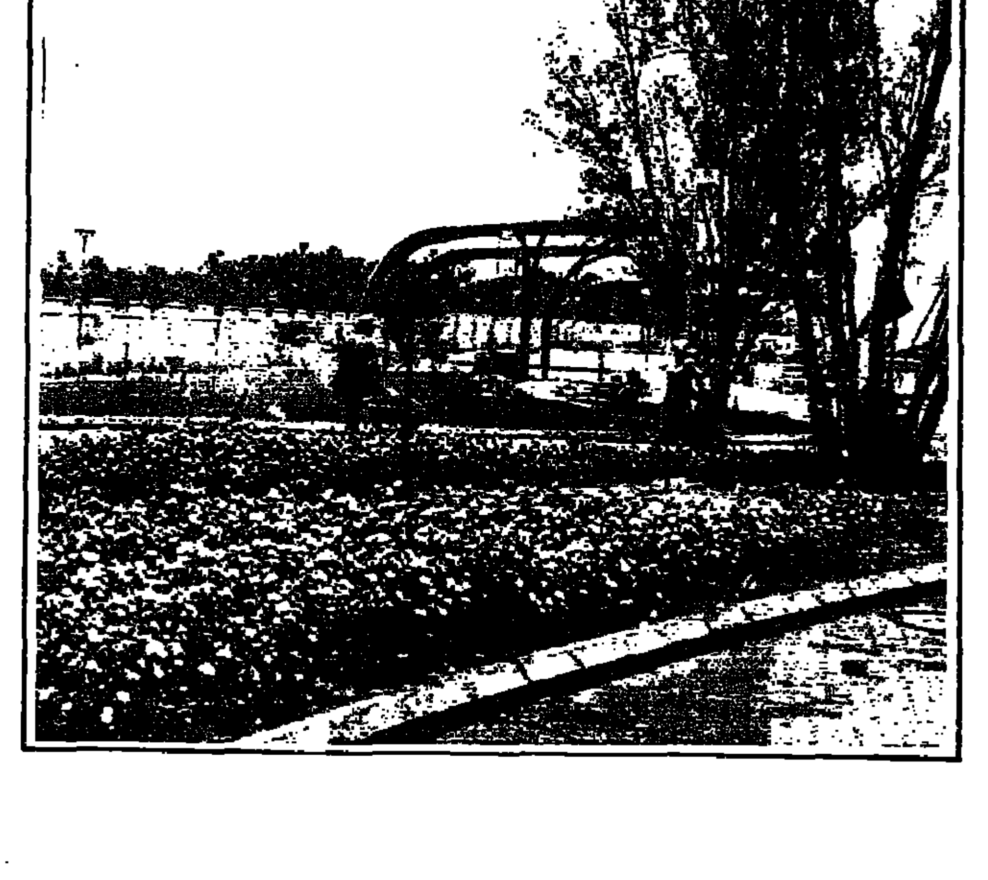
وصقلها وتدريب الشباب على فنون الآباء والاجداد ليكون خير خلف لخير سلف .

ـ ابوحنية : اولا جمعها وتوثيقها وعمل الدراسات اللازمة لها .

● ماهو نصيب القراءة من وقتك ؟ وكاتب تقرأ له باستمرار ؟

ـ العبيدي : في اوقات الفراغ . واقرأ لمصطفى امين وجهاد الخازن وعلامة الجزيرة حمد الجاسر .

ـ ابوحنية : اقرأ الكثير من الكتب دون تحديد اسماء .







● محمد عبده ●

● يتهم البعض فروع الجمعية على تركيزها على الانشطة الفنية على حساب الانشطة الثقافية ؟

ـ العبيدي : قول خاطيء واتهام غير صحيح لان بعض الشباب لايهمهم سوى حضور الحفلات الغنائية والمسرحية .

ـ ابوحنية : العكس صحيح وماتقدمه الجمعية من نشاطات فنية هي ثقافية ايضا .

● كيف ترى الصحافة السعودية في الوقت الحاضر ؟

ـ العبيدي : ارى انها صحافة متطورة تواكب العصر الحديث والدليل على ذلك انتشارها في جميع انحاء العالم .

ـ ابوحنية : حافلة بكل ماهو مفيد .

● ماهي الصحف التي تحرص على قراءتها وماهي الصفحات التي تميل لمطالعتها ؟

ـ العبيدي : احرص على قراءة الصحف التي تعودنا على السبق الصحفي والمواد الجيدة سواء ثقافية او فنية .

ـ ابوحنية : كل الصحف والمجلات احرص على قراءتها ومتابعتها وهناك توقف عند الملاحق الادبية والفنية .

● ماهي حدود علاقتك بابنائك وهل تستشيرهم عند اتخاذك لبعض القرارات ؟

ـ العبيدي : علاقتي بهم علاقة الاب بابنائه وتربيتهم التربية الصحيحة المتبعة حسب العادات والتقاليد التي عودنا عليها ديننا الحنيف .

ـ ابوحنية : علاقة موجه واخ وصديق واحترام وجهة نظرهم .

● كيف ترى نشاط الفن التشكيلي في بلادنا ؟

ـ العبيدي : الفن التشكيلي في بلادنا قد شق طريقه واصبح موازيا للفنون التشكيلية في الدول الاخرى واكبر دليل مشاركة الفنانين في الاقطار العالمية .

ـ ابوحنية . يسير بخطى حثيثة والساحة التشكيلية تشهد على ذلك .

● من هو الفنان التشكيلي الذي تاسرك لوحاته ولماذا ؟

ـ العبيدي . الاخ الزميل الفنان محمد الصندل لوجود لوحات شعبية مقتبسة من التراث الشعبي للمنطقة .

ـ ابوحنية : العمل الجيد هو الذي يشدني بغض النظر عن اسماء معينة .

● البعض علق على ان الفن السريالي لا يلاقي اقبالا من قبل الكثير لبعده عن الواقعية فهل انت منهم ؟

ـ العبيدي : لان كثيرا من الناس الذين ذكرتهم قد لايتريثون في التدقيق والملاحظة لمعرفة معنى الفن السريالي وانا شخصيا ارتاح للوحة التي اعرف مغزاها ومعناها .

ـ ابوحنية : العمل الجيد هو الذي يشدني .

● اتميل للسفر وحيدا خارج المملكة ؟

ـ العبيدي : ارتاح اذا كان سفري لقضاء بعض الاعمال الخاصة ولكن ارتياحي دائما باصطحاب العائلة للسياحة .

ـ ابوحنية : اميل للسفر الجماعي داخل وخارج المملكة .

● ماهي الاشياء التي تحرص على اقتنائها معك عند السفر ؟

ـ العبيدي : بلاشك لوازم السفر وجهاز الراديو طبعا صغير الحجم .

ـ ابوحنية لوازم السفر + مجموعة من الكتب + سجادة للصلاة .

● الجميع ينادون بالسياحة الداخلية ترى كيف نحقق نجاح هذه الفكرة .

ـ العبيدي : انا من المنادين بالسياحة الداخلية لتطويرها وجعل الكثير من الشباب يرتادها ويقلل من السفر خارج بلاده .

ـ ابوحنية : الدولة عملت الشيء الكثير من اجل السياحة الداخلية واتمنى من رجال الاعمال المساهمة الفعالة من

● بكر الشدي ●

اجل الرقي بالسياحة الداخلية ووعي المواطن تجاه تنشيط السياحة داخليا وعدم السفر للخارج .

● ماهي علاقتك بالرياضة والى اي الاندية تميل ؟

ـ العبيدي : لكوني رياضيا فاحرص على متابعة الالعاب الرياضية وبالذات كرة القدم ويشدني اللعب الجميل والبعيد عن الخشونة .

ـ ابوحنية : العلاقة بناء جسم وعقل . واميل للنادي صاحب العطاء المثمر .

● البعض يؤكدون ان المبالغة في الاناقة نوع من الغرور ؟

ـ العبيدي : هذا غير صحيح . وانها ليست من الغرور لان ديننا يحثنا على النظافة وابراز نعمه على عباده .

ـ ابوحنية : شيء من كمال الشخصية .

● هل انت من مؤيدي الاكلات الشعبية ؟

ـ العبيدي : مافيه شك .

ـ ابوحنية : نعم .

● ماهي الاكلة التي تحرص على وجودها على مائدة طعامك بانتظام ؟

ـ العبيدي : التمر او الرطب .

ـ ابوحنية : التمر .

● يقال بان محمد عبده فنان العرب الاول ماذا تقول انت ؟

ـ العبيدي : صحيح محمد عبده فنان العرب الاول .

ـ ابوحنية : محمد عبده فنان ذكي ويجيد فن التعامل ويستحق اكثر من لقب .

● الاغاني الشعبية قل بريقها عن ذي قبل ما السبب في رايك ؟

ـ العبيدي : انصراف الكثير من الشباب لسماع الاغاني الحديثة .

ـ ابوحنية : دليل على رقي الكلمة والذوق عند المستمع .

● من من الممثلين المسرحيين تتوقع لهم مستقبلا زاهرا في عالم التمثيل ؟

ـ العبيدي : بكر الشدي ـ خالد سامي ـ صالح الكنهل والقصيبي .

ـ ابوحنية : الفنان الملتزم الخلوق .

● اعادة تمثيل المسرحيات القديمة متضمنة معالجة بعض مشاكل الوقت الراهن هل تؤيدها ؟

ـ العبيدي : اؤيد ارجاع المسرحيات القديمة التي تعالج قضايانا المحلية فقط .

ـ ابوحنية : افلاس وعجز لتقديم عمل جديد وما يجب معالجته لمشكلة حالية تكون باعمال جديدة .

● قرار اتخذته وندمت لاتخاذه ؟

ـ العبيدي : ابدا لم يحدث ولله الحمد .

ـ ابوحنية : لااتخذ اي قرار الا بعد معرفة ابعاده ولم اندم على قرار اقدمت عليه .

● اليوم الوطني للمملكة ماذا يعني بالنسبة لك ؟

ـ العبيدي : يذكرنا ببطولات قام بها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز لتوحيد هذه البلاد الحبيبة .

ـ ابوحنية : الاعمال البطولية التي قام بها موحد المملكة جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز لتبدأ المملكة منذ ذلك اليوم عهد الامن والاستقرار ونعمة الامن والايمان .

● في نظرك ماهي اجمل مدينة في المملكة ؟

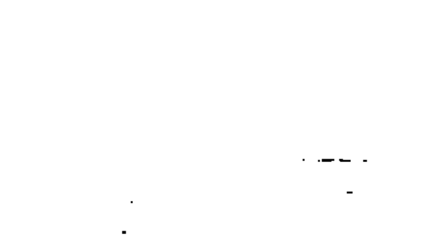
ـ العبيدي : الرياض عاصمة بلادنا الحبيبة .

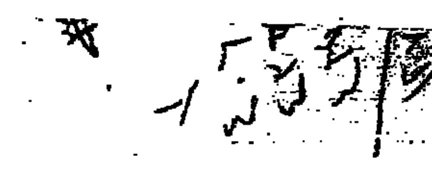
ـ ابوحنية : الرياض وجدة والخبر .

● ماذا تود ان تقول في الاخير ؟

ـ العبيدي : اشكر الجزيرة لاتاحتها الفرصة لي واحب ان اؤكد ان الجمعية بالاحساء تفتح صدرها لاستقبال القدرات الشابة الواعدة وتقديم الاحسن في شتى المجالات الثقافية والفنية التي تهدف اليها الجمعية وذلك في سبيل تطوير وصقل المواهب الشابة والاخذ بيدها للاحسن . ولجميع قراء هذه السطور تحياتي .

ـ ابوحنية : اشكر جريدة الجزيرة على اتاحتها هذه الفرصة وتهنئة من القلب بمناسبة العام الهجري الجديد ولو انها جاءت متأخرة لكافة المسئولين في الجريدة ولكافة الزملاء في الوسط الثقافي والفني وعشاق الحرف وكل عام والجميع بالف صحة وخير .





■ حديث عن الفندق الذي تحول الى مركز طبي :

مركز العناية الطبية بمستشفى الملك فيصل التخصصي: خدمات راقية لنوعية خاصة من الامراض

١٥٠ سريرا بالمركز نسبة اشغالها ٩٥٪

يعتبر مركز العناية الطبية بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض واحدا من الاقسام الهامة نظرا لنوعية الخدمة التي يقدمها للمرضى المصابين بامراض خبيثة ومستعصية والذين تتطلب حالاتهم الصحية رعاية طبية ونفسية واجتماعية مستمرة.

وقد انشيء المركز قبل ثلاث سنوات بهدف ايجاد اماكن لاقامة المرضى من خارج مدينة الرياض والذين لا تستدعي حالتهم التنويم بالمستشفى ويتوجب بقاؤهم من اجل المراجعة.

وقد التقت «الجزيرة» بمدير المركز الدكتور جهاد حسين حسونة تحدث فيه عن اهداف المركز ومشاريعه القادمة..

□□ مدير المركز

د. جهاد حسونة للجزيرة :



□ مدير المركز الدكتور جهاد حسونة □

□ صالة الاستقبال بالمركز □

نستقبل المصابين بامراض خبيثة ومستعصية ♦ رعاية طبية ونفسية واجتماعية مستمرة للمرضى

● تحقيق : يوسف التويم

● تصوير : التهامي عبدالرحيم

من مركز فندقي الى مركز طبي

□ كيف تم تحويل هذا المركز من مركز فندقي الى مركز طبي يساند المستشفى؟

ـ كان من ضمن الخطوات وسياسة الادارة تحويل المركز الى قسم متكامل لتقديم العناية للمرضى وتم بالفعل ازالة جميع الاثاث الفندقي واستبداله بأسرة طبية مجهزة تجهيزا حديثا يتناسب مع نوعية الرعاية الطبية المتقدمة.

محتويات المركز

□ ملذا يشتمل عليه المركز من وحدات طبية؟

ـ يشتمل مبنى مركز العناية الطبية على:

١٥٠ غرفة للمرضى اضافة الى اقسام الخدمات الاساسية وتشمل الادارة والتمريض والخدمات الاجتماعية واقسام التغذية والصيانة وغيرها.

اما الاقسام المساندة الاخرى فهي الصيدلة وقسم العلاج الطبيعي وقسم العلاج النفسي.

وتم تزويد مائة غرفة بالمبنى باجهزة استدعاء لجهاز التمريض وتمديدات الاكسجين والغازات الطبية وكافة المستلزمات الطبية التي مكنت المركز من تقديم عناية طبية متطورة.

كيفية التحويل الى المركز

□ كيف يتم تحويل المرضى من المستشفى الى مركز العناية الطبية؟

ـ هناك نوعان من المرضى هما:

● ● الاول: حالاتهم الصحية تحتاج الى تدخل طبي عاجل نظرا لسوء حالاتهم الصحية وحاجتهم الى الملاحظة الطبية الدقيقة والفحوصات المستفيضة وهذا النوع يتم مباشرة ادخاله الى المستشفى الرئيسي وعن استقرار حالة المريض واحتياجه للمتابعة يتم تحويله من قبل الطبيب المشرف على علاجه الى مركز العناية الطبية وتستمر معالجته باشراف المعالجين بالمرور يوميا على جميع المرضى وتفقد احوالهم الصحية.

ويسهل الدكتور جهاد مدير المركز مهمة الاطباء المعالجين وذلك بمتابعة حالات المرضى المنومين وذلك من خلال القيام بالمرور الدوري عليهم خلال ساعات النهار والليل.

● ● الثاني: هم الذين يراجعون المستشفى وتكون حالاتهم الصحية مستقرة ولا يحتاجون الى فحوصات مستفيضة او تكون لهم مواعيد لمراجعة المستشفى فهذا النوع من المرضى اصبح بالامكان بعد توفر كافة الاجهزة والمعدات بالمركز ادخالهم للعناية الطبية مباشرة.

قسم للرعاية الاجتماعية

□ كيف تحققون تكيف المرضى نفسيا واجتماعيا في المركز؟

ـ ان المركز يضم قسما للرعاية الاجتماعية واعتقد ان الوعي الصحي يختلف اليوم عن الماضي حيث نجد ذلك من خلال الاستماع الى نصائح الطبيب وكذلك تجاوب الكثير من المرضى مع فعاليات الادوية واعتقد ان التقدم الطبي الذي حظيت به مستشفيات المملكة سواء على المستوى الحكومي او القطاع الخاص شهدت في نفس الوقت تقدما في الوعي الصحي بين كافة مواطني هذا البلد.

ونحن لا زلنا نحتاج الى قليل من الزمن لكي نحقق للمريض وولي امره حسن التعامل والتجاوب مع هذا التقدم المستمر في العلوم الطبية.

المركز الاول من نوعه في المملكة

□ هل هناك مركز عناية مماثل في مستشفيات المملكة؟

ـ اعتقد ان هذا الاول من نوعه على مستوى المملكة ويعتبر المركز مركز متابعة اساسي وفي تصوري ان مثل هذه المراكز يجب ان تأخذ حقها من الاهتمام والتطور المستمر.

ربط المركز بالمستشفى بجسر

□ هل من جديد في هذا المركز مع المستشفى؟

ـ تعرف ان موقع المركز هو شرق المستشفى الرئيسي ويفصله شارع التخصصي والادارة وافقت مؤخرا ضمن الخطة التطويرية للمركز على ربط المركز بالمبنى الرئيسي بجسر عبر الشارع ويتم ترسية المشروع على المؤسسات الوطنية، وسيتم خلال المشروع وفي تصوري ان الجسر سيقدم نوعين من الخدمة هما:

● الاولى: نقل المرضى بصورة اسرع وافضل مباشرة الى المبنى الرئيسي براحة تامة دون عناء او مشقة.

● الثانية: ايصال التجهيزات الطبية واجراءات الروتين خلال دقائق هذا وسيوفر الكثير لنا هنا.

نوعية المرضى المنومين

□ هل لنا ان نعرف اغلب نوعية المرضى المنومين هنا؟

ـ المرضى هنا اغلبهم من نوعية المصابين بالاورام الخبيثة الذين تمت معالجتهم في المستشفى التخصصي كما ان هناك نسبة من المرضى المصابين بتعطل الكلى او (من لديهم عجز في الكلى) وكذلك المصابين بالشلل من الاطفال وكبار السن والنساء.

١٥٠ سريرا بالمركز

□ كم تبلغ طاقة المركز الحالية وهل هناك توسعة او اضافة قادمة للاسرة؟

ـ يعمل المركز حاليا بطاقة قدرها ١١٥ سريرا ومن المتوقع ان يتم تشغيل باقي الاسرة المتمثلة في ٣٥ سريرا في المستقبل القريب بعد وصول الفنيين وجهاز التمريض ليصبح المجموع ١٥٠ سريرا مع ان نسبة اشغال الاسرة تصل ٩٥٪ من حجم المركز الرئيسي، ونحن نستقبل اعدادا كبيرة من الذين يعانون من امر ض خبيثة ومستعصية ويحتاجون الى رعاية اجتماعية ونفسية مستمرة.

المرضى يتحدثون

□ وقد تجولت «الجزيرة» على اسرة المرضى وسجلت انطباعاتهم عن المركز والعناية المقدمة لهم:

● الاسم: م. هـ.... ـ ٧٠ عاما يعاني من ورم خبيث في الجهاز التناسلي.

ماهي نوعية الخدمة المقدمة من المستشفى؟

ـ الخدمة هنا ليس لها مثيل واعتقد ان ادارة المستشفى موفقة في ذلك ولا ينقصنا اي شيء هنا ونحمد الله على كل حال والاطباء يتصلون بنا ونرفع الشكر لله سبحانه وتعالى ثم لحكومتنا الرشيدة ايدها الله وحفظها من كل مكروه.

● كما التقينا بالمريض محمد . ن من سكان مدينة نجران يعاني من ورم خبيث في الدماغ يقول: لقد اجريت لي عملية ونحمد الله اننا في تحسن ان شاء الله. وقد جئت من نجران بناء على مواعيد للمستشفى ولي حوالي اسبوعين والحقيقة ان العناية هنا ممتازة والمواعيد تتناسب مع ظروف المريض وليس لنا ملاحظات الا ان يوفق الله جميع الساهرين على خدمتنا للخير والفلاح.

سرطان بالدم والحالة مطمئنة

ثم انتقلنا الى غرفة احد الاطفال في المركز هو الطفل محمد . ع. والبالغ من العمر ١٢ سنة ويدرس في الصف الثالث وسألنا مدير المركز عن نوعية المرض فقال ان الطفل العواجي لديه مرض سرطان في الدم ودخل المركز من السبت الماضي وله اسبوع وحالته الصحية مطمئنة ونأمل ان يتحسن في القريب العاجل.

ثم سألنا الطفل محمد عن العلاج الذي يستعمله فقال:

الطبيب يزورنا يوميا والحمد لله كل شيء متوفر وسوف ارجع للمدرسة قريبا ان شاء الله.

اصيب بالشلل وحالته في تحسن

● من ثم انتقلنا الى جناح آخر التقينا فيه بالسيد محمد . ي.. من ابناء المدينة المنورة يبلغ من العمر ٢٨ سنة ما الذي اتى بك الى المستشفى فقال؟

لدي شلل في رجلي ولدي مراجعة بالمستشفى.

ـ ما هو سبب الاصابة؟

السبب حادث سيارة في المدينة المنورة ادى الى اصابتي بالشلل ولله الحمد جئت من المدينة. المنورة لا اقدر ان امشي ولكن اليوم امشي بالعربة والطبيب يقول انني في تحسن وسأخرج قريبا من المستشفى ان شاء الله.

ـ كيف تجد المعاملة هنا وهل لديك ملاحظات على المركز؟

ـ معاملة ممتازة للغاية ولا ينقصنا الا ان نرفع اكف الضراعة الى الله ان يحفظ قائد هذه المسيرة من كل مكروه وان يعز الحكومة.

ازيلت كليتاه ـ وتبرع له والده بواحدة

وعند البوابة كان اللقاء مع احد الاخوة العرب.

الاسم: محمد . خ. جئت الى هنا لازالة الكليتين وقد تبرع لي والدي الذي يعمل هنا بواحدة من كليتيه.

ـ وكيف صحتك الآن؟

الحمد لله احسن من السابق وانا اجد نفسي في صحة افضل من الماضي.

الضيف في سطور

● من خريجي جامعة القاهرة ـ كلية الطب ـ عام ١٣٨٦هـ.

ـ عمل في المستشفى المركزي بجدة لمدة عامين.

ـ عمل مديرا لمستشفى نجران لمدة سبع سنوات.

ـ انتقل الى الخدمات الطبية بالقوات المسلحة وعمل بها من عام ١٣٩٤ حتى عام ١٤٠٥هـ.

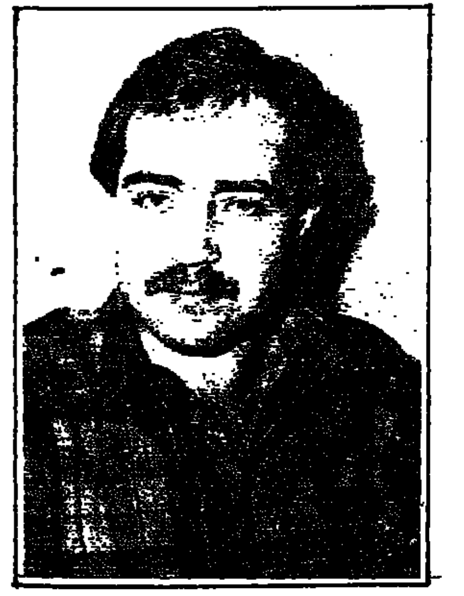
ـ ابتعث عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ للدراسة في جامعة لندن ويحمل ماجستيرا في امراض المناطق الحارة والمستوطنة.

ـ اخصائي باطنية.

ـ معار حاليا لمستشفى الملك فيصل التخصصي.



□ د. حسونة يتحدث للزميل التويم □





□ غرفة العمليات

ربط المركز بالمستشفى عبر جسر على شارع التخصصي



أشياء منوعة

« اجمل اهداء على كتاب وصلني كان » :

الى الصديقة . الناس كالمدن القديمة يحملون في داخلهم عبق التاريخ وانفاس الماضي ونبض الصدق ومرارة التعبير . وفي رواية « القعيد » رائحة من شخصية الفلاح المصري الفصيح الذي كتب رسالته الشهيرة يطرح فيها قضيته وبقيت حتى الآن توقظ فينا الاحساس بتلك المعنى الطازج الذي يسكننا وهو الصدق والرغبة في الانطلاق ».

« ثقافة الناقد »

ادرك نقاد الادب من العرب ان للأدب ثلاث ملكات

الملكة الاولى منتجة . تتجلى في الشعراء والكتاب والخطباء .

والثانية . ناقدة تستطيع ان تتبين مواضع الجمال في النصوص الادبية . وتدل عليها وتبين اسباب هذا الجمال.

والثالثة . متذوقة تدرك بنفسها او بوساطة الناقد ما في النصوص من حسن ورواء وتلتذ بما تدركه من مظاهر هذا الحسن والجمال .

عن «الدكتور احمد بدوي» كتاب «اسس النقد الادبي عند العرب»

رأي

الفجوة كبيرة وواسعة بين الكاتبات اولنقل الاديبات هنا . ولاننا بحاجة ماسة الى حوار مستمر والى احتكاك مباشر بلقاءات تؤدي الى اثراء المركز الادبي النسائي والى مزيد من التعاون فلست ادري بالضبط ما هي الطريقة المناسبة للتواصل بين الاديبات هنا . هل بجهد ذاتي من واحدة تطرح فكرة محددة او مخرجا نستطيع منه ان نلتقي . وانا اجير دعوتي هذه لتبنيها وتنسيقها بالطريقة التي تراها للاخت «خيرية السقاف» والتي ارى انها ممكن ان تكون عميدة للاديبات نظرا لمكانتها الادبية واقدميتها علما وسبقا في هذا المضمار واتمنى ان تطرح الفكرة او تتبناها في ملتقى شهري او نصف شهري يؤدي الى تواصل مطلوب وبالحاح . وهذا الرأي ورد بعد ان اعلنت اليأس التام من امكانية بحث هذه الفكرة من قبل النوادي الادبية او الجمعيات والتي سبق ان كتبت لها في اكثر من مرة .

* * * *

جهير المساعد

قلت مرة ونحن في طريقنا الى الخرج ان الايام تمر بسرعة قلت لك : ان عمر معرفتنا احد عشر عاما او اكثر . انت المقبلة حتى لاشعر انك كلك معي . قلت تسع سنوات قبل ان تزوري الخرج وحصل ان زرناها معا . ومعنا مشعل . واعرف مقياس حبك الكبير لمشعل ربما لانه نما بين يديك تذكرين اشياء كثيرة خاصة جدا معا . لهذا لو تحدثت عن كتابتك لقيل انها تجامل لكني دائما جتى معك اتحاشى تلك ! انت القادرة على البوح. انت تعرفين كيف تتحدثين في كتاباتك عن اشياء ترين انها تهمك وتهم الغير . ولكنك في احيان كثيرة لا تعرفين كيف الوصول الى ذاتك تضيعين من خلال الحروف وبين الحروف ابحث عن حقيقتك فاتوه . حتى في لقاءاتنا الكثيرة والطويلة جدا . اراك تتوهين مني ومن نفسك !

ولكن شيئا واحدا اثق فيه معك هو وفاؤك للحرف، كما اني اعرف كثيرا .. اني الوحيدة التي تعرفك اكثر من نفسك احيانا .



فواصل مختلفة

الاولى

كتابة حقيقية موسعة لمسرح سعودي حديث قادر على تفجير طاقات الابداع لدى شباب المسرح للدنيا . ولدى مخرج مواطن قادر على رسم حالة الابداع هذه بنفس محلي بحت .

الثانية

متى يتم اصدار مجلة متخصصة في شؤون الادب والمسرح بشكل دوري مستمر قادرة على الاكتفاء الذاتي هنا للادباء والناشئة وتكون صورة واضحة لانعكاس الفكر هنا .

الثالثة

استمرار الحوار حول رأي او آراء متباينة لا يؤدي الى ارتفاع الحرارة وتضمين الحقد من خلال حروف وكلمات مرصوصة ولا يؤدي الى نتائج ايجابية تخدم الادب .

الرابعة

مي زيادة . جنت وكانت امرأة رقيقة حالمة ومسالمة . وضعيفة وعندما انفض من حولها الجمع بهتت وحيرتها الوحدة وسرقت مكتبتها وقالت ان ما اسفت عليه ما سرق من كتب كتب عليها اهداءات خاصة بي . واليوم نقرأ عمن باع كتبا اهديت اليه باهداءاتها . شيء يدعو للأسى والحزن !

الخامسة

شاعر صعلوك هو «جعفر بن علبة الحارثي » كان فارسا قال في حنينه الى ارضه واهله بسبب تشرده والشاعر يستلذ التشرد والبعد..

احقا عباد الله ان لست رائيا
صحاري نجد والرياح الذواريا
ولا زائرا شم العرانين انتمي
الى عامر يحللن رملا معاليا

السادسة

الربابة/ لا زالت الالة الموسيقية القادرة على اثارة الشجن وتحريض الاحساس. لكن ليس كل من يعزف يجيدها انها قدرة خاصة لدى البعض خاصة اذا ارتبطت بصوت رخيم قادر على تصوير الحالة والتفاعل معها لدى المتلقي .

السابعة

«صالون العقاد» لانيس منصور عند قراءته لا نخرج منه الا برسم صورة التلميذ النجيب المقرب لاستاذه الكبير . ولا نرى للعقاد صورة واضحة بل هو مجرد صقل لعبقرية وموهبة المؤلف انه ابدا لا يرسم حقيقة صالون العقاد ولكن اين معاصروه للرد على هذا «الصالون الحديث ».

المصري العربي

ترجل بك ايها البطل حس عظيم .! وكان في قبضة زنادك اربعون مليون مصري .! وكنت المصري العربي ..!

وابيت الا ان تعلنها ..! وكان البطل فيك مصريا .! وكنت الثائر ... لك مئة مليون قبلة .. من مئة مليون عربي . انبلجت شفاههم مزغردة مبتسمة منتشية وايديهم ملوحة لك .

ومن عينيك تفتت عيون اربعين مليون مصري ! هذا النيلي المجدف في عظم امته .. يثور .. ما احلى ثورتك . تبسم القلب لك .. وقلت انت ان البوابة الشرقية لمصر الام لن ينفذ منها .

وكانت قبضتك على الزناد ..!! وكان المصري بك لم يهادن ولم يستسلم ولم يوقع معاهدة صلح مع هذه الوجوه المشروخة !

صوت بندقيتك يا مصري اهزوجة فرح !
قيل لهم .. ادخلوا من ابواب كثيرة !
وقلت انت مصر لا تدخل حتى من باب واحد !
وكنت العربي الكامن داخل كل مصري!
كل العرب بك مجانين ايها المجنون!
انه ليس جنونا انه دبيب الدم ايها البطل
لا يختلف عليك اثنان ايها المصري..

قلت لهم ايها الرجل النيلي. اني هنا انا المصري انا الاول في العبور . البوابة الشرقية لمصر ترفع راية نصر وتقبل اصابعك واحدا واحدا . وانتزعت يا مصري الدهشة والفرح من عيني نساء العرب.

ومن ينتزع تصفيق امرأة واحدة اليوم ! نثرت في مساحات عينيها ومضة انبهار وكنت مصر كلها .

الف الف قبر لالف الف شهيد تحلل ليحتضن تراب مصر المعطر بخطواتك ايها البطل.

ايها العاقل جدا .. ليته يجن معك مليون ! ويكون الناتج اقل من سبعين مليونا . وبها ستنتهي كل المتاعب .

بك كانت افاقي .. في مساحاتك جلجلت فتوحات اجدادك ايها العربي يا حفيد الفاتحين ..

عليك ان تمد يدك وتصافح مائة مليون هم بك فرحون .

وعليك السلام يا بطل .

* * *

اضاءة تاريخية

ان اتصال العرب بمصر يرجع الى عهود سحيقة . فان صلات السلالة والدم بين وادي النيل الادنى وشمال الجزيرة العربية هي صلات بعيدة الاصل ترجع الى عصور ما قبل التاريخ اذ يرى علماء الجيولوجيا ان الجزيرة عبارة عن تكملة طبيعية لصحاري افريقية التي يفصلها عنها الان منبطح وادي النيل ومنخفض البحر الاحمر ولكن اقدم ما يستطيع التاريخ ان يتذكره من هذه العلاقة هو ما تم في نهاية عصر ما قبل الاسرات اي حوالي سنة ٣٥٠٠ ق م واخذ بعض التغيير يدخل على الشعب الحامي الجنس الذي يعيش حول النيل بتسلل اقوام ساميين من العرب الى وادي النيل في ذلك الوقت .

فالعرب من اقدم سكان مصر لا كما يتصور البعض انهم دخلوا مصر في الفتح وانهم غرباء لا صلة بينهم وبين المصريين قبل الاسلام .

(عن كتاب الدكتور عبدالله خورشيد البري . القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الاولى للهجرة).

أرقام



١ ـ مفاجأة لو ظهرت جميع الصحف صباح احد الأيام بلا صفحات رياضية كم يكون نصيبها من التوزيع .

والمفاجأة الأهم لو صدرت الصحف كلها بيوم واحد بعناوين رياضية في صفحاتها الاولى كيف سيكون عندها التوزيع .

٢ ـ لو تعطلت هواتف العالم كله ليوم واحد كيف سيكون حال الناس لعل الضجيج سيهدأ والحروب ستقف لأن وكالات الأنباء لن تنقل خبرا للمنتصر او المهزوم .

٣ ـ الاستاذ محمد حسين زيدان له مقدرة على استدراجي لسماع حديثه والاستمتاع به له اسلوب مرن وسلس وقريب من اذن مستمعه .

٤ ـ هذا الشيء الذي يقرض بانياب حادة ، المقلق المضحك والمبكي ، الذي يهزمك ويشل من قدرتك على التلويح ويمنع البوح ويحجر على الانفاس ويستحضر الصور بتركيبات مختلفة منوعة ، وحتى لو استدنت من الأيام سلفة بحساب مؤجل وبفوائد يستمر هذا التوهج والتصاعد مع كل نسمة تأتي ومع كل لمحة وكل وقفة واطلالة انه الشوق .

٥ ـ هو تخيلها امرأة تختلف عن كل النساء، وفجأة وجدها مثل امرأة اخرى يعرفها ، ونسي ان المرأة هي الام في كل العصور وان حواء خلقت اما .

٦ ـ بمناسبة الأرقام احدى معلماتي اطال الله عمرها لا زالت في عرعر كنت عندها في الابتدائي اضعف تلميذة في الحساب وكنت دائما اضيف لها ارقاما او احذف ارقاما اخرى، وما زلت الى اليوم لا وفاق بيني وبين الأرقام .

٧ ـ لو كنت اعد صفحة يومية لانفض القراء عن كل الجريدة ولاصبحت بحالة من العقم الذهني . كان الله في عون الزملاء المحررين انه قتل بطيء ومدمر لكل خلايا النشاط في الداخل .

٨ ـ زائر الفجر هذه الأيام هي « الانفلونزا » اخذت تقوم بجولاتها بشيء من الهجوم المباغت وقد اعذر من انذر .

٩ ـ الشتاء قادم ، اسأل الله ان يكون شتاء غامرا بامطاره لارتواء الأرض العطشى.

والسلام عليكم .

رقية



قصة للأطفال



تجح الحمل الصغير في اجتياز ساقية ماء كانت بينه وبين الخروف ..! قال الحمل الوديع الصغير ايها الخروف الكبير لقد اجتزت ماء الساقية ونجحت ..!

قال الخروف الكسول وهو يومىء برأسه !
اني لا احب ان اجتاز الساقية ولكنني اجلس لاراقب من يجتازها.
قال الحمل الصغير : انا احب ان اعمل عملي دائما بنفسي وبنجاح حتى يرضى عني ربي ثم امي .
سأله الخروف الكسول .. اين امك ؟
قال الحمل الوديع . ذهبت لتحضر لي طعاما !.
قال الخروف الكسول . انظر ايها الحمل الصغير هل تستطيع القفز من فوق النهر .
قال الحمل الصغير . كل انسان له طاقة محددة وانا الآن اجتاز الساقية وعندما اكبر ساجتاز النهر .
وعندما اكون اكثر قوة ساجتاز البحر ايضا.
اما الآن فلا زلت صغيرا لكني املك ان احلم باجتياز النهر اولا ثم البحر .
تثاءب الخروف الكسول وقال : اما انا فيكفيني اني اتفرج على من يقفز ومن يسقط.
رد عليه الحمل .. ممكن اسقط ولكني بالاصرار والاعتماد على النفس سأنجح .
سمعته امه وفرحت به وقالت .. اني فخورة بك يا حملي الصغير . اما انت فخروف كسول

قصيدة من الأمس

استودع الله في بغداد لي قمرا
بالكرخ من فلك الأزرار مطلعه
ودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة واني لا اودعه
كم قد تشفع بي خوف الفراق ضحى
وادمعي مستهلات وادمعه
ما كنت احسب ان الدهر يفجعني
به ولا ان بي الايام تفجعه
حتى جرى البين فيما بيننا بيد
عسراء تمنعني حظي وتمنعه
عل الليالي التي اضنت بفرقتنا
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
وان تغل احدا منا منيته
فما الذي بقضاء الله نصنعه

الشاعر ابو علي الحسن بن زريق

* * * *

قصيدة من اليوم (مفتتح)

في شوق اتشرب صوتك
حين يجيء من المدن النائية
يصب الضوء وينسج ثوب الظل
يطرح عن اعيننا نحن الشعراء الغرباء
سحابات الوهم ..
اقدم من غور الأرض
ومن سخط الصفصاف
ومن قحط الكلمات
ومن فيء الشوق
القي ولدي في النهر
اتخير بين جنود الشاطىء
موضع اقدامي. اتسلل. اتقدم
لعلي حين تحاصرني الدهشة
حين يطل من الماء الوجه الغائب
اكمل ما غاب من الكلمات
واكتب كل رسائلي المتاعة.

«احمد سويلم» ديوان «الخروج الى النهر»

التحول

هذا كاتب يخطف العقل. لم يفجرني داخله لغم من الدهشة؟

وهي ليست دهشة مبهمة او نائمة، او محكوما عليها بالسجن وراء الطرق المسدودة؟

انها الدهشة التي تجعلك ترى الاشياء التي رايتها مرارا دون ان تقف امامها تراها من جديد وكأنك تراها لأول مرة؟

يقينا هذا هو الفن . وهذه خصائصه . وهذا الخاطف للعقل المفجر للدهشة . هو الفنان حتى ابطال هذا الكاتب هم اول من تصيبهم الدهشة وهم يكتشفون انفسهم وعالمهم من جديد حين يكتشفون فجأة. فكما استيقظ جورج سامسا من نومه يحاول ان ينقلب على الفراش فلا يقدر يجاهد ان يهبط من فوق السرير هو لا يستطيع حتى ان يرفع رأسه من فوق الوسادة . عيناه بجهد لا حدود لغاياته تحاولان ان تريا ما حدث، ويا لهول ما اكتشف. لقد نبتت له عشرات السيقان : شيء رهيب وقع له . لقد تحول الشاب الى حشرة : نعم حشرة . وعليه ان يبدأ منذ هذا الصباح ادراكه لهذه الحقيقة . وعليه ان يتعرف بها ومن خلالها لكن كيف وكيف يقوم بمسؤولياته اعتبد هذا الحد من الادراك المتدهش بما تحول اليه سامسا تبدأ المهزلة : مهزلة ان يظل هو الانسان الحشرة حبيس الغرفة . حبيس الشعور بالخجل مما صار اليه . من بشاعة التحول . وان . المأساة اخرى، ان يصبح هذا الكائن (الممسخ) منبوذا من اسرته . الاسرة التي لم يعد حفيدا لها . حين بذل الجهد المضني تحت الحاح الرغبة في ان يغادر هذه الغرفة تمردا على سجنه الجسدي . كان الانسان بداخله هو الذي يفكر . وهو الذي يجاهد وهو الذي يصر على ان يحطم الدرقة التي سكنته في ثوبها الحشري الخانق : حين نجح بفعل هذه الارادة في ان يصل الى باحة البيت زاحفا على سيقانه التي لا تحصى: أدرك النزلاء فزعا ما بعده فزع : اختلط الخجل منه بالحنق على فعلته الشنيعة التي شوهت سمعة المكان فلن يرتاده احد !

في تلك الامسية عاد الانسان الحشرة الى غرفته الى سجنه الجسدي الوضيع الى عزلته النهائية داخل عالمه المنبوذ لا احد يدرك حجم الاحزان التي فاضت بها روحه ، وافضت به الى الموت '

.. وبينما الاسرة تهيل عليه التراب الى الابد، كانت قد تخففت من وصمة العار ومن داخلها تولد ابتسامة فرح لولا ان الموقف لا يحتمل الابتسام ، لكانت رسمت تضاريسها على الشفاه والوجوه وفي حيوية الخطى العائدة بزهو الى البيت '

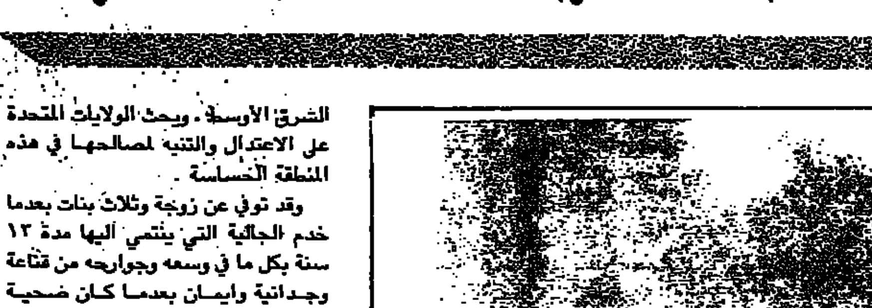
هذا الخاطف للعقل، هذا المفجر لألغام الدهشة . هو الكاتب التشيكي « فرانز كافكا » ولد في براغ عام ١٨٨٣م مات في برلين عام ١٩٢٤

قبل ان يموت كان قد اوصى صديقه «ماكس برود» ان يحرق كل اعماله الادبية . لكن صديقه المؤمن بعبقريته رفض تنفيذ وصيته ونشر كل اعماله التي كتبها ولم تنشر في حياته وهي الأعمال الكبيرة مثل (القضية). (القصر). (امريكا). (عند بناء سور الصين) وامام القانون وهكذا عرف العالم كاتبا بعد موته .

والتحول الرواية القصيرة التي ذكرتها في اول هذا الكلام واحدة من الاعمال الهامة (لفرانز كافكا).

رسالة واشنطن
من مكتب الجزيرة
في واشنطن

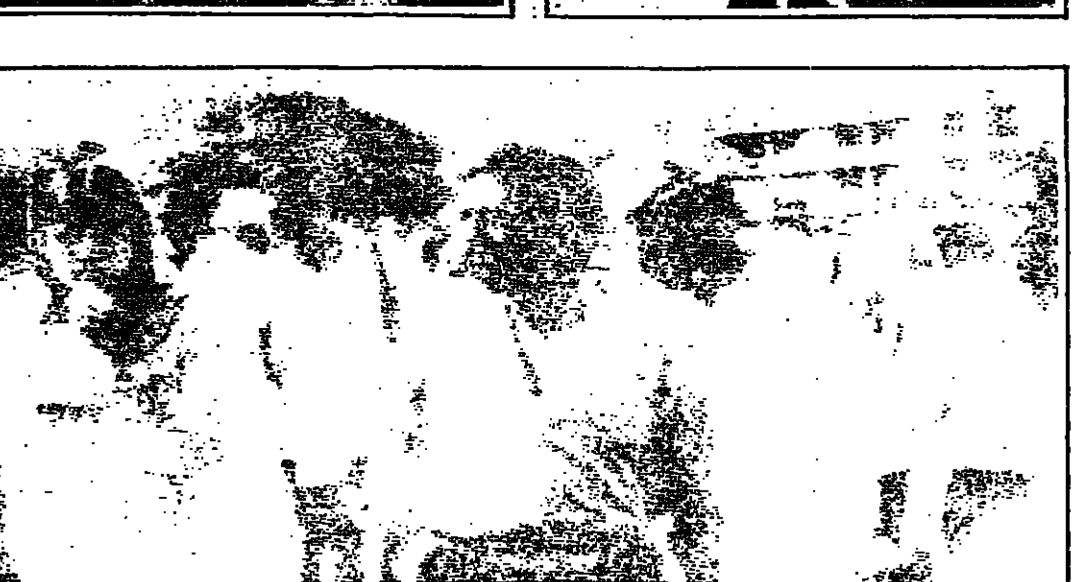
مقتل عودة لمواقفه العربية في امريكا تؤكد خطر التهديد الصهيوني فيها



ثاني قنبلة تنفجر في مكاتب اللجنة العربية لمناهضة العنصرية







□ مكتب الجزيرة - واشنطن -

ليس ممكنا لحكومة الولايات المتحدة ان تستمر في تزويد اسرائيل بالأسلحة كي تقتل العرب ، وان تتوقع من الذين يتملكهم اليأس الا يثأروا ضد الأميركيين . بهذه العبارات وغيرها ، اعرب السناتور السابق ، جيمس ابو رزق ، مؤسس ورئيس اللجنة العربية الأميركية لمكافحة التمييز العنصري في الولايات المتحدة ، عن رد فعله على الانفجار الذي وقع في المكتب الإقليمي لهذه اللجنة في بلدة ، سانتا انا ، في مدينة لوس انجليس ، في ولاية كاليفورنيا ، وذهب ضحيته ، اليكس عودة ، رئيس المكتب الاقليمي ، قتيلا ، وسبعة جرحى (من موظفي المكتب وشاغلي مكاتب اخرى في الجوار) اهدافا سهلة بريئة لارهاب صهيوني اسرائيلي عميق التغلغل في اوساط الجالية اليهودية الأميركية في هذه البلاد ، وآخذ في التصاعد والتصلب في الآونة الأخيرة ..

ومصدره غير خاف على كل من يراقب ويتابع تحركات الأصابع المشبوهة ، ضد العرب هنا ، بما في ذلك الأميركيون المتحدرون من اصل عربي ، وفي ذلك يطالب السناتور اللبناني العربي الأصل ، ابو رزق ، الرئيس ريغان وسائر اعضاء ادارته ، والكونغرس واعضاء الصحافة ، اتخاذ موقف عام علني ضد الجو العنصري الذي يُفتعل هنا في اميركا ضد المنحدرين من اصل عربي .. ، ويضيف السناتور السابق الى ذلك قوله ان الرئيس ريغان اذا كان حقا مصمما على البحث عن الارهابيين ، كما يدعي ، فان باستطاعته البدء هنا .

□□□□□

ويطالب السناتور ابو رزق السلطات المعنية بملاحقة المجرمين المسؤولين عن هذا العمل الاجرامي .. ومعاقبتهم باقصى مدى حدود القانون .. ثم يقول ، ان قيام هذه الادارة باعلان موافقتها على الارهاب الاسرائيلي مثل الفعلة التي ارتكبها ضد شعب تونس .. ثم اللواذ بالصمت على قتل اليكس عودة ، لأمر لا يمكن اعتباره سوى ادنى شكل من العنصرية .. ولقد آن الأوان لهذه الادارة وزعماء الكونغرس واجهزة الاعلام ان تتخذ موقفا من التميقات الخطابية الملهبة بغية عدم تشجيع المزيد من اعمال العنف العنصري الموجه الى الأميركيين من اصل عربي .. كما اننا نناشد الرئيس والكونغرس اعادة النظر فورا في سياسة اميركا الشرق اوسطية التي لم تعد حتى اليوم تعني سوى المعاناة الشديدة للمنحدرين من اصل عربي ، وتشجيع العنف والارهاب » .

والمعروف ان قنبلة اخرى كانت قد اكتشفت قبل نحو شهرين (٦ اغسطس الماضي) قرب مكتب اللجنة العربية - الأمريكية المذكورة والمناوئة للتمييز العنصري في مدينة بوسطن ، وجرح لدى انفجارها اثنان من رجال الأمن الأميركيين لدى محاولة احد الخبراء (من سلطات الأمن المحلية) ابطال مفعولها وكانت جراح احدهما شديدة .

وبعد ذلك الحادث طالب المدير التنفيذي للجنة المذكورة السيد عمر قادر السلطات ذات العلاقة باجراء تحقيق رسمي مع لجنة الدفاع اليهودية التي وجهت الشكوك اليها في ذلك الحادث ايضا .. وقد اجاب حينئذ الناطق باسم مكتب التحقيقات الجنائية الأميركي ، اف.بي.اي ، قائلا ان المكتب المذكور كان قد اجرى التحقيقات اللازمة مع لجنة الدفاع اليهودية المذكورة بالنسبة لحوادث معينة بالذات ، ولكن سياسة المكتب لا تقول عادة بتأكيد او نفي ، وجود اي تحقيق ..

وقد رد على ذلك السيد قادر قائلا ان الذي يفعله مكتب التحقيقات فعلا ، هو مجرد جمع معلومات عن لجنة الدفاع اليهودية وليس تحقيقا ، وان الذي يطالب به هو في حقيقته هو اجراء تحقيق فعلي وكانت صحيفتان من صحف بوسطن قد تلقتا بعد ذلك الانفجار مكالمتين هاتفيتين من ، مجهول ، .. يقول فيهما ان لجنة الدفاع الأميركية كانت هي المسؤولة عن الحادث .. رغم ان احد كبار رسمييها قد انكر فيما بعد ان تكون جماعته على اي علاقة بالأمر ! وان يكن قد اشفع ذلك بالقول ان العنف ضروري احيانا .. فاذا اعقب ذلك وقوع فجيعة ما للجنة العربية الأميركية التي وصفها بأنها احدى جبهات منظمة التحرير الفلسطينية فاننا لن نمضي الليل قلقين ..

وكان امرا اعتياديا في ان تتناول الصحف وسائر الوسائط الاعلامية الحادثين المذكورين اللذين وقعا ضد مؤسسة واحدة ، خلال نحو شهرين من الزمن ، وسط ظروف واجواء على كثير من التشابه والتلازم ، بدرجة من التهاون فاضحة المفارقة مع موقف تلك الصحافة والاجهزة الاعلامية في احداث اخرى تجري خارج حدود هذه البلاد ، ولا تفتقر الى اي دليل على الانحياز الواضح في فرقاء النزاع في الشرق الأوسط (مثل حادث الغارة الاسرائيلية على تونس الذي ذهب ضحيته نحو ٧٣ قتيلا بين تونسي وفلسطيني ، ذلك مع العلم كما يقول السيد ابو رزق في بيانه الاحتجاجي على مقتل مدير مكتبه الاقليمي في منطقة لوس انجليس ، ان « اللجنة العربية الاميركية لمكافحة التمييز العنصري ما فتئت تعمل وتسعى جاهدة من اجل السلام في الشرق الاوسط .. فكم بذلت اللجنة المذكورة من جهود علنية واضحة لاسترعاء انتباه الادارة الأميركية الى ضرورة تعديل موقفها من قضية الشرق الأوسط واعتماد الانصاف والوقوف موقفا وسطا .. لا لشيء سوى حماية المصالح الأميركية في المنطقة ، والحد من استعداء الغالبية العربية الساحقة فيها ..

ولكن لم يغب عن بعض الصحف الاميركية - عندما نشرت نبأ حادث المتفجرة في مكتب لوس انجليس الاقليمي ان تشير الى ان مدير المكتب المذكور ، اليكس عودة ، كان قد ظهر مساء اليوم السابق ، على شاشة التلفزيون ودافع عن منظمة التحرير الفلسطينية ومسؤوليتها في اختطاف الباخرة الايطالية وقتل الأميركي اليهودي ، ليون كلنغهوفر ، ..

وجدير بالذكر ان رئيس رابطة الدفاع اليهودية واسمه ايرف روبين قد قال في الحادث المفجع انه لا ينبغي على اي يهودي ، او اميركي ، ان يذرف دمعة واحدة على تدمير جبهة منظمة التحرير الفلسطينية سواء في ، سانتا انا ، او في اي مكان آخر في العالم .

اما القتيل الفقيد السيد ، عودة ، فقد كان رجلا مسالما لا يصدر عن عنف ومواطنا اميركيا صالحا يعمل لمصلحة بلاده مع المحافظة ما امكن على تراث الآباء والأجداد العرب ولذلك كان يعتمد اسلوب الحوار والنقاش في بحث قضايا الشرق الأوسط ، ويحث الولايات المتحدة على الاعتدال والتنبه لمصالحها في هذه المنطقة الحساسة .

وقد توفي عن زوجة وثلاث بنات بعدما خدم الجالية التي ينتمي اليها مدة ١٣ سنة بكل ما في وسعه وجوارحه من قناعة وجدانية وايمان بعدما كان ضحية اغتصاب بلاده اول مرة عام ١٩٤٨ الى ان انتهى ضحية كاملة للارهاب في ١١ اكتوبر ١٩٨٥ .

وقد حدا هذا الحادث الوحشي بالسناتور ابو رزق ، مؤسس ورئيس اللجنة العربية الأميركية لمكافحة التمييز العنصري الى مطالبة السلطات الأميركية بالتحقيق الدقيق في الحادث ، وملاحقة مرتكبيه وكذلك الى مناشدة سائر اعضاء اللجنة في الولايات المتحدة عدم الاستكانة نتيجة للحادث المؤلم والخسارة الكبيرة بمن فقدوا بل مواصلة النشاط والتصميم على الاستمرار في السعي لاجلاء الحقيقة لأبصار المواطنين الأميركيين وتأمين المصالح الأميركية الحقيقية في الشرق الأوسط . كما طالب مجالس الأقاليم المنبثقة عن اللجنة بعقد اجتماعات طارئة فورا واتخاذ جميع الاجراءات والتدابير اللازمة والاحتياطية وصب اكبر كمية ممكنة من رسائل وهواتف وبرقيات الاحتجاج على البيت الأبيض وسائر الدوائر المعنية في حكومات الاتحاد والولايات مما يرمز الى الارهابيين الذين قتلوا ، اليكس عودة ، بأن الارهاب لن يخيفهم ، ولن يمر بل سوف يزيدهم اصرارا على التمسك بمسالك العدالة والحرية والشرف .. وكذلك الاتصال بدور الصحافة والاذاعة والتلفزيون لشرح مقالب السياسة الأميركية في الشرق الأوسط الى الشعب الأميركي ، واخطار ردودها عليه وعلى مصالحه الحيوية في تلك المنطقة الحيوية ..

وكذلك عمد السناتور ابو رزق الى تنبيه اعضاء لجنته واسعة النطاق ضد مخطط جديد رسمه لادارته ، منذ فترة جديدة مؤداه الاشراف على جميع الجماعات المناصرة لمنظمة التحرير الفلسطينية في اميركا ، الأمر الذي يمكن ان يعني جميع المنظمات العربية الأميركية اطلاقا .

□ اليكس عودة في سطور

● ولد في فلسطين قبل ٤١ عاما ، في قرية « رجفنا » على طريق القدس - نابلس - بيرزيت .

● هاجر الى الولايات المتحدة عام ١٩٧٢

● تلقى دراسته العالية في جامعتي بيرزيت والنجاح في الضفة الغربية ، ومن ثم درس الاقتصاد في جامعة القاهرة .

● ثم اكمل دراسته في معهد « فولرتون » الحكومي التابع لولاية كاليفورنيا .

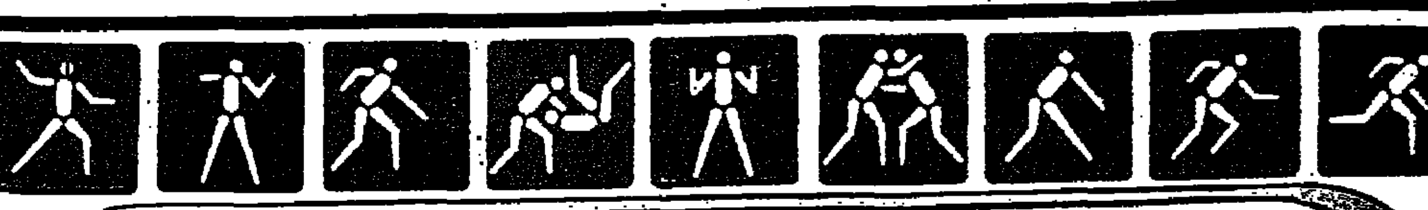
● كان عضوا في لجنة العلاقات الانسانية في محافظة لوس انجليس .

● وخدم رئيسا لمجلس المنظمات العربية - الأميركية في جنوبي كاليفورنيا .

□

ابو رزق : حان الوقت لإيقاف الحملة ضد العرب الأمريكيين

□□□□□□





● القادسية

● الشباب

بعد اختلاط الأوراق في المجموعة الثانية :

من ينهض على حساب الآخر.. الشباب أم القادسية

لقاء تاريخي سترجح فيه كفة الاتحاد على الوحدة

كتب - خالد الدلاك :

ينتظر الجميع اليوم الجمعة بلهفة وشوق عودة منافسات فرق المجموعة الثانية .. وهذه اللهفة والشوق مردها التطلع الى مزيد من المفاجآت في النتائج المخالفة للتوقعات .. خاصة بعد نتائج مباريات الاسبوع الثاني والتي اقيمت يوم الثلاثاء الماضي وكانت حديث الالسن وحديث الناس في مجالسهم نظرا لما انتهت اليه من نتائج تفوق فيها الضعيف فنيا على القوي .

وحقيقة ان مباريات المجموعة الثانية اعطت لنفسها لونا ايحائيا خاصا بعد مباريات الاسبوع الثاني .. لفتت انظار الجماهير بمختلف ميولها وجعلته يتساءل ترى من الرابح في النهاية في ظل هذا التزاحم من قبل معظم الفرق على مراكز المقدمة بهذا الشكل وهذا التقارب في النقاط والاهداف . خاصة وانه يعرف جيدا ان لعبة الكراسي الموسيقية ستقوم بدورها في النهاية مما يدل على ان هناك صراعا مثيرا بين فرق تلك المجموعة في النهاية .

ومباريات اليوم الثلاث ليست نتائجها كافية لتحديد فارسي هذه المجموعة لانه مازال هناك العديد من الفرص المتاحة في المنافسة لكل الاطراف التي ستخوض المباريات المتمثلة في التالي :

● الشباب × القادسية .

فريقان جريحان كما يقول المحللون لمباريات كرة القدم في السابق واللاحق .. والجرح هنا يعني انهما تعرضا لخسارة غير متوقعة يدخلان من جرائها المباراة بروح معنوية محطمة نتيجة هول الصدمة التي تعرضا لها في الاسبوع الثاني .. فالشباب خسر او وقع في المصيدة الوحداوية التي تنصب لكل قادم لمكة بتخطيط و «حبك» من مدرب عربي معروف لدينا وهو ابوريجيلة .. وهذا السقوط الشبابي في مكة توقعه اكثر الناس التصاقا به عطفا على النتيجة التي حققها في اول لقاء له امام الكوكب حيث فاز بشق الانفس بهدفين مقابل هدف .

وفريق القادسية هو الاخر تلقى هزيمة امر على يد ابناء الخرج الصاعدين حديثا للممتاز فريق الكوكب .. وهي على ذمة مدرب الفريق الهولندي جير بلوك غير كافية والنتيجة المفروض ان تكون ٣/صفر ! .. ومدرب الكوكب معه الحق في قول كل ما يريد قوله .. فلاعبو القادسية اتاحوا له الفرصة بالكلام بعرضهم السيء الذي قدموه والهزيمة التي نالوها . اذا ماحصل للفريقين كان سقوطا شنيعا ستتاح لهما الفرصة اليوم مرة اخرى في النهوض .. ولكن لابد ان ينهض واحد فقط والآخر يبقى حيث كان .. فكل فريق يستطيع النهوض على حساب الآخر اذا كان الافضل ولعب احسن بالطبع .. والفريق الذي يستطيع فعل ذلك سيواجه عقبات وصعوبات وهو في طريقه الى الوقوف والركوض جيدا بعد ان يقف !!

يدخل الفريق الشبابي اللقاء برصيد نقطتين وهدفين وفي مرماه مثلهما وهو رصيد حققه من فوز واحد للكوكب حيث اخفق في المباراة الثانية .

وحقيقة ان مستوى الفريق الشبابي في المباراتين لم يكن بذلك المستوى المعروف والمأمول من الفريق الشبابي .. صحيح ينقصهم الانسجام فيما بينهم والترابط في صفوفهم .. وهذا ما يفتقده الفريق الشبابي نتيجة سوء الاستعداد لهذا الدوري - رغم معسكر تونس الذي لم يشارك فيه معظم الاساسيين !

اما الفريق القدساوي فيدخل اللقاء برصيد خالي الوفاض من النقاط وبهدف واحد حيث خسر الفريق المباراتين اللتين لعبهما في الاسبوعين الاول والثاني امام الاتحاد المرشح لبطولة المجموعة وامام الكوكب المرشح لاحتلال المؤخرة .. وهذا يعني انه في وضع خطير فقد هزم من البطل ومن اقل فرق المجموعة مستوى .. والفريق القدساوي يعاني هو الاخر من قلة الاستعداد نتيجة عدم توفر الملاعب الجاهزة للتمارين في المنطقة الشرقية ونتيجة تأخر التعاقد مع مدرب بعد رحيل شكاريه .

● الاتحاد

بالطبع اللقاء يجمع بين فريقين سيدخلان الملعب في حالة واحدة وطموح واحد وامامهم هدف واحد فمن يكون له السبق في احرازه.. الشباب وهو يلعب على ارضه وفي مقره اما القادسية التي تخوض تجربة ثانية بعيدة عن ارضها وجمهورها . هذا ماسيعرف دون شك عصر اليوم .

الاتحاد × الوحدة .

لقاء تاريخي سيكون بين الفريقين .. وان كان اقامته على ملعب الاتحاديين في جده سيقلل من قيمته وتوفر عنصر المفاجأة فيه .. فالاتحاديون تعودوا على تجاوز الوحداويين بكل سهولة عند ما تقام المبارة في جده وهو تخصص في الفوز يشابه ذلك التخصص الاهلاوي في الفوز على الاتحاد .

ولاول مرة في الدوري الممتاز يدخل الفريقان مباراة تجمع بينهما تكون بتلك الاهمية وبتلك الحساسية فهي تجمع بين فريقين يتنافسان على صدارة المجموعة وقد وصل التنافس بينهما الى هذا الحد نتيجة للنتائج التي حققاها في الاسبوعين الاول والثاني من الدوري .

فالاتحاد في القمة برصيد اربع نقاط وثلاثة اهداف والوحدة وصيف للاتحاد برصيد ثلاث نقاط وثلاثة اهداف .. ولا ندري هل يستمر الفريق الوحداوي في تلك العروض .. ام انها حالة طارئة حدثت وستفيد في اول تجربة للوحداويين خارج ارضهم وبعيدا عن جمهورهم ومصيدتهم !! تحقيقة فانه عطفا على العروض السابقة فان الفريق الاتحادي هو الاكثر ترشيحا للفوز .. واذا استمر في تقديم العروض الانجليزية الممتزجة بالبرازيلية فلن يجد صعوبة في اجتياز فريق الوحدة والحاقه ببقية الركب .. القادسية . الاتفاق .. وفريق الاتحاد مؤهل لذلك نتيجة لحسن استعداده الذي جاء مبكرا جدا للدوري بقيادة المدرب الانجليزي بوب هاوتون الذي تعرض لانتقادات من قبل رجال الصحافة الاتحاديين في بداية مشواره . مع الفريق من خلال اللقاءات الودية التي خاضها الفريق .

ومباراة اليوم اذا فاز بها تعني تجاوزه ربع المشوار بنجاح تام والاتحاديون حريصون على ذلك فقد خسروا الكثير والكثير على الاعداد والاستعداد وينتظرون ربح هذه الخسارة على احر من الجمر .. وهذا الربح متمثل في كسب درع وميداليات مذهبة واعتلاء منصة التتويج .. وهم ليسوا طماعين في الواقع .

الفريق الوحداوي هو الاخر يريد استمرار المثل الذي يردده كل عشاقه في السابق «الوحدة وحدتنا والفوز عادتنا» وتفوه الجيل الجديد بهذه العبارة يتطلب استمرار التألق والتفوق الوحداوي الذي بدأ امام الاتفاق وتكرر بشكل افضل امام الشباب .. وهذا الاستمرار يتطلب بذل مجهود مضاعف من قبل افراد الفريق الوحداوي والذين يحرصون على كسب لقائهم امام العميد .. وهذا الكسب ليس ببعيد عنهم اذا ما لعبوا بنفس الروح التي لعبوا بها امام الفريق الشبابي . اذا كانت روح الفريق الوحداوي هي السبب كما يقول حاضرو المبارة في تفوق وتألق الوحدة على المستوى الفني الشبابي المعروف .

. عموما هي مباراة جماهيرية .. فجمهور مكة سيزحف لجدة .. وجمهور الاتحاد الذي وقف مع فريقه في احلك الظروف سيقف بكل تاكيد اليوم لمؤازرة فريقه وتشجيعه .. وكل مجتهد سيكون له نصيب اوفر في الكسب .

● الاتفاق × الكوكب .

ماذا جرى لاتي الشرقية ونجومه .. فالعرض الذي قدمه افراده امام الاتحاد لايمثل واقع ٥٠٪ من المستوى المعروف عند الاتفاق البطل والبطولة والذي لايرضى بغير مراكز المقدمة بديلا .

ماذا جرى لسفير الكرة في المنطقة الشرقية وخير ممثل لها . هل هبوط مستواه الى هذه الدرجة نتيجة سوء الاستعداد .. ومعسكر الامارات ماذا عنه هل كان ما يقال عنه يختلف عما يطرح على اعمدة الصحف .. هل كان «الهلال» طويرقي متفائلا للدرجة التي تحدث بها عن المعسكر ونجاحه .

عدة اسئلة تطرح حول مستوى الاتفاق ونجومه امام الاتحاد .. فالفريق في تلك المبارة كان يفتقد الى عدة اشياء الى الحماس الى التجانس والترابط .. دفاع مفكك .. وسط تائه .. هجوم ضائع .

لقد عذره الجميع في اول لقاء له امام الوحدة وقالوا ان لكل جواد كبوة والوحدة معروفة بمواقفها امام الكبار .. ولكن امام الاتحاد لم يكن هناك عذر منطقي لسوء

«إتي» الشرقية وإخفاق غير متوقع أمام الكوكب

□ خالد المعجل

حالة الفريق الا عدم الاستعداد الجيد واعتبار معسكر الامارات رحلة سياحية ليس الا .

الامل بالمناسبة لازال يراود عشاق فنه بمسح الصورة الهزيلة التي قدمها من خلال لقاء اليوم الذي سيجمعه بالفريق الكوكباوي «ان جازت التسمية» ضيف الممتاز لهذا الموسم والذي فجر قنبلة «هوائية» بالظفر والفوز في موقعة القادسية بهدف .. ستجعل الفريق الاتفاقي يعمل له الف حساب في لقاء اليوم .. هذا اذا عرفنا ان خسارة نقطة اتفاقية اليوم قد تحرمه من المنافسة نهائيا على مراكز المقدمة في المجموعة .

ولقاء الاتفاق والكوكب فرصة لن تفوت عليه .. فهو يقام على ارضه وبين جمهوره الكثيف الذي سيحضر نظرا لان اللقاء يقام مساء تحت الاضواء الكاشفة وفي جو لطيف وجميل .

كما ان الاتفاق اذا لم يتجاوز فريقا بسمعة الكوكب فهذا يعني انه غير مهيأ اطلاقا للمنافسة على الدوري "

فريق الكوكب سيدخل المباراة بطموح كبير ولاشك ان لدى افراده من التصميم والعزم على الحاق الاتفاق بغريمه القادسية . وهذا ليس ببعيد في مجال مثل كرة القدم لاتعترف بصغير ولاكبير .. تخدم من يخدمها فقط .. والفريق الذي سيخدمها هو الذي سيحقق الكسب بكل تاكيد !! .

٥٤٧ مليون ريال انفقت على المنشآت الرياضية بالمدينة حتى الان

مركز رياضي ضخم وناديان وصالة العاب تم انشاؤها

اكثر من اربعة ملايين ريال اعانة لستة اندية خلال عام واحد



□ المركز الرياضي روعة في التصميم

□ الملاعب المكشوفة

المدينة المنورة/ علي حسن الاحمدي

اهتمت حكومتنا الرشيدة وعلى راسها صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين بالشباب واولته جل اهتمامها ورعايتها وعملت جاهدة على تحقيق مستقبل مشرق له وفق اسس علمية وطرق مدروسة تشمل على توفير كافة اوجه الاعداد والتنمية والرعاية من منطلقات اسلامية توازن بين حقوق المواطن وواجباته حتى يتسنى لهذا الشباب ان يقوم بواجباته الوطنية وان يشارك مشاركة فعالة في عمليات التنمية الشاملة لبلادنا الحبيبة .

وانطلاقا من هذه المبادىء وبدعم وتوجيه من جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بتنفيذ عدة برامج شملت جميع متطلبات الشباب من برامج دينية وثقافية واجتماعية ورياضية وانشئت عددا كبيرا من المراكز الرياضية ومقرات الاندية كما وفرت كافة مستلزمات الشباب لكي يزاولوا انشطتهم وهواياتهم بيسر وسهولة وفقا لعاداتنا وتقاليدنا الاسلامية .

ولقد كان للمدينة المنورة النصيب الاكبر من ذلك شأنها شأن بقية المدن والقرى والهجر في المملكة والتي لقيت هي الاخرى كافة اوجه الاهتمام والرعاية .

ففي عام ١٣٨٤هـ اسس مكتب لرعاية الشباب بالمدينة المنورة واصبح مكتبا رئيسيا في عام ١٣٩٢هـ وقام هذا المكتب بدور كبير في سبيل تحقيق الاهداف التي من اجلها تم تأسيسه ويعمل به حاليا ٤٣ موظفا من خيرة الشباب ويتولى رئاسة هذا المكتب رجل شاب نذر نفسه لخدمة دينه ومليكه ووطنه هو السيد/ ابراهيم سليمان البديري الذي نلتقي به هنا ليحدثنا عن المشاريع التي تم انشاؤها او التي تحت التنفيذ بالاضافة الى نشاط المكتب عامة والاعمال التي يقوم بها ويشرف عليها .

٥٤٧ مليون اجمالي النفقات

كان للمدينة المنورة نصيب كبير من المشاريع الرياضية كما اشرنا حيث تم الانتهاء فعلا من بعض المشاريع فيما لا يزال العمل جاريا في مشاريع اخرى ولقد روعي في تصميمها ان تغطي انشطة الشباب سواء كانت دينية او ثقافية او رياضية او علمية او اجتماعية .. وروعي في تصميمها ان تكون على احدث طراز ، وتبلغ تكاليف المشاريع التي انتهت انشائيا وتحت الاستخدام حاليا ٥٤٧ مليون ريال وهي كما يلي :

■ صالة مغلقة تقع بطريق المطار وتشتمل على الملاعب التالية

كرة سلة ، كرة طائرة ، كرة يد ، تنس ارضي ، وتنس الطاولة .

بالاضافة الى كافتيريا ومرافق اخرى وتتسع هذه الصالة لعدد ١٥٠٠ مشاهد ومكيفة مركزيا وبلغت تكلفتها الاجمالية ٧,٦٤٢,٥٠٠ ريال .

■ مشروع مقر نادي الأنصار :

اقيم المشروع على ارض مساحتها ٣٥٠ × ٤٦٠ متر مربع بطريق المدينة/ تبوك ومحاط بثلاثة شوارع بعرض ٣٠٠م ومن الامام وعلى الشارع العام ٦٠م ونفذ على مرحلتين بلغت تكلفته الاجمالية ١٩٢ مليون ريال وشملت المرحلة الاولى - على ملعب لكرة القدم مفروش بالنجيلة الصناعية ومحاط بمضمار العاب قوى كما يوجد حفر للوثب الطويل ومكان لرمي الجلة والرمح والقرص والمطرقة والزانة وتتسع لعدد ٢٠٠٠ مشاهد ومزود بانوار كاشفة كما شملت المرحلة الاولى على سور خارجي وحدائق وغرف وبوفيه .

اما المرحلة الثانية فقد شملت على صالة مغلقة تزاول فيها كرة السلة واليد والطائرة والتنس وتتسع مدرجاتها لعدد ١٠٠٠ مشاهد ، ومسجد ملحق به دورات مياه ، ومبنى للادارة ومعسكر للشباب ، ومسبح مكيف ومغطى ، وبوفيه ، ومسرح ، وملاعب احتياطية مكشوفة لجميع الألعاب ومضاءة ، حدائق عامة محيطة بالمقر من جميع الجوانب .

■ مركز رياضي ضخم اقيم على ارض مساحتها ٤٠٠ × ٤٠٠ ويقع بالعزيزية «الدعينة سابقا» وتم انشاؤه على ثلاث مراحل انتهت حاليا المرحلتان الاولى والثانية والتي بلغت تكاليفهما ٢٥٧,٣٥٨,٠٠٠ ريال وسوف يبدأ قريبا العمل في المرحلة الثالثة ، هذا وقد شملت المرحلة الاولى على الآتي :

ملعب لكرة القدم مزروع بالنجيلة الصناعية ومحاط بمدرجين للدرجة الاولى يتسع لـ ٢٥ الف مشاهد وعندما تستكمل هذه المدرجات في المرحلة القادمة سوف يتسع الاستاد لـ ٥٠٠٠٠ مشاهد ، وشملت المرحلة الاولى على سور خارجي ، وخزان مياه علوي وسفلي ، وسفلتة المداخل والممرات الداخلية ، ومرافق اخرى متعددة .

اما المرحلة الثانية فشملت على الآتي :

صالة مغلقة للالعاب الرياضية مكيفة مركزيا وتتسع مدرجاتها لـ ٤٠٠٠ مشاهد وتشمل على ملاعب للسلة واليد والطائرة والتنس كما يوجد بها صالات للاجتماعات وكفتيريا ، مسجد روعي في تصميمه المعمار الاسلامي وتم تأثيثه ومكيف مركزيا ويتسع لـ ٥٠٠ مصل وملحق به دورات مياه .

مبنى كامل لمكتب رعاية الشباب بالمدينة ، صالة محاضرات ومسرح صممت على احدث طراز وتتسع لعدد ١١٠٠ مشاهد مزودة بكراس من نوع المخمل ومكيفة مركزيا وبدروم خصص للبوفيه وغرف استراحة للممثلين وكبار الضيوف . كما زود المسرح بأجهزة صوتية واجهزة انذار للحريق والمسرح من دورين ، بيت للشباب وهذا مكون من ثلاثة ادوار ويتسع لعدد ١٥٠ سرير وملحق بالبيت مركز للهوايات العلمية ليتمكن الشباب من مزاولة هواياتهم ايا كانت والتي تعود عليهم بالمنفعة مع تنميتها . بالاضافة الى مطعم يتسع لعدد ٢٠٠ شاب ومطبخ تم تأثيثه بمعدات حديثة لمقابلة الاحتياجات الفعلية للبيت وملحق بالبيت مبنى خاص لتقديم الخدمات .

وشملت المرحلة الثانية ايضا على وحدة للرعاية الصحية مزودة بالاجهزة والمعدات الطبية الحديثة لتقديم شتى الخدمات العلاجية للشباب كما اشتملت على ملعب احتياطي لكرة القدم مضاء بالانوار الكاشفة ومزروع بالنجيلة الطبيعية بجوار صالة المحاضرات كما ان هناك ملاعب مكشوفة مساعدة للصالة للتدريب وهي ، ملعب السلة ، واليد والطائرة والتنس .

كما الحق بالمركز حديقة وملاعب للاطفال وبوابات لقطع التذاكر ودخول الجمهور وبوابات رسمية لدخول كبار الضيوف والمركز محاط بشوارع رئيسية عرضها ٥٠م من كل جهة ما عدا الجهة الشرقية حيث هناك موقف للسيارات يتسع الاتي :

- موقف انزال اتوبيس سعة ١٩ اتوبيسا .

- مواقف سيارات تسع لـ ١٥٢٨ سيارة .

- انتظار سيارات لعناصر الادارة والخدمات الاجتماعية والثقافية .

- مواقف سيارات داخلية تبعا للوحدات المختلفة .

ويوجد بالمركز محطة تنقية لمياه المجاري للاستفادة منها في سقي المزروعات والأشجار المحيطة بالمركز كما الحق بالمركز مبان خاصة لقسم الصيانة والورش .

■ مشروع اخر يتبع للمنطقة ايضا هو مشروع نادي المجد وبلغت تكلفة انشائه حوالي ٩٠ مليون ريال .. وهو مزود بكافة المرافق والملاعب والاجهزة والمدرجات وصالة وملاعب مكشوفة وحدائق ومبنى للادارة وملعب مزروع طبيعيا اضافة الى انارته باضواء كاشفة .

- الاعانات اكثر من اربعة ملايين خلال سنة واحدة ..

بلغت جملة اعانات اندية منطقة المدينة المنورة خلال الموسم الماضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ٤,٣٥٦,٩٩٣ ريال تشمل اعانة مقطوعة ، وتعويض سكن ومعيشة ، واعانة مقر ورواتب مدربين واعانة سكرتير وزعت على الاندية كما يلي :

- نادي احد حصل على اعانة مقدارها ١٠٤/٠٨٦/١ ريال

- نادي الانصار حصل على اعانة مقدارها ٩٨٤/٩٢٠ ريال .

- نادي المجد حصل على اعانة مقدارها ٣٨٤/٧٤٤ ريال .

- نادي الفزوة حصل على اعانة مقدارها ٥٣٩/٥٨١ ريال .

- نادي رضوي حصل على اعانة مقدارها ٢٧٧/٥٧٣ ريال .

- نادي وادي القرى حصل على اعانة مقدارها ٤٥٠,٧٠٥ ريال .

ستة اندية يشرف عليها المكتب

- نادي احد - مقره المدينة وتأسس عام ١٣٥٨هـ .

- نادي الأنصار - مقره المدينة وتأسس عام ١٣٨٦هـ .

- نادي المجد - في ينبع وتأسس عام ١٣٧٧هـ .

- نادي رضوي - في ينبع وتأسس عام ١٣٦٩هـ .

- نادي الفزوة - في بدر وتأسس عام ١٣٩٩هـ .

- نادي وادي القرى - في العلا وتأسس عام ١٤٠١هـ .

انشطة يقوم المكتب بتنفيذها والاشراف عليها

- انشطة رياضية وتشمل جميع الألعاب الرياضية - قدم ، سلة ، يد ، طائرة ، العاب قوى ، تنس طاولة ، تنس ارضي ، دراجات ، كراتيه ، جودو ، سباحة ، كرة ماء ، جمباز ، كمال اجسام ، رفع اثقال .

- انشطة دينية وثقافية تشمل مسابقات في القرآن الكريم ومسابقات ثقافية وادبية في مجال المقال والشعر والقصة القصيرة ومسابقات صحف الحائط ومسابقة البحوث المكتبية ومسابقة الفنون المسرحية والتشكيلية .

- انشطة اجتماعية ، تشمل معسكرات ترويحية وترفيهية ومعسكرات خدمة البيئة ومعسكرات كشافة .

اكثر من ٢٥٠٠ لاعب و٧٢ حكما

بلغ عدد اللاعبين المسجلين بمكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة بجميع الالعاب الجماعية والفردية وفي كافة الدرجات اولى - شباب - اشبال ٢٥٠٢ لاعب موزعين على الألعاب الرياضية كما يلي :

٥٢٤ قدم ، ٢١٨ سلة ، ٣٢٧ يد ، ٣١٢ طائرة ، ٤٠٨ العاب قوى ، ٢٠٥ تنس طاولة ، ٢٩ تنس ارضي ، ١٩٦ دراجات ، ٨٢ كراتيه ، ٤٢ جودو ، ٥٦ سباحة ، ٤١ كرة ماء ، ٣٦ جمباز ، ١٧ كمال اجسام ، ٦ رفع اثقال .

وجاء توزيعهم على الاندية بالمنطقة كالآتي :

- احد (٤٧٥ لاعبا ٩٠ قدم ، ٩٥ سلة ، ٦٦ يد ، ٥٩ طائرة ، ٤٧ قوى، ٢٨ تنس طاولة ، ٣٢ دراجات ، ٣١ كراتيه ، ١٧ جودو .

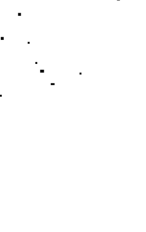
- الأنصار (٤٢٠) لاعبا ، ٨٦ قدم ، ٧٠ سلة ، ٦٧ يد ، ٥٠ طائرة ٦٥ العاب قوى، ٢٤ تنس طاولة ، ٢٦ دراجات ، ٢٢ كراتيه ، ٦ رفع اثقال .

- المجد (٧٦٥) لاعبا - ١٠٢قدم، ٥٥سلة، ٧٣متر، ٥١ طائرة ٨٠العاب قوى، ٥٣تنس طاولة، ٢٩تنس ارضي، ٤٤دورالعب، ٢٨كراتيه ٢٥جودو، ٥٦سباحة ، ٤١كرة ماء، ٣١جمباز (١٧) كمال اجسام. الفزوة (٣٥٦) لاعبا ٧١ قدم ، ٦٦ يد ، ٥٨ طائرة ، ٨٧ العاب قوى ، ٣٨ تنس طاولة ، ٣١ دراجات - ١٥ جمباز .

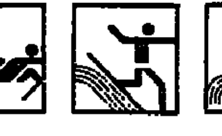
- رضوي (٣٥٥) لاعبا ٨٧ قدم ، ٥٧ يد ، ٥٥ طائرة ، ٨١ العاب قوى ، ٣٠ تنس طاولة ، ٣٦ دراجات .

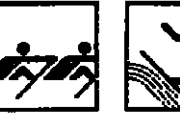
- وادي القرى (٢٣٠) لاعبا ٨٤ قدم ، ٣٩ طائرة ، ٥٨ العاب قوى، ٢٢ تنس طاولة ٢٧ دراجات .

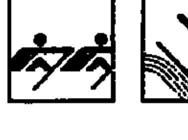
□ الاستاد الرياضي بالمدينة المنورة














في الوقت الذي تعتبر «مشكلة» :

الاتحاد الآسيوي يبحث وضع أعمار اللاعبين في البطولات

الفحص الطبي.. هل يمكن تطبيقه دوليا ؟

□ كتب ـ محمد يوسف الدوسري.

تبعا لما تم بحثه خلال اجتماع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في اجتماعه الاول الذي عقده في منتصف العام الحالي ونظرا لما تبع مشكلة تحديد اعمار اللاعبين من مواقف متعددة في العديد من البطولات والدورات التي تظمها الاتحاد.

فسوف يكون لهذا الموضوع نصيبه الكبير خلال اجتماعات الاتحاد في الثالث من الشهر القادم.

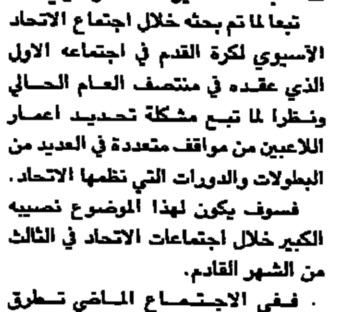
. ففي الاجتماع الماضي تطرق المجتمعون وخاصة في لجنة المسابقات الى هذا الموضوع ومدى المردودات التي جاءت من ورائه خلال البطولات السابقة وتوقع ورودها في اي بطولة قادمة حيث نال العديد من المناقشات نظرا لما يثيره من تفسيرات تحتاج لوضع حد لذلك.

وقد وصل المجتمعون خلال ذلك الاجتماع الى طرح فكرة يمكن بلورتها من خلال اتجاهين..

● الاول ـ ينطلق من خلال تحديد اعمار المشاركين وخاصة في بطولات الشباب والاشبال وهو ما كان معمولا به خلال المسابقات الماضية.

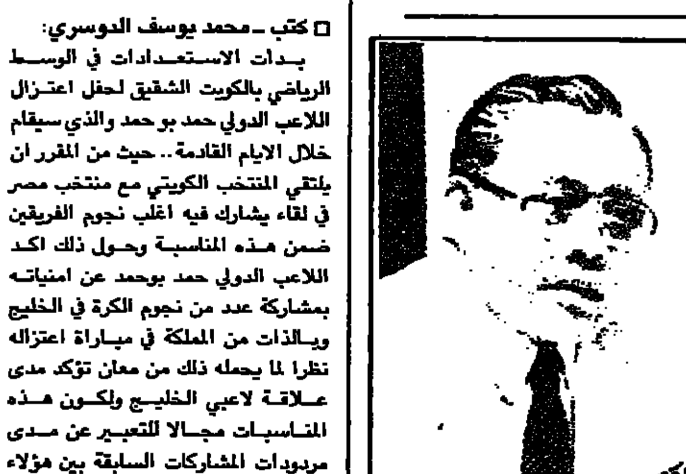
وقدت تم فعلا تحديد الاعمار بشكل ملحوظ خلال البطولتين اللتين ستقامان على مستوى القارة خلال العام القادم حيث يلعب هذا التحديد دورا كبيرا في انهاء هذه المشكلة من جهة.. ومن جهة اخرى لكونه ياتي متفقا مع مشاركات الاشبال والشباب والتي قد لا تتيح لاي لاعب ان يشارك في اكثر من دورة او بطولة واحدة في كل منهما.

● اما الاتجاه الثاني فكان بطرح فكرة الفحص الطبي للاعبين قبل اقامة اي بطولة.. وقد تم توجيه ذلك للاتحاد الدولي لكرة القدم لبحثه بشكل اوسع وان كانت اغلب الآراء ترى صعوبة تطبيق ذلك نظرا لكثرة المشاركات في البطولات والدورات التي تاتي متتابعة سواء على المستوى القاري او الدولي وهذا هو ما سيكون محورا للبحث من جديد في الاجتماع القادم حيث سيسعى المجتمعون لوضع التصور النهائي لذلك للقضاء على هذه المشكلة وحتى يمكن من خلاله نجاح البطولات والمسابقات التي يقيمها الاتحاد.





□ د. هافيلانج □



□ داتو حمزة □



«بوحمد» وهو يستعد للاعتزال :

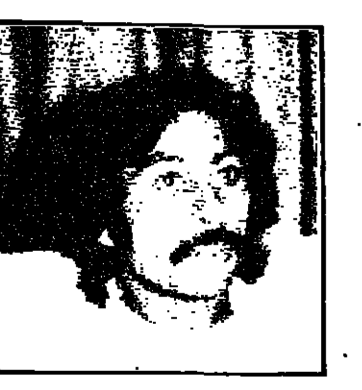
كنت أتمنى مشاركة لاعبين سعوديين وطلبت ذلك

□ كتب ـ محمد يوسف الدوسري:

بدأت الاستعدادات في الوسط الرياضي بالكويت الشقيق لحفل اعتزال اللاعب الدولي حمد بو حمد والذي سيقام خلال الايام القادمة.. حيث من المقرر ان يلتقي المنتخب الكويتي مع منتخب مصر في لقاء يشارك فيه اغلب نجوم الفريقين ضمن هذه المناسبة وحول ذلك اكد اللاعب الدولي حمد بوحمد عن امنياته بمشاركة عدد من نجوم الكرة في الخليج وبالذات من المملكة في مباراة اعتزاله نظرا لما يحمله ذلك من معان تؤكد مدى علاقة لاعبي الخليج ولكون هذه المناسبات مجالا للتعبير عن مدى مردودات المشاركات السابقة بين هؤلاء اللاعبين.

وقد اوضح بانه عرض ذلك فعلا على اتحاد الكرة الا انه ولكونها مباراة الاعتزال ليست عن طريق النادي وانما هي مباراة بين منتخبين اضافة الى انها تعتبر من المباريات الاستعدادية للمنتخب الكويتي فقد يكون من الصعوبة مشاركة اي لاعبين من خارج الكويت.

هذا ومن جهة اخرى فقد بدأت لجنة الاعداد لحفل الاعتزال باشراف السيد خالد الحربان عملها في الاعداد والتنظيم لاقامة هذه المباراة والتي سيشارك بها عدد كبير من اللاعبين الذين تم اختيارهم من قبل مدرب المنتخب الكويتي مالكوم اليسون حيث سيشارك عدد من لاعبي المنتخب السابقين ومن تم ضمهم حديثا.



اليوم.. بمعهد العاصمة بطولة الوسطى للتايكوندو

تقام عصر اليوم الجمعة على ملعب معهد العاصمة النموذجي بالرياض بطولة المنطقة الوسطى للتايكندو التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى.

حتى الآن لم تبدأ زراعة ملعب جدة ملعب الاتحاد جاهز بعد اسبوعين

□ جدة ـ كتب ـ ابراهيم الشهراني:

لازال ملعب رعاية الشباب بجدة ينتظر دوره في زراعة ارضيته بالحشيش الطبيعي. فالى الآن والعمل لم يبدأ فيه. وعن اسباب هذا التأخير تحدث لـ «الصفحة» عبدالله عطية كعكي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية فقال بأن الشركة المنفذة هي نفس الشركة التي تقوم بزراعة ملعب نادي الاتحاد الى جانب جميع الملاعب التي اقرت الرعاية زراعتها. وان البدء في زراعة ملعب الرعاية مرهون باكتمال الزراعة النهائية لملعب نادي الاتحاد. وقد ذكر الكعكي بأن ملعب الاتحاد قد اصبح جاهزا.. ولم يبق سوى التاكد من قوة جذر البذر ومدى قوة تحمله وبامكان الاتحاد ان يزاول تمارينه على الملعب بعد اسبوعين من الآن.. وحسب تقارير الشركة المنفذة.

□ عبدالله كعكي □

التلفزيون في جدة والاذاعة في الرياض

يقوم التلفزيون عصر اليوم بنقل وقائع مباراة الاتحاد والوحدة حية على الهواء ضمن الاسبوع الثاني «المجموعة الثانية» حيث سيقام اللقاء بملعب الاتحاد بجدة.

كما تقوم الاذاعة بنقل مباراة الشباب والقادسية المقامة على ملعب الشباب بالرياض عصرا..

الاهلاويون يجددون ثقتهم في ادارة ناديهم

جدة ـ كتب ابراهيم الشهراني:

جدد اعضاء جمعية الاهلي العمومية ثقتهم في اعضاء ادارة النادي الحالية. وتمت تزكيتهم بحضور ممثل رعاية الشباب ابراهيم الطعيمي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية بالنيابة. وقد بدأ الاجتماع بكلمة الطعيمي ثم قراءة موجزة لانشطة النادي ولميزانية الموسم الحالي التقديرية. وفي ختام الاجتماع القى الاستاذ احمد عيد رئيس النادي كلمة شكر فيها الحضور واعضاء الجمعية وتعرض في كلمته الى النهضة الرياضية في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله. وقال بأن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجميع اتحاداتها برئاسة حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد يبذلون قصارى جهدهم بالاهتمام بجميع الاندية. واختتم رئيس النادي كلمته بشكره لاعضاء شرف النادي على دعمهم المستمر للنادي.

اليوم في ممتاز الطائرة

ثلاثة لقاءات أقواها بين الربيع والرياض

تقام اليوم الجمعة ثلاث مباريات ضمن الاسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة الطائرة.. وذلك بعد ان اقيمت امس واول امس مباراتان جمعتا بين الهلال والشباب والنصر والاتفاق.

هذا وستكون المباريات الثلاث التي ستقام اليوم على النحو التالي:

الربيع × الرياض

ويقام على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساء.. ويعد من أقوى وأهم لقاءات الاسبوع الرابع نظرا لانه يجمع بين فريقين متقاربين في المستوى والمراكز.. كل منهما يأمل بتحقيق نقطتين والابتعاد عن خطر الهبوط الى مصاف اندية الدرجة الأولى.

الاتحاد × الشرق

ويقام اللقاء في تمام الساعة الخامسة والربع على صالة نادي الشعلة بالخرج.. وهو لقاء سيتفوق فيه الاتحاد نظرا لفارق المستوى بين الفريقين.

الأهلي × المحيط

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف مساء.. وهذا اللقاء سيكون اهلاوي النتيجة.. خاصة بعد الهبوط المفاجيء لطائرة فريق المحيط. والتي من اثرها تلقى هزيمة ثقيلة في الاسبوع الماضي من الاتفاق.

كابتن الاتحاد :

مباراة الاتفاق نقطة تحول في مسار الفريق

عقب التمرين الاخير للفريق الاتحادي قبل لقاء الوحدة عصر اليوم في الاسبوع الثالث للدوري الممتاز كان للصفحة لقاء خاطف مع كابتن الفريق الاول عبدالله غراب الذي قال: لا شك ان مسئوليتنا كبيرة جدا امام الوحدة للحفاظ على المركز الاول فمباراة الاتفاق كانت نقطة تحول في مسار الفريق وجعلت مسئوليتنا مضاعفة للحفاظ على صدارة المجموعة.

واشار الى انه يتوقع ان يكون لقاء الاتحاد والوحدة قويا ومثيرا خاصة وان لقاءات الفريقين تتسم بالندية. كما ان فارق النقطة بين الفريقين سينعكس دوره على الاداء.

واكد أن الاتحاد استحق الفوز بمباراته الماضية امام الاتفاق حيث ادى جميع اللاعبين دورهم على اكمل وجه ورغم خسارة فارس الدهناء الا انه قدم مباراة جيدة.

الفيحاء والحمادة يتصدران مجموعتهما

فاز فريق شباب الفيحاء لكرة القدم على فريق شباب سدير بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بين الفريقين عصر امس الاول الاربعاء على ملعب الفيحاء ضمن دوري المنطقة (المجموعة الاولى).. وجاءت المباراة متوسطة من الفريقين سجل اهداف الفيحاء يوسف الجلوي وعبدالرحمن القرملة.. وبذلك يتصدر الفيحاء مجموعته للدور الاول بست نقاط يليه فريق الحمادة الذي جاء في الترتيب الثاني ثم الفيصلي وسدير.

في الرياضة .. تطور كل شيء لدينا تقريبا . الاشيئا واحدا ما يزال (مكانك راوح)، بل هو على النقيض من كل الأشياء، يأبى الاخذ باي ايعاز ، عدا (الى الوراء در)!

ولسنا بحاجة للتاكيد على نوعية وحجم التطوير الذي شهدته الرياضة في بلادنا ، فقد ارتقى مستوى الاداء بارتفاع مستوى (التدريب) حتى بلغ درجة عالية من الاتقان والاجادة ، واحرز التحكيم قدرا من التقدم تبعا للتطورات التي حدثت في بقية المجالات الاخرى، كما ارتفع مستوى الوعي لدى الجماهير الرياضية ، وحتى في ميادين النقد الرياضي اصبح لدينا نقاد مدهشون بما لهم من الفهم والدراية ، وقد توج كل ذلك بما تم مؤخرا من اكتمال منشآت الاندية ، والتي اصبحت بحق مفخرة لكل مواطن ، كاحد المنجزات العملاقة ، التي تحققت في هذا العهد الزاهر . حدث كل هذا ، ولكن ـ التعليق الرياضي ـ يأبى الا ان يكون النغمة النشاز وسط ـ الاوركسترا ـ الرياضية السعودية المميزة !

فبعد ان شاخ (القدسي) وعجز (الرمضان) وتقاعد (اكرم) لم يعد لدينا سوى (علي داود) وكنت اقول (النحاس) لو انه استمر واعطى الفرصة الكافية ـ اما البقية وخاصة (الشريدة ـ حافظ جمعة ـ سلطان) فان من الرحمة بـ (الجماهير) وبـ (الميكرفون) ايضا عدم السماح لهم بالاطلالة مرة اخرى لا من خلال الشاشة الفضية ، ولا حتى عبر (المذياع)، وغريبة ان تعجز لجنة (المعلقين) عن ايجاد البديل المناسب ، الا ان يكون الهدف استبقاء ـ الفرصة ـ حتى تتاح لهم امكانية الترشيح لاحدهم لمرافقة المنتخبات عندما لا يكون هناك البديل المناسب ؟؟

وهناك العديد من التساؤلات ، كما هناك عدم اقتناع من جمهور الشاشة والمذياع ان تعجز اللجنة المسؤولة عن اكتشاف وتقديم معلق رياضي يستطيع ان يكتسب قبولا من جمهور المستمعين ، وغريب ان تتفوق علينا بعض اجهزة المنطقة من خلال تقديمها للعديد من الوجوه الجديدة التي اثبتت وجودها عبر الشاشة ومن خلال المذياع ، حتى بات المستمع والمشاهد في غاية من السعادة والنشوة وهو يتتبع اسلوبهم في الوصف والتعليق الذي يخلو من الصراخ المزعج ، ومن محاولة استغفال المشاهد كما يفعل بعض معلقينا ، بل كما كان حال (الشريدة) في المباراة الاخيرة بين القادسية والاتحاد ، ونحن في النهاية لا نطلب من المعلق ان يكون بلا مشاعر ، ولا ان يتعاطف في اعماقه مع احد الفريقين ، ولكن نقول بأن مسؤولية التعليق عبر الهواء تفرض عليه التوازن ، لان الميكرفون ليس من ضمن (التركة الموروثة) وانما هو صوت رسمي يجب ان يعبر من خلاله بمنتهى الدقة والحيادية ، ومثل هذا الوضع يتطلب ان ياتي الاختيار من بين الشباب الذي يتمتع بقدر كبير من الثقافة ، ومن العمق ـ واحترام مشاعر الآخرين ، دون ان يسخر (المايكرفون) لعواطفه وهواه ، وهو حال مفقود تماما للأسف في كل من المعلقين لدينا باستثناء القلة منهم .

ابو سهام



في الاسبوع السابع لدوري كرة السلة :

رغبة احدية في مواصلة الانطلاقة واجتياز العقبة الاخيرة امام الاهلي استراحة هلالية نصراوية .. وغموض يكتنف لقاء الاحساء

□ كتب : علي الاحمدي ...

اشتد التنافس بين فرق كرة السلة وبالذات اندية الممتاز وذلك بعد التطورات والتغيرات التي احدثتها نتائج مباريات الاسابيع الثلاثة الماضية وبالذات الاسبوع الماضي والذي تعرض فيه الهلال لهزيمة ابعدته قليلا عن المنافسة ... كما كادت ان تلحق بالاهلي هزيمة قاسية من فريق كان يحتل المؤخرة ـ في وقت استمر احد في المقدمة بدون منافس وتجدد أمل النصر مرة اخرى في البقاء ضمن دائرة المقدمة .

كل هذا يعني ـ والمشوار الاول لكرة السلة يقترب من نهايته حيث تقام اليوم مباريات الأسبوع السابع ـ انه لامجال للتفريط بعد الان فالتعويض سيكون صعبا لفرق الاهلي والهلال والنصر وهم الذين يطمحون لانتزاع البطولة من احد لوتعرض اي منهم لهزيمة قادمة ـ في وقت يسعى أحد فيه لمواصلة انطلاقته حيث يدرك تماما ان اي عرقلة قادمة له فانها تعني فتح باب الأمل مجددا لفرق المنافسة حول كسر الفارق في النقاط بينها وبينه .

هذا على مستوى اندية المقدمة وطموح كل فريق منها بالبطولة ـ اما في الجانب الآخر فنجد ان التنافس بين الأندية الباقية ينصب في البقاء ضمن اندية الممتاز ولذلك فان التنافس بينها من نوع آخر وهو الابتعاد عن شبح الهبوط والبقاء في منطقة الامان ـ خاصة وان الفارق في النقاط بين الفرق الست الاخرى ليس بالفارق الكبير ولايتجاوز نقطتين فقط .

عموما من هذا المنطلق فان المباريات القادمة لن تكون سهلة ابدا والتفريط بنتيجتها ايضا لن يكون بسهولة خاصة اذا ما كانت تلك المباريات محصورة بين فرق المقدمة بعضها مع بعض ـ او كانت بين الفرق الست الاخرى بعضها مع بعض هي الاخرى .

واليوم تقام خمس مباريات على مستوى الممتاز اقواها واهمها لقاء القمة بين الاهلي واحد ونستعرض فيما يلي مباريات اليوم .

الهلال × الفتح

مع اختلاف الهدف لكل منهما حيث يسعى الهلال للمنافسة على البطولة ويأمل الفتح في الابتعاد عن المؤخرة فرط كل منهما بالفوز في الاسبوع الماضي حيث خسر الهلال أمام النصر وبتلك الخسارة فقد نقطة ثمينة ضاعفت الفارق بينه وبين احد الى نقطتين وهو الذي كان يسعى جاهدا لكسر فارق تلك النقطة التي استمرت بينهما منذ بداية الدوري . اما الفتح فقد خسر بانسحابه نقطتين ثمينتين كان من المتوقع ان يحصل عليها خاصة وأن المباراة كانت على ملعبه ـ ولكنه خسرها ودفع الثمن مباشرة حيث احتل المركز الاخير .

واليوم يتقابل الفريقان في مباراة لاشك ان الهلال هو الاقرب لكسبها فالفارق بينهما كبير سواء كان في المستوى او خبرة اللاعبين ووجود البديل الجاهز . وجميع هذا العوامل بالاضافة الى الارض والجمهور تاتي لصالح الهلال ـ اذا فوز الهلال مؤكد في لقاء تشهده صالة الدرعية في الرابعة والربع عصرا يحكمه رمضان السيد واحمد يسلم ويدخله الهلال وهو في المركز الثالث بعشر نقاط بينما يخوضه الفتح وهو في المركز الاخير بست نقاط .

هجر × الاتحاد

قدم هجر في الاسبوع الماضي مباراة رائعة تفوق فيها رغم قلة امكانياته ومحدودية خبرته على فريق الاهلي رغم ان الاخير كان يلعب على ملعبه وبين جمهوره وجاءت خسارته لذلك اللقاء بشرف ـ وقبل نهاية المباراة بدقيقتين فقط وبعد ان خرج معظم لاعبيه بالاخطاء الشخصية في وقت حصل الاتحاد على نقطتين ثمينتين من منافس هجر التقليدي فريق الفتح وجاء حصوله عليها بدون مشقة او عناء اثر انسحاب الفتح من امامه رغم ان اللقاء كان في الاحساء .

وعلى هذا فان هجر بذلك التفوق على فريق قوي كالاهلي جعل امر التوقع صعبا خاصة اذا ماكان هذا اللقاء على ملعبه في المستقبل ـ وعلى النقاد الرياضيين وبقية الاندية ان تضع في حسبانها قوة فريق هجر بعد ان فرضها بنفسه في الاسبوع الماضي ـ ولاشك ان الاتحاد يشعر الآن بذلك وهو اليوم في مواجهة حقيقية مع هجر ترى ماذا سيقدم ـ وماذا أعد له هجر ـ سؤال تصعب الاجابة عليه قبل ان يعلنا حكما مباراتهما على الطلال ومحمد الربيع عن نهايتها .

يدخل هجر هذا اللقاء وهو في المركز التاسع بسبع نقاط ويدخله الاتحاد وهو في المركز السادس بتسع نقاط ـ ويقام اللقاء على صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا .

الاهلي × أحد

لقاء اليوم هو اللقاء الـ ٢٢ بين الفريقين حيث تقابلا من قبل ٢١ مرة ١٦ لقاء كان في الدوري و٥ لقاءات كانت في مسابقة الكأس ـ فاز احد في ١٩ مباراة بينما فاز الاهلي في مباراتين فقط ـ واليوم يلتقيان والتنافس بينهما على اشده فالفارق بينهما نقطة واحدة حيث يحتل احد المركز الاول بدون هزيمة وله ١٢ نقطة بينما ياتي الاهلي في المركز الثاني بـ ١١ نقطة ولم تلحق به سوى هزيمة واحدة كانت من الهلال. ظهر احد حتى الان بمستوى جيد ولم تواجهه في لقاءاته السابقة اي صعوبة واستطاع ان يتخطى اصعب العقبات نحو انطلاقته نحو المقدمة حيث تجاوز لقاءين صعبين كانا امام الهلال والنصر وهو اليوم يسعى لتجاوز العقبة الاخيرة له ولو تمكن من ذلك فان نسبة امله في الحصول على البطولة ستكون جيدة .

اما الاهلي فرغم استعداده الجيد واستعانته بمدرب يقال بانه من المدربين البارزين في هذه اللعبة ومع مايضمه من نجوم ممتازين الا ان مستواه غير ثابت ويختلف من مباراة الى اخرى ولعل مباراته في الاسبوع الماضي امام هجر ومن قبل مع الفتح خير دليل على ذلك ـ يلعب لقاء اليوم بحذر شديد ـ فالفارق بينه وبين احد نقطة واحدة سوف تتضاعف الى نقطتين لوخسر وبذلك يفقد الأمل في المنافسة ـ خاصة اذا ماعرفنا ان اصعب لقاءاته القادمة في الدور الثاني وهي مع احد والهلال والنصر ستكون خارج ملعبه بينما سيؤدي فوزه الى مشاركته لاحد في المقدمة بعد ان يكون قد كسر فارق النقطة .

قوة احد وارتقاء مستواه مقابل عدم ثبات مستوى الاهلي لايعني ان الكفة ستكون لصالح احد في لقاء اليوم فلكل مباراة ظروفها ومباراة الاهلي في الاسبوع الماضي ليست مقياسا بان يكون مستسلما في مبارياته اليوم وعموما لقاءات احد والاهلي معا مع ان الكفة في النتيجة دوما ماتكون لصالح احد الا ان تلك اللقاءات تشهد تكافؤا بينهما وتقاربا في المستوى وترجحها الخبرة والتجانس لصالح احد في النهاية .

يقام لقاء اليوم على صالة جدة في الرابعة والربع عصرا ويحكمها فهد الصقيان وابراهيم التركي ويتوقع بان يشهد هذا اللقاء تنافسا كبيرا بين الفريقين ومن المحتمل ان يتسم بالاثارة والندية نظرا لاهميته لكل منهما .

الخليج × النصر

يلتقيان على صالة الدمام في الرابعة والنصف عصرا في مباراة لن يجد النصر فيها اي صعوبة بالرغم من انها لن تكون على ملعبه ـ فالاختلاف بل الفارق بينهما كبير ... حيث نرى النصر قمة في المستوى توجه في الاسبوع الماضي بفوز جيد وغالي على منافس تقليدي وقوي .. بينما نجد الخليج في اسوأ مستوى له منذ الموسم الماضي ـ ومع انه خسر اغلب لاعبيه واصبح يعتمد على الشباب الا ان ذلك لايشفع له بأن يصل لهذه الدرجة والتي أصبح يتلقى فيها الهزيمة تلو الهزيمة ومن فرق جاءته بعده في هذا المجال .

النصر الآن في المركز الرابع بعشر نقاط والخليج في المركز الثامن بسبع نقاط والمباراة يحكمها عبدالله بخيت وعبدالرحمن المسعد والنصر مرشح لكسبها بلا منازع وعكس ذلك يعني المفاجأة وهي مستبعدة .

الوحدة × الرياض

لقاء متكافيء تشهده صالة الوحدة في الخامسة عصرا ـ يدخله فريق الرياض وهو في مركز جيد حيث يأتي بعد فرق المقدمة مباشرة ويحتل المركز الخامس بتسع نقاط ـ ويدخله فريق الوحدة وهو في المركز السابع بـ ٨ نقاط ـ ليس من السهل التوقع بنتيجة اللقاء بالرغم من ارتفاع مستوى الرياض في هذا الموسم عنه في الموسم الماضي وذلك على عكس فريق الوحدة الذي شهد انخفاضا كبيرا في مستواه .

يحكم اللقاء فيصل تركستاني وعبدالرحيم لال .

اما على مستوى اندية الدرجة الاولى فتقام خمس مباريات اهم واقواها لقاء الانصار والترجي وفيما يلي تقديم مختصر لمباريات اليوم .

الأنصار × الترجي

كلاهما في المقدمة ـ فازا في جميع مبارياتها ـ ولكل منهما ١٢ نقطة وبات واضحا من الان صعودهما الى الدوري الممتاز ـ وعلى هذا الاساس فان لقاءهما اليوم في غاية الاهمية لكل منهما ـ وليس من السهل التوقع بنتيجته فمستواهما متقارب ومن غير العدل ترشيح فوز احدهما على الآخر يقام اللقاء على صالة المدينة في الرابعة والربع عصرا ويحكمه احمد قاسم ووهيب خليل .

رأس تنورة × الربيع

لقاء متكافيء هو الآخر ولكن على الترتيب في المؤخرة فرأس تنورة بالمركز الاخير بست نقاط ومن قبله بخطوتين فريق الربيع بثمان نقاط وفي المركز الثامن . يقام على صالة الراكة في الرابعة عصرا ويحكمه على الطلال والهارون .

القادسية × الاتفاق

يقام على صالة الراكة في الخامسة والنصف مساء يحكمه متولي ابوسريع والعليان يدخله القادسية بسبع نقاط يحتل بها المركز التاسع ويدخله فريق الاتفاق وهو مرشح لكسب اللقاء بثمان نقاط يحتل بها المركز السابع .

مضر × النهضة

لقاء متكافيء تشهده صالة الراكة في السابعة مساء ـ يأتي مضر حاليا في المركز الخامس بتسع نقاط وبفارق نقطة واحدة يأتي فريق النهضة بالمركز السادس وله ٨ نقاط ويحكم لقاءهما الحواج والغراب .

عكاظ × الصفا

لكل منهما عشر نقاط يأتي عكاظ في المركز الثالث ويليه الصفا بالمركز الرابع ومستواهما متقارب ولكن الأرض والجمهور قد ترجح كفة عكاظ ولكن ليس بتلك الدرجة ـ يقام اللقاء على صالة الطائف في الرابعة والربع عصرا ويحكمه العمري ويسيوني.

في دوري الأولى لليد :

خبرة النصر امام حماس هجر وصراع على الصدارة

كتب: عبدالرحمن الزيد

يستكمل اليوم الاسبوع الثالث من دوري الدرجة الأولى لكرة اليد مبارياته حيث سيقام اربعة لقاءات ستكون جميعها هامة ومصيرية وتحدد مسار فرق الدوري خاصة لقاء النصر وهجر الذي سيحدد من سيتفرد بالصدارة وستكون اللقاءات كالتالي:

النصر × هجر

يلتقي الفريقان على صالة نادي النصر بالرياض الساعة ٢,٣٠ في لقاء هام لكلا الفريقين نظرا لتساويهما بالنقاط وفوز احدهما سيدفعه للانفراد بالصدارة خاصة في حالة تعثر فريق القادسية امام الشرق المنافس لهما على الصدارة.

والمباراة يصعب توقع من يفوز بها فالنصر فريق صاحب خبرة ويملك عناصر جيدة امثال عبدالله حارب وناصر خليفة وعيسى بكر ويطمح الفريق للصعود الى الممتاز.. كما ان فريق هجر ضيف الدرجة الأولى يمتاز بحيوية شبابه وحماسهم.

فهل تتفوق الخبرة النصراوية ام الحماس الهجراوي..؟

التعاون × عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالقصيم الساعة ٢,٣٠ ظهرا في مباراة سيسعى كل فريق منهما لتعويض خسارته في الاسبوع الماضي.

ولا شك بأن عامل الأرض والجمهور سيلعب دورا كبيرا لصالح التعاون حيث انه فريق يصعب الفوز عليه على ارضه وبين جمهوره.. فهل يكسر عكاظ هذه القاعدة..؟ يبرز من التعاون خالد الغلث ومن عكاظ جوهر الشهري.

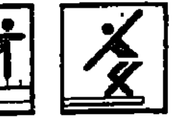
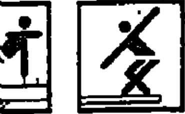
أحد × الروضة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة الساعة ٢,٣٠ ظهرا في مباراة هامة حيث ان الفريقين يقبعان في مؤخرة الدوري مع فريق الشرق.. وفوز أحدهما سيدفعه للابتعاد المؤقت عن مركز الخطورة.. فمن سيهرب على حساب الآخر..؟

الشرق × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة ٢,٣٠ ظهرا في مباراة لا تقل أهمية واثارة عن مباراة النصر وهجر حيث انها تجمع بين فريق القادسية المتصدر والذي يسعى للحفاظ على صدارته والمنافسة على الصعود وبين فريق الشرق الذي يقبع بالمؤخرة ويسعى للهروب منها خاصة بعد التحسن الذي طرأ على مستواه في الاسبوع الماضي امام النصر.

فهل يحافظ فريق القادسية على الصدارة على حساب الشرق أم يكون أول ضحايا صحوة الشرق..؟!



فرقة الرعب في خبر كان واخواتها !!

الطائي يفجر مفاجأة الموسم ويسقط الاهلي.

□ الطائي .. فجر المفاجاة بلا تحفظ □

□ الدعيع .. سد منيع □

□ حسام.. ضاع □

بريدة ـ صالح التويجري:

في اكبر مفاجآت الدوري حتى الآن استطاع الطائي ان يكسب وبجدارة الاهلي بهدف واحد مقابل لا شيء سجل في الشوط الاول عن طريق اللاعب ابراهيم البكر بعد عرض جيد من الطائي وهزيل من الاهلي الذي ظهرت خطوطه بدون تناسق او ترابط خاصة خط الوسط الذي كان عبئا على فريقه.

الشوط الاول

استهله الطائي بهجوم ضاغط على مرمى الاهلي وسيطرة تامة على منطقة المناورة بفضل حماس الفريق وتألق خليل المصري وتركي الضبعان فيما بقي وسط الاهلي مفككا واعتمد على تحركات عبدالله الرشود. ومن جراء الضغط المتواصل للطائي يسجل اللاعب ابراهيم البكر هدف فريقه الوحيد في الدقيقة العاشرة من هذا الشوط من كرة جميلة صوبها قوية في الزاوية اليمنى لسمير سليماني بعد هذا الهدف انكمش الطائي في ملعبه وضغط الاهلي محاولا تسجيل هدف التعادل لكن سلبية خط الهجوم كانت عائقا دون هز شباك الدعيع الذي وقف صامدا امام كرات حسام ابو داود وخالد ابو راس ويستمر هذا الشوط سجالا بين الفريقين حتى اعلن الحكم نهاية الشوط بتقدم الطائي.

الشوط الثاني

دخل الاهلي الملعب في هذا الشوط مصمما على تحقيق نتيجة حيث عمد ساتنانا الى تدعيم خط الوسط باللاعب هشام عبدالحي الذي لعب في الشوط الاول جناحا ايسر وكان لهذا التغيير اثره على الفريق حيث تحرك هشام بشكل جيد وقاد الكثر من هجمة لكنها لم تستمر لتألق خط دفاع الطائي الذي عمد الى تنظيف المنطقة اولا باول وعدم ترك اي فرصة للاهلاويين للتهديف على المرمى وكان لتألق وليد الصقري مع زميله محمد السعيد اللذين كبلا حسام ابو داود وشلا حركته نهائيا ـ الاثر في عدم ولوج اي هدف.

ويستمر الاهلي ضاغطا والطائي مدافعا حتى الدقيقة ٣٠ من هذا الشوط حيث كثف الطائي وسطه في محاولة لامتصاص الحماس الاهلاوي وهنا خرج عبدالله الرشود ولعب عبدالرحمن داود في محاولة يائسة للضغط على مرمى الطائي لكن تماسك خطوط الطائي وتألق دفاعه كان عاملا من عوامل خسارة الاهلي وبهذا انهى الحكم المباراة بفوز الطائي بهدف مقابل لا شيء للاهلي.

مثل الاهلي: سمير سليماني ـ بندر سرور ـ باسم ابو داود ـ منصور حسين ـ محمد عبدالجواد ـ عبدالله الرشود ـ خالد متي ـ يوسف عنبر ـ خالد ابوراس ـ حسام ابو داود هشام عبدالحي.

مثل الطائي: عبدالله الدعيع ـ محمد السعيد ـ خالد الشعيان ـ وليد الصقري ـ عيسى الشمري ـ خليل المصري ـ فهد المرشدي ـ تركي الضبعان ـ زين الصادر ـ عبدالله العايض ـ ابراهيم البكر.

حكم المباراة عبدالله الناصر وساعده عبدالله الرزقان ومحمد الشنيفي كرجلي خطوط.

النصر يخسر نقطة أمام النهضة

خسر النصر مساء امس نقطة ثمينة امام النهضة عندما تعادلا بدون أهداف في الدمام ضمن مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز لكرة القدم.

وقد لعب النهضة مباراة افضل من النصر حيث هاجم بقوة خاصة في الشوط الثاني واضاع عدة فرص للتسجيل فيما اخفق النصر في تقديم عرض لائق عدا سالم مروان والذي وفق في مرماه.

وبذلك يصبح رصيد النصر اربع نقاط ليحتل المركز الثاني مع الطائي فيما اصبح للنهضة نقطة واحدة.

● التفاصيل غدا ●

تعادل الجبلين وعكاظ ١/١

الطائف ـ عدنان المهنا:

انتهى لقاء الجبلين وعكاظ يوم امس بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد مباراة سيطر عليها عكاظ تقريبا.

وقد سجل هدف عكاظ عامر عسيري في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني حيث سدد كرة جاءته من زميله عيسى الشيخي.. ثم سجل درعان الدرعان في الدقيقة ٣٦ هدف التعادل.

في ممتاز اليد فوز الوحدة على الاتحاد

مكة المكرمة ـ عبيدالله الحازمي:

في نطاق مباريات كرة اليد للدوري الممتاز تقابل يوم امس الوحدة والاتحاد على صالة الوحدة.. حيث اسفرت النتيجة عن فوز الوحدة بـ ٢٢/٢١.. وقد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ٩/٩ وكانت المباراة متكافئة بين الفريقين حيث كان سمتها التعادل حتى الدقيقة الاخيرة حينما سجل الوحدة هدف الفوز من ضربة جزاء.

فوز ضعيف للهلال على الرياض:

ماذا جرى ايها الهلاليون؟!

الهلال والرياض يفشلان في ما يبرر نقل المباراة تلفزيونيا

لم يشفع للهلال يوم امس باحقية الفوز على الرياض سوى الهدف الجميل الذي سجله مهاجمه يوسف الثنيان ليكون الهدف الثاني والاخير للهلال في مقابل هدف سجله الرياض قبل نهاية المباراة بدقيقتين.. اما عدا ذلك فقد بدا الهلال كمجموعة من الاشباح تتحرك بلا خطة او نظام او تكتيك!!

ويبدو ان الفريق الهلالي يوم امس كان محظوظا جدا بان يكون اللقاء امام الرياض الفريق الذي لا يمانع من التهام الهزائم.. تلو الهزائم.. ولو كان فريقا اخر لعاش الهلاليون ليلة لا تنسى من الحزن والالم.

ومباراة الامس التي نقلت تلفزيونيا كانت امتحانا لصبر المشاهدين حيث فشل الفريقان في تقديم اي عرض يبرر نقل المباراة تلفزيونيا.. عدا دقائق عشر في الشوط الثاني احس الهلاليون انه لابد من لمحات ترضي الجمهور الذي ابدى استياءه من مستوى فريقه.

ويبدو ايضا يوم امس ان الهلال كان يبحث عن النقطتين فقط.. وكان يعلم جيدا ان الرياض لن يمانع في ذلك في ظل مستواه المتراجع لذلك أمن الهلاليون بان المفاجآت لن تخيم على ملعب الشباب حيث اقيمت المباراة وهذا جعل مجموعة الفريق في ظل انعدام وزن وانسجام ايضا.

لعب الهلال يوم امس بطريقة ٤ـ٣ـ٣ المعتادة مع تراجع القحطاني لتغطية الحبشي وقت تقدمه للامام مهاجما.. ولم يكن الحبشي ايجابيا لذلك تعطل لاعبان هلاليان مما يعني ان الجهة اليسرى حكم عليها بالسلبية عدا مناوشات فردية من سعد مبارك.. لذا تركز الهجوم الهلالي من الجهة اليمنى حيث التخيفي واليوسف ومنصور بشير.. ولم يتحرك الثلاثة ايضا بالشكل المطلوب حيث مال منصور للعب من الداخل لاتاحة الفرصة للتخيفي للانطلاق كجناح في الوقت نفسه اعتمد الهلاليون على لعب الكرات الطويلة والساقطة وهذا اسلوب لم يجده الفريق وعلى مدربهم (توقيرا) ترك هذا الاسلوب نهائيا.. فالكرة الهلالية مصدر قوتها اعتماد التمريرات الثلاثية القصيرة وفتح اللعب على الاجنحة مع مساندة الظهيرين للجناحين من الخلف وليس على الجانب.. اما قذف الكرات عالية وساقطة فهذا اسلوب لم يتعود عليه مهاجمو الفريق الا من الهجمات المرتدة عندما يكون عدد المدافعين اقل.. ولابد من الاشارة الى ان اللاعب المتحرك الوحيد في الوسط الهلالي كان عبادي الهذلول اما القحطاني واليوسف فلا زالا بعيدين عن مستواهما المعروف خاصة وانهما اكثرا من الاحتفاظ بالكرة بلا مبرر.

وكانت افضل الفرص الهلالية في هذا الشوط للتسجيل عندما مرر هذال براسه كرة تكية للخلف لسعد مبارك المتمركز والذي سدد بقوة في الزاوية ليصدها الحارس الدليقان.. كذلك عندما راوغ مبارك ظهير الرياض الايسر عدة مرات ثم مرر عكسية تفلت من منصور لهذال الذي واجه المرمى ولعبها بجانب القائم.

اما الرياض فقد لعب بطريقة ٤ـ٤ـ٢ لتكثيف خط الوسط.. وطبق لاعبوه الشق الدفاعي من الخطة وهو متابعة لاعبي الوسط الهلالي.. فيما فشلوا في الهجوم لضعف مهارة التمرير ثم لسوء تمركز المهاجمين جميل المولد وناصر الدوسري لذلك ظل لاعبو الرياض يتابعون تحركات الهلاليين دون محاولة المبادرة بالهجوم ووفق اسلوب الفريق.. وكاد المولد ان يسجل هدفا عندما ارتكب النيفاوي غلطة قاتلة انفرد المولد ولكنه تباطأ ثم ارتبك وسدد بجانب القائم.

الشوط الثاني تحسن فيه اداء الفريقين خاصة بعد ان اجرى الهلال تغييرا عندما لعب يوسف الثنيان بدلا من منصور بشير.. وعندما لعب فهد الحمدان بدلا من خلف الخلف من الرياض.. لذلك ظهر هجوم الفريقين بشكل أخر.. وشكل الثنيان خطورة كبيرة في الجناح الايمن ولو دقق في كراته لتضاعفت نتيجة الرياض.. في الوقت الذي كان تحرك الحمدان مدروسا بين النعيمة والنيفاوي.

□ يوسف الثنيان يسجل بمهارة الهدف الثاني □

● هدف الهلال الاول في الدقيقة ٣٨ من الشوط الاول رمية أوت نفذها النيفاوي لمنصور بشير الذي كان على بعد مترين من المرمى لعبها وهو واقف برأسه في الزاوية الخالية.

● الهدف الثاني في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني هجمة هلالية منسقة تصل ليوسف الثنيان الذي يراوغ ظهير الرياض ثم يستمر في توغله داخل منطقة الجزاء وبحركة فنية يسدد بقدمه اليسرى داخل المرمى.

● هدف الرياض الوحيد. في الدقيقة ٤٢ من فاول نفذه سدوس لجميل المولد الذي كان وحده على خط الست ياردة يسدد برأسه داخل المرمى.

● لعب للهلال خالد الدايل والتخيفي والنعيمة والنيفاوي والحبشي والقحطاني والهذلول واليوسف وهذال الدوسري (عادل عبدالرحيم) ومنصور (الثنيان) وسعد مبارك.

● لعب للرياض خالد الدليقان وسلمان هندي وعبدالعزيز الشليل واحمد زايد وخالد عبدالرزاق وخالد القروني وصالح النجراني وخلف الخلف (فهد الحمدان) وناصر الدوسري والفيريج (بندر جعيثن) وجميل المولد.

● حكم المباراة عبدالرحمن المعثم واحمد راشد وزيد المهنا.. وانذر الحكم كلا من خالد عبدالرزاق والنيفاوي والقروني والنجراني.

● بهذه النتيجة يستمر الهلال بتصدره المجموعة بست نقاط حصل عليها من ثلاثة انتصارات متتالية.

الانصار والتعاون يتعادلان ١ ـ ١

المدينة المنورة ـ علي الاحمدي...

تعادل فريقا الانصار والتعاون بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما عصر أمس على ملعب المركز الرياضي بالمدينة المنورة ضمن مباريات الاسبوع الثاني لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي فيما كان الانصار هو البادىء في التسجيل في الشوط الثاني عن طريق لاعبه وليدشرقي والذي لم يتردد من تحويل كرة بذل فيها عبدالعزيز الشريف مجهودا جيدا الى داخل مرمى التعاون مسجلا هدفا لفريقه في الدقيقة ٢٢.. ولكن التعاون لم ييأس ومن كرة مرفوعة داخل منطقة الجزاء الانصارية اعتقد معها لاعبو الانصار ان لاعب التعاون عبدالرحمن السعوي متسلل تمكن السعوي من استغلالها وهو في مواجهة حارس مرمى الانصار ليسجل هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٣٥.. واستمر اللعب بعد ذلك سجالا بين الفريقين تخللته فرصة مؤكدة للانصار في الدقيقة ٤٣ لم يستثمرها الشرقي لصالح فريقه خاصة وان المرمى كان مكشوفا امامه..

حكم المباراة عبدالله الخالدي وساعده علي الشهراني وعبدالله العقيل

ضمك يتفوق على الروضة فنيا ويخطف نقطتي المباراة

ابها ـ صالح الحمادي..

رغم ايقاف ابرز ستة من لاعبي الفريق الاول بضمك من دوري العام الماضي وايقاف لاعب اخر مع بداية الدوري الحالي وتخلف اثنين بسبب الاصابة ورغم كل هذا الا ان هذا الحاجز المعنوي حطمه طموح شباب النادي الذين قدموا عصر امس عرضا مذهلا وخطفوا نقطتين من ضيفهم فريق الروضة في اللقاء الذي اقيم عصر امس على ملعب رعاية الشباب بابها ضمن دوري الدرجة الاولى وكان الهدف الذي سجله ضمك في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول بواسطة سامي اليامي كافيا لاضافة نقطتين لرصيد ضمك في بنك الدوري بعجز فريق الروضة في تعديل النتيجة طوال الوقت المتبقي بل كاد يضيف ضمك هدفا اخر بعد سيطرته الميدانية اواخر الشوط الثاني وبهذه النتيجة يرتفع رصيد ضمك الى ثلاث نقاط ويستمر رصيد الروضة على نقطتين.

صباح اليوم بمدينة بدر

اختتام بطولة منطقة المدينة المنورة للدراجات

كتب: علي الاحمدي

تختتم بمدينة بدر صباح اليوم بطولة منطقة المدينة المنورة للدراجات على مستوى الشباب وسوف يقوم مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة ابراهيم سليمان البديري بعد انتهاء المرحلة الأخيرة من السباق الجماعي ومسافته ٥٠ كم بتسليم الكؤوس والجوائز للفرق الفائزة بالمراكز الأولى.

الجدير بالذكر ان هذا السباق والذي تشترك فيه ستة أندية: أحد ـ الانصار ـ المجد ـ رضوى ـ الغزوة ـ وادى القرى.. كان قد بدأ قبل ثلاثة اسابيع من الآن على ست مراحل اقيمت مرحلتان منها في يومي الخميس والجمعة ما قبل الماضيين بينما اقيمت في الاسبوع الماضي المرحلتان الثالثة والرابعة وجرت المرحلة الخامسة عصر أمس الأول فيما اقيمت صباح اليوم المرحلة السادسة والأخيرة.

هذا ويرشح فريق أحد للحصول على كأس البطولة نظرا لتقدمه على بقية الفرق في السباقات الماضية بفارق جيد من الزمن.

تصبا لقاء الكوكب المتجدد اليوم :

ادارة الاتفاق تلتقي باللاعبين وبحث لسلبيات العطاء

□ عبدالعزيز الدوسري □

□ الاتفاق ـ قدم □

□ كتب ـ محمد يوسف الدوسري:

اجرى فريق الاتفاق لكرة القدم يوم امس الاول تمرينا تحت اشراف مدربه فورميقا استعدادا للقائه الثالث في الدوري الممتاز والذي سيجري مساء اليوم على ملعب نادي الاتفاق امام فريق الكوكب.. وقد شارك في هذا التمرين حضوريا بعض اعضاء مجلس الادارة وفي مقدمتهم رئيس النادي عبدالعزيز الدوسري الذي اجتمع باللاعبين خلال التمرين وتم بحث ما قدمه الفريق خلال مباراتيه السابقتين امام فريقي الوحدة والاتحاد والتي خسر خلالهما الفريق ثلاث نقاط.

وقدا وضح الدوسري بأنه من الخطأ الكبير اذا اعتقد اي فريق سهولة اي فريق أخر يلعب معه. حيث ان كل الفرق لم تصل الى الدرجة الممتازة الا وهي مؤهلة للمنافسة وموضوعة في الاعتبار.

وهذا ما اوضحته مباريات الاسبوعين الاولين وما اظهرته من نتائج خاصة في مباريات الكوكب والقادسية، الطائي والرياض، الوحدة والاتفاق، وهو ما يتوقع خلال اي مباراة قادمة، وهو ما نحرص عليه حتى يمكن ان يستفيد الفريق من مشاركاته ويقدم المستوى الايجابي الذي يليق به.

تقام بجدة الخميس القادم :

اتحاد القوى يعلن اسماء حكام بطولة المملكة لاختراق الضاحية

□ كتب ـ جلوي الجلوي:

اصدر اتحاد العاب القوى اسماء حكام بطولة المملكة لاختراق الضاحية للاندية والهيئات التي ستقام في جدة يوم الخميس القادم ٢٤ صفر الجاري وهم:

ـ مدير البطولة محمد الكعكي مدير المكتب الرئيسي بالمنطقة الغربية.
ـ سكرتير البطولة سعود ال قياع.
ـ فني البطولة هشام اللحام.
ـ الحكم العام محمد شاكر.
ـ أذنا البدء عمر باقارش واحمد المولد.
ـ الميقاتيون حسين سنبل، عائض الشهراني، حسين هواري.
ـ قضاة النهاية: عبدالرحمن نصرالله، عبدالرحمن تخته، محمود المهندس.
ـ حكام الطريق: عبدالرحمن المؤذن، عبدالشكور يماني، احمد سليم، حامد ادريس، طاهر محمد سعد، عبدالحميد الباحث، محمد عبدالقادر، سليم فريج، علي الصبياني، محمد بسيوني، زكي حكيم، غازي مريعاني.
ـ التسجيل: محمد الضعيان، محسن عبود.
ـ قضاة النهاية: مدير البطولة محمد كعكي، الحكم العام، حكم الطريق.

هذا وسوف يعقد اجتماع لممثلي الاندية والهيئات المشاركة مساء يوم الاربعاء بمكتب رعاية الشباب بجدة للاطلاع على نظام البطولة.

القيصاء يحقق أول نقطتين في دوري الاولى

حقق فريق القيصاء لكرة القدم فوزا غاليا على الفتح قوامه ثلاثة اهداف مقابل هدفين بعد مباراة قوية مثيرة جرت بين الفريقين عصر امس على استاد الحمادة بالغاط ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني انتهى شوط المباراة الاول بتقدم الفتح ٢/صفر.. احرزهما لاعباه القرين وبوشل البوشل.. في حين احرز اهداف القيصاء والتي جاءت جميعها في الشوط الثاني عبدالمحسن التويجري في الدقيقة ١٠، والعبدان في الدقيقة ٢٤، واحرز عبدالله الصعب هدف الفوز لفريقه في الدقيقة ٤١..

[illegible]

[illegible]

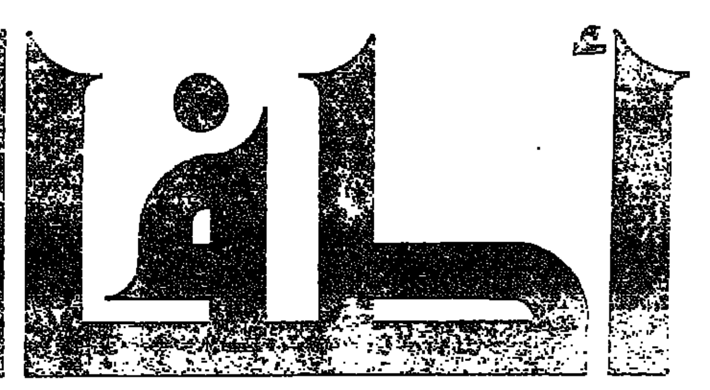
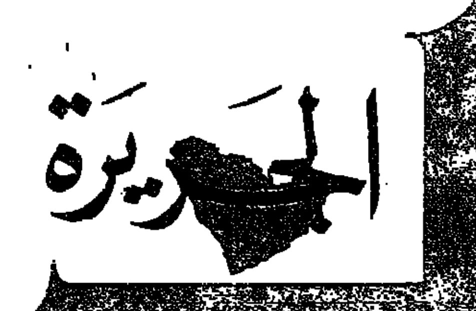
كتب: صالح التويجري

يجري عصر اليوم اللقاء الوحيد في دوري الدرجة الأولى حيث يلتقي الرائد مع فريق أحد على ملاعب المدينة الرياضية ببريدة وتعتبر هذه المباراة اقوى لقاءات الاسبوع الثاني من الدوري فالفريقان يتمتعان بمستوى جيد وخطوط شبه متكاملة ورغم ان الفريق الأحدي هزم من الروضة في الاسبوع الماضي الا ان ذلك لا يعني تردي مستوى الفريق لكنها البداية غالبا ما تعكر صفوها بعض الشوائب.. اما الرائد فقد قدم عرضا قويا في مبارياته الأولى امام الجبلين وكاد ان يخرج بالنقطتين لولا سوء حظ هجومه الذي حرمه من نقطة كان يستحقها فقد كان الهجوم الرائدي في تلك المباراة مثار غضب الجماهير الرائدية.. عموما المباراة بين فريقين لهما ثقلهما في الدوري ويرغب كل منهما كسب هذا اللقاء ليكون بداية الانطلاقة لمشوار طويل.. واذا استعرضنا خطوط الفريقين نجد الحراسة متكافئة غير انه يعاب على حارس الرائد خروجه بدون توقيت للكرات العالية وتردده في بعض الكرات.. اما الدفاع فيتفوق أحد فيه بتواجد نجم الدفاع السعودي (سمير عبدالشكور) الذي يشكل ثقلا كبيرا في دفاع أحد اضافة الى الطريقة التي يلجأ اليها الأحديون في بعض الأحيان وهي المباغتة بالهجوم عن طريق الأظهرة.. اما دفاع الرائد فيختلف من مباراة لأخرى ويبرز فيه النجم الجديد (العواد) كما يشكل

الظهيران (النودلي والصانع) قوة صامدة ويعاب عليهما بطء العودة في حالة الهجوم.. وفي منطقة المناورة يبرز ثلاثي وسط أحد بمجهودهم الكبير وكراتهم المتقنة بينما يقابلهم في الرائد وسط متذبذب مرة في القمة واخرى في القاع خصوصا (صالح المبارك) الذي اهتز مستواه مؤخرا بينما يقف (الشريف) كصاحب مجهود كبير.. وفي هجوم الفريقين سلبية ظاهرة خصوصا الرائد.. الذي يملك مهاجمين مهرة لكنهم مركونون على خط الاحتياط وينتظرون الفرصة وربما يشرك مدرب الفريق اليوم اللاعب (ابراهيم الثنيان) الذي تغيب عن المباراة السابقة.. يقابله في الجهة الأخرى المبدع مغنم وفي راس الحربة

يلعب (الغنيم) صاحب الخبرة في الملاعب والذي يجب ان يستغل كرات زملائه والا يستسلم لقوة الدفاع الأحدي.. اما أحد فيشرك وجوها جديدة تحتاج الى خبرة أطول لكن وجود (بندر الجارالله) يعطي الهجوم الأحدي ثقلا اكبر وهو صاحب مجهود كبير وقدم قوية حيث يتميز بكراته الصاروخية المباغتة.

عموما.. المباراة قوية والفريقان بحاجة الى نقطتي المباراة للبدء في غزل خيط حريري يوصلهما الى المراكز الأولى.. يحكم المباراة حسين الحساوي ويساعده احمد الحازمي وعبدالعزيز العويشر.

أطفال الجزيرة

نفحات اسلامية

سأل احد الاطفال شيخا كبيرا عن دعاء يود قوله في الصباح فقال له: قل يا ولدي هذا الدعاء:

«اللهم يا مالك الملك يا ذا الجلال والاكرام.. هب لي من لدنك علما نافعا. ورزقا مباركا.. وشفاء من كل داء يا ارحم الراحمين».

ارجو أيها الطفل العزيز ان تردد هـذا الدعاء كل صباح فهو دعاء مبارك.

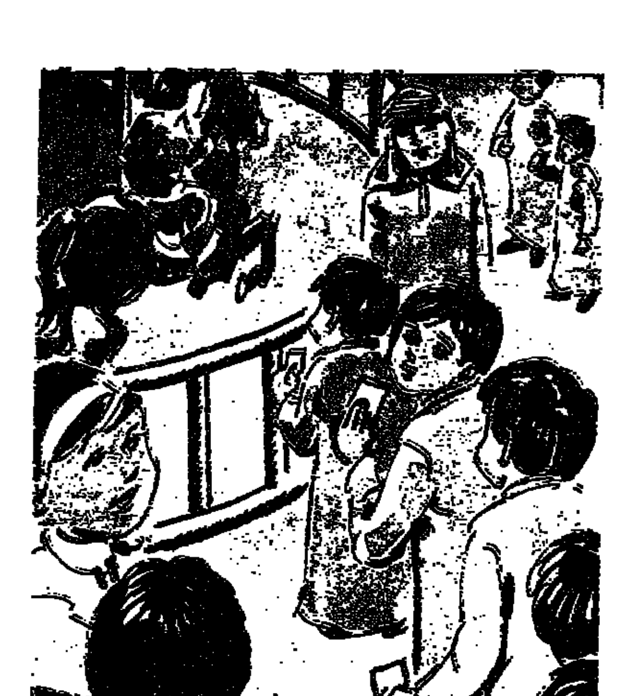
صحة وعافية

تشكل الخضار بمجموعها وحدة متكاملة في مصادر الغذاء فتحتوي اكثرها مقادير غنية من الفيتامينات والاملاح والمواد المفيدة للجسم وهي مصادر ممتازة للاملاح المعدنية والمعادن والسيللوز وهي تعتبر وسيلة للنمو والوقاية من الامراض.



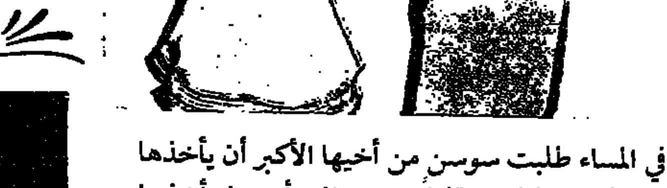
الأطفال والنظام





أخـذ الأب شريف الصغير إلى عيادة الطبيب للكشف عليه وذهبت سوسن معهـا. وبينما هم جلوس في انتظار دورهم تقدم رجل من المقاعد الخلفية محاولاً الدخول على الطبيب فنظر الأب إلى الورقة التى بيده وقال له:

لا ياسيد... أنت دورك لم يأت.. هكذا تؤكد الأرقام المكتوبة على البطاقات.



في المساء طلبت سوسن من أخيها الأكبر أن يأخذها إلى الملاهى لتلعب قليلا... وافق أخوها وأخذها إلى هناك وهى فى غاية السعادة



وعندما وصلت الى الملاهي وجدت ازدحـاما كبيـرا على لعبة الحصان والفوضى تعم المكان وكل طفل يريد ان يركب الحصان ففكرت في حل للفوضى.

جرت سوسن واحضرت ورقة وقلماً. قطعت الورقة إلى قصاصات صغيرة وكتبت على كل قصاصة رقماً ووزعتهـا على المـوجـودين وبقى عددٌ لمن يأتى بعـدهم. ويـالـدهشتها فقد انتظم

معلومات



● تختلف الطيور في انتقاء طعامها فمنها من لا يأكل سوى النبات كالجوز والحبوب.. وغيرها يفترس الحشرات او الحيوانات الصغيرة، لكن الطيور الجارحة تفترس حيوانات كبيرة. بينما تكل بعض الطيور مثل «الغربان» كل انواع الطعام تقريبا.

اما «البشروس» فلا يأكل سوى المخلوقات الصغيرة جدا التي تعيش في البحيرات المالحة.

كما ان الطيور تنام في أي مكان تجده آمنا. وان بعضها ينام فوق الارض.. وبعضها يجثم فوق فرع شجرة او يسعى وراء اي مأوى آمن؟.

وهل تعلم ان بعض الطيور يختار مكانه في تجويف شجرة او في كهف او في بناية؟.

اخيرا، هل تعلم ان كثيرا منها تتجمع في الليل لتتلم معا لتنعم بالدفء والامان؟.



النمل الابيض.. يأكل الخشب

* يقدر العلماء انه يوجد في العالم اكثر من مئتي مليون مليون نملة بيضاء. ويقسم العلماء النمل الابيض الى نحو الفي نوع مختلف تشترك جميعا في نهمها الشديد لقرض الخشب والورق وغيرها من المواد المحتوية على مادة السليولوز. ولا يعض النمل الابيض الانسان او الحيوان الا اذا شعر بان حياته مهددة بالخطر ولا يتمتع النمل الابيض بحاسة البصر ولكنه يعتمد اساسا على قرون استشعاره التي يحس بواسطتها بما يحيط به من اجسام ومواد.

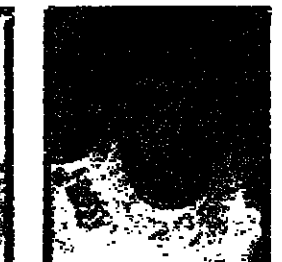
* ويبني النمل الابيض لنفسه اعشاشا كبيرة ترتفع كالابراج لعدة امتار. ويبني النمل تلك الابراج المتينة التي تعمر اعواما طويلة من الخشب بعد مضغه وخلطه باللعاب. ويستطيع النمل الابيض ان يحافظ على درجة حرارة ورطوبة ثابتة داخل مسكنه!.

* وتقضي النملة وقتها كله في وضع البيض الذي يصل عدد ما تضعه منه في اليوم الواحد الى ١٥,٠٠٠ بيضة، ويبلغ عمرها في المتوسط ٢٥ عاما ولكنه قد يصل الى ٥٠ عاما ويقوم النمل الشغال باحضار الطعام وتنظيف البرج وخدمة الصغار في حين تقوم نملات متخصصة بحراسة البرج والدفاع عنه في حالة الخطر.

ويبلغ عمر النملة الشغالة والنملة الحارسة في المتوسط ٣ اعوام.

* وترجع خطورة النمل الابيض بالمقارنة بانواع النمل الاخرى الى قرضه للاخشاب مما يؤدي الى تدمير المنشآت المصنوعة من الخشب والى سقوط الجسور وسقوف المنازل. ولذلك يعتبر ظهور النمل الابيض في اي مكان كارثة يجب مواجهتها بكل قوة.

* وفي برلين تم تجهيز مختبر خاص للابحاث لتطوير انواع من المواد التي لا يقبل النمل الابيض على اكلها وانواع من الكيماويات المنفرة لتلك الحشرة الخطيرة. وفي هذا المختبر يربون جماعة كبيرة من النمل الابيض في جو مكيف شبيه في درجة حرارته ورطوبته باجواء المناطق الاستوائية التي يعيش فيها النمل.








● سارة عبد العزيز المحسن
٥ سنوات
تهنىء اختها اشواق بقدوم منيرة

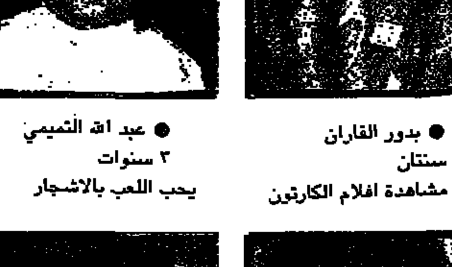
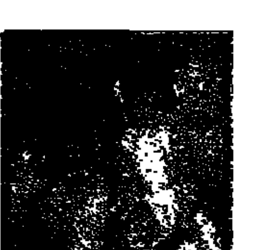
● اشواق عبد العزيز المحسن
تهنىء اختها سارة بقـ اخت ثالثة هي منيرة

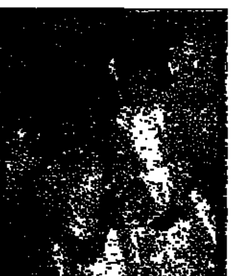
● بدور القاران
سنتان
مشاهدة افلام الكارتون

● عبد الله التميمي
٣ سنوات
يحب اللعب بالاشجار

● اسلام محمد احمد بدران
سنة ونصف
يحب بابا وماما.

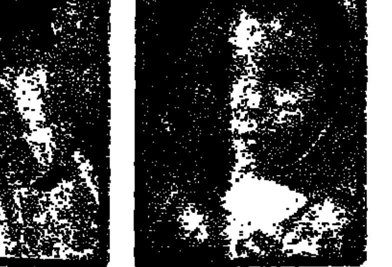
● محمد فوزي
٣ سنوات
يحب لعب الكرة

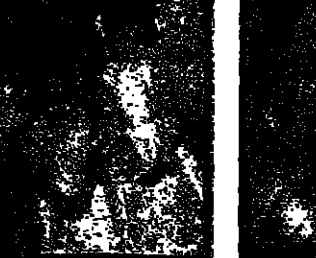












● بدر اليوسف الهطلاني
سنة ونصف

● سمير محمد العلي
سنتان

● طارق محمد الحاج احمد
سنة واحدة
- الاحساء

● سوزان ونجلاء حسن بخيت
من المدينة المنورة

● طاهر احمد طاهر فرج
سنة واحدة
يهوى اكل الشكولاته

● حسين علي الحاج احمد
سنة واحدة
الاحساء



الرفق بالحيوان



قصت علينا جدتي في احد الايام حكاية ولد اسمه احمد يعيش مع والديه في احد الاحياء الشعبية. وكانت هوايته الاستمتاع باللعب مع الحيوانات وكان لديه بعض الحيوانات الاليفة يقضي معظم اوقاته معها الا انه كان يؤذيها بلعبه القاسي معها ولاحظ ذلك والده ونصحه لكنه لم يستمع الى نصحه فاضطر والده ان يبيع هذه الحيوانات خوفا من موتها او مرضها فيكون ولده هو السبب في ذلك. ولكن احمد عندما لم يجد حيواناته التي يحبها اخذ يبتعد عن غيرها في الشوارع ووجد بعض الكلاب في احد البيوت المهجورة وفرح بها الا انه اساء معاملتها بقذفها بالحجارة والجري خلفها... وشاهده احد اصدقائه وهو يعاملها بهذه القسوة فنصحه بان يبتعد عنها ولا يؤذيها.. لكن احمد كعادته لم يستمع الى النصح واستمر في ايذائها يوما بعد يوم الى ان جاء اليوم الذي يأخذ كل ظالم جزاءه فيه وكالعادة لحق بها يقذفها بالحجارة ويجري خلفها بصياحه العالي لكنها بدلا من ان تستمر في الجري خوفا منه اختبأ احدها خلف احدى السيارات ولم ينتبه احمد اليه وهو يقفز عليه ثم يعضه في كتفه عضة المته بشدة وعاد الى البيت وهو يصرخ من الالم... فعلم والده بصنيعه السيء بايذائه لهذه الحيوانات واخذه الى الطبيب الذي امر ان يعطى عددا من الحقن «الابر» في بطنه لان عضة الكلاب خطيرة وسامة.. وذاق احمد آلام الحقن واقسم الا يعود لايذاء الحيوانات مرة اخرى بعد اليوم..

منيرة العبدالله

الاصدقاء يكتبون

● وصلتنا رسالة لطيفة من الصديق محمد عبد الله سعيد الغامدي من الرياض يشارك عبرها بهذه الطرفة:

• فقد المدير قلمه الحبر، فضغط بعصبية على الجرس، ونادى سكرتيره وصاح فيه قائلا:

- اين قلمي الحبر؟.
- انه فوق اذنك؟.
- لا تضيع وقتي.. ودلني بسرعة.. على اي اذن هو.

● كما يقول:

اود ان اشارك بهذا اللغز: ما هي الاعداد الثلاثة المتتالية التي يكون حاصل ضربها هو نفس حاصل جمعها.

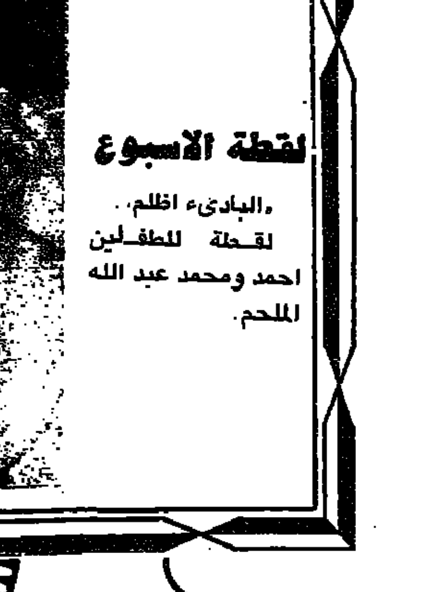
● الصديقان حسن وحصة الحارثي:

نرحب بفكرتكما ونتمنى ان تكونا اول من ينفذها.

● كما يشارك الصديق احمد الشعيبي بهذه الطرف السريعة:

- رجل تثاءب.. نسي فمه مفتوحا.
- رجل ضغط على اعصابه.. كسرها.
- رجل ضاق صدره اعطاه لاخيه الصغير.
- ما هو الشيء الذي يقرصك ولا تراه؟
- شيء حار ولو وضع في الثلاجة لا يبرد؟

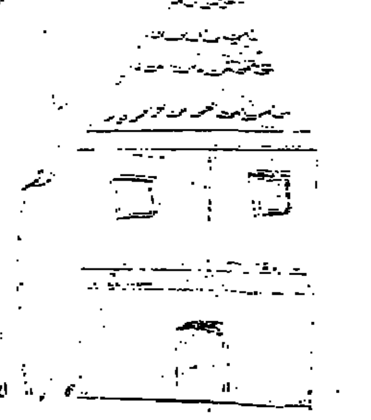
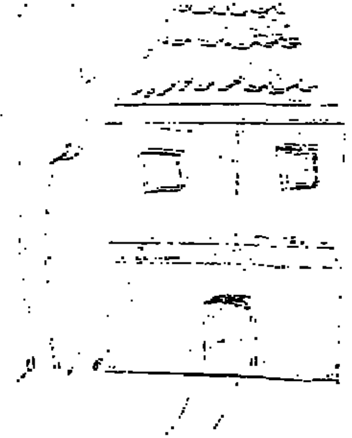
وحول سؤال عن المسابقة فسوف تراها عن قريب ان شاء الله.



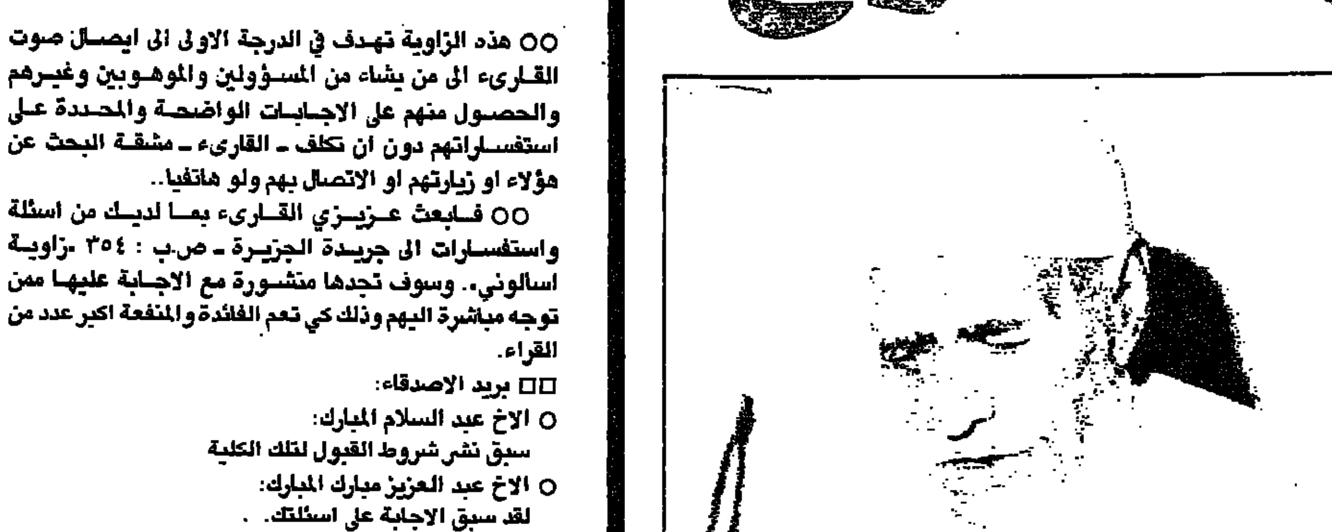
لقطة الاسبوع

«البادىء اظلم».
لقطة للطفلين احمد ومحمد عبد الله الملحم.

الاصدقاء يرسمون

هذه اللوحة الجميلة من رسم الصديقة عبير خالد العيدان والتي يبلغ عمرها سبع سنوات وتدرس في الصف الثاني الابتدائي وهي محاولة اكثر من ممتازة لمن في عمرها حيث الوانها جميلة وواضحة وتوزيعها اكثر من متناسق.. عموما نرحب برسوم اخرى من الصديقة عبير.



المتقاعدون وشغل الفراغ

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر

الانسان في هذه الحياة الدنيا امره عجيب . ان جاء الشتاء مله وتشوق الى الصيف ، وان جاء الصيف رغب في الشتاء لا بذا يرضى ولا بذا يرضى. وهكذا بالنسبة للعمل ان كثر الفراغ مله وتطلع الى العمل ، وان استمر في العمل تاقت نفسه الى الاجازة والفراغ. ثم بدأ يفكر في التقاعد بعد عمل طويل ، وجهد مضن.

اقول هذا بمناسبة حديث دار مع بعض الاخوة الذين اضناهم العمل واخذ زهرة شبابهم وقوة فتوتهم وحيويتهم ، ثم رغبوا في الاستكانة والراحة . ولكنهم بعد أن امضوا في ذلك فترة وجيزة لم تزد على اصابع اليد الواحدة من الاشهر . إذا بهم يشعرون بالضيق والضجر من الفراغ الذي لم يألفوه ، وكثرة الكسل الذي لم يتعودوه ، ودب في بعضهم مرض كان كامنا. وتحركت الوساوس والهواجس.

دار الحديث مع هؤلاء الصحب ، وكل يدلي بدلوه في الدلاء عن كيفية شغل الفراغ ، وتزجية الوقت وخاصة وقت الضحى الذي يشبه طول ليل امرىء القيس الذي ارخى سدوله وناء بكلكله.

فالذي الف العمل ، ورتب وقته سنوات طويلة يصعب عليه أن يغير ذلك النمط . او يلزم نفسه بمنهج جديد ، او يخلد للراحة خاصة وان كثيرا من ذوي التقاعد ليس لديهم اطفال يلاطفونهم ويلاعبونهم ليقضوا بعضا من الوقت معهم .

اما اجفادهم فقد اقتضت مشاغل الحياة واتساع المدن ابتعادهم عنهم ، ولم يكن لديهم تنظيم لحياتهم او مهن يزاولون.

فتح باب الحوار واحد من الحضور بقوله : انها مشكلة اعيشها فلقد شعرت بأنواع من الأمراض تنهمر علي ، وكأنها كانت مختفية طوال السنين الماضية . لترقب مني هذا الفراغ والهواجس، فظهرت دفعة واحدة شبيهة ببعض الحشرات التي تتكاثر في فصل معين من فصول السنة.

فقال آخر : انني لاحظت في البلاد التي زرت انماطا من الحلول الفردية لشغل فراغ التقاعد ، بعضها اشبه بالتسلية منها بشغل اوقات فراغ ممل.

ومن ذلك : وجود مقهى في احدى العواصم يرتاده المتقاعدون في الصباح ويستمرون طيلة نهارهم ، ويأتيهم غداؤهم وهم في المقهى ، ويمضون وقتهم بين شرب الشاي والقهوة والأحاديث او تمضية الوقت ببعض الالعاب اليدوية المألوفة لهم في حياتهم من قبل. وفي عاصمة عربية كبيرة لاحظت على المتقاعدين طريقة في العمل اليومي تتم بالقيام في الموعد المحدد للعمل المعتاد، ثم تناول الافطار المعهود والتهيؤ بالملابس المخصصة للعمل كسابق العهد، ثم النزول للشارع واخذ الجريدة والانتظار مع الواقفين في محطة الاتوبيس واخذ اول عربة تصل مشاركا في الزحام كان العمل قد مضى منه فترة ويخشى رفع سجل الدوام ، وعند المقهى الذي قصد ينزل من وسيلة النقل . ليبدأ في قراءة جريدة الصباح والجلوس على كرسي بقارعة الطريق يرقب المارة . ويتفحص الوجوه حتى يرزقه الله بشخص مثله يجلس بجانبه ، ويبدآن في احتساء كوب من الشاي او القهوة فتنتهي احاديثهما . ويملان من تناول الشاي والقهوة ، ولكن النهار لا ينقضي لأن الجلسة طويلة .. والفراغ طويل . والنظر للساعة قد تتابع ، ولم يحن بعد وقت الانصراف لأخذ حافلة العودة . في وقت الانصراف من العمل كالمعتاد ، لكي يتناول طعام الغداء في موعده كما الف منذ ثلاثين عاما . لأنه لا يريد تغيير الوقت الذي الف ذهابا وعودة.

قال آخر ممن درس في بلاد الغرب : اما في امريكا واوروبا فقد لاحظت تنظيما عند التقاعد اجود مما هو عندنا في البلاد العربية والاسلامية . وما ذلك الا لأنهم قد سبقونا في المجال العملي ، واستفادوا من كيفية شغل الفراغ ، وقد بدأوا ذلك بالتوفير من الدخل طوال فترة العمل الماضية تحسبا لهذا الموعد فشغلهم لوقت التقاعد على انواع وهذا في الاعم الاغلب .

بعضهم هيأوا لانفسهم اعمالا تأخذ كل ما توفر من وقت بالزراعة والعمل اليومي فيها وقيادة الآلات المنظمة للمزرعة .

او بتكوين مصنع صغير متوفر الدخل اثناء العمل وقد يتشارك مع غيره فيه برأس المال او يتقاسم مع شريكه العمل وادارته وتسويق الانتاج.

او بتنظيم الرحلات حول العالم بواسطة شركات السياحة التي توفر عليه جهودا كثيرة واموالا بالتخفيض والحجوزات والتسهيلات.

او التفرغ لهواية معينة كانت هي شغله طوال حياته . ولم يتهيأ له الوقت للتفرغ لها . فيجدها فرصة لابراز موهبته عندما تقاعد.

قال آخر : ان التقاعد لدى الشركات العالمية في الغرب او الشرق يعني سنا معينة لا بد ان تطبق على كل عامل بعد وصول المدة المقررة في سنوات الخدمة ليخلو مكانه لغيره حيث ان الترفيع مقرون بذلك ، ولتجديد العاملين الذين يحرصون على تطوير العمل.

ولذا فان هذا المتقاعد بعد تصفية حقوقه ومعرفة مقدار تقاعده يرجع لنفس الشركة او لشركة اخرى فيعمل بأجر زهيد وقد يكون بالساعة ويعمل يتلاءم مع خبرته ومهنته دون ان يتطلع لعمل قيادي كما كان من قبل ؟؟

ولكننا معاشر العرب لا نألف مثل هذا ونرى في مثل هذا العمل انزالا لقدر الانسان الاجتماعي.

وقد استمر الحديث وتجاذب اطرافه لتمضية الوقت وتزجية ساعاته، من جانب ومن جانب آخر ، فلأن بعض المتحدثين كانوا ممن ضحك المشيب بمفارقهم . ويريدون الاستعداد لفراغ مقبل.

فانبرى واحد من القوم قائلا : اننا جيل قدمت لنا الدولة خدمات كثيرة وكبيرة ، فأغلبنا لم يتعلم الا وهو على رأس العمل ، فسنوات دراسته سنوات خدمة وترقية في عمله ، واتيح لغالبية الموظفين من الفرص ما لم يتح لكثير من دول العالم خذ النماذج التالية :

- البعثات الدراسية والحصول على المؤهلات العالية اثناء العمل مع استمرار الترقيات.

- دراسة اللغات الاجنبية التي اصبح كثير من ابناء البلاد يجيدها بينما الحال قبل ربع قرن لم يتوفر ولا بنسبة ضئيلة..

- الخبرة في الاسفار ومعرفة بلاد العالم.

- المكافآت في الدراسة زيادة على صرف المرتب.

- بنوك التسليف وخاصة البنك العقاري الذي رفع مستوى القرية والمدينة فتوفرت المساكن الملائمة لأغلب موظفي الدولة.

- وغير ذلك من الفرص الاخرى التي يدركها كل موظف بحيث اصبح عمل الدولة مطلبا لكل شخص .

لكننا نريد مطلبا واحدا سيكون له مردود على الدولة والوطن الى جانب مردوده على المواطن نفسه .

ذلك هو تخفيض سن التقاعد من ٤٠ سنة الى ٣٥ سنة او اقل براتب كامل . ولهذا فوائد منها :

- ان المتقاعد يكون لديه قدرة على العطاء والانتاج.

- ان المتقاعد سيفيد في الشركات المحلية التي بدأت تتكاثر مع الرغبة في تشغيل رأس المال السعودي بالعمل والمشاركة . . .

- ان الدولة تشجع التصنيع ولا مجال لنجاحه الا بتسليمه لادارة وطنية ذات خبرة والمتقاعد هو خير من يتولى ذلك.

- ان المتقاعد اذا خرج من الوظيفة براتب كامل سيعمل في المصانع الوطنية والشركات براتب اقل. لانه مستفيد ، وهذه فرصة لنجاح الشركات بتخفيض مصروفاتها .

ان الشركات والأعمال الحرة اذا غالت في المرتبات ترتب عليها مصروفات باهظة ترهقها وتتسبب في خسارتها.

- ان من دواعي استقرار الأعمال الحرة ، وانتظام اعمال الشركات استقرار العاملين فيها . واليد العاملة المستوردة تحدث ارتباكا للعمل وزعزعة لنفس صاحب العمل ، بما تحمله من مصاريف وما تحدثه من مشكلات.

- ان المتقاعد المستقر في بيته المقيم في بلده وبين ذويه يريح الجهة التي يعمل فيها فلا مصاريف سفرية سنوية يتحملها العمل المناط به ، ولا اجور للسكن او التنقلات ولا مرتبات زائدة.

ففي كل ذلك استقرار للعمل ، وراحة ووفرة على ميزانيته .

قال آخر هذا جيد ولكن هل تتصور الجميع صالحين للشركات والمصانع فرد عليه الآخر قائلا : هناك طبقة القضاة والمشايخ واساتذة الجامعات وعندي ان هؤلاء يمكن الاستفادة منهم فيما يأتي :

- اذا كان العمل يتطلب بعضا منهم لقلة من يشغل مثل اعمالهم بعد تقاعدهم ، فيمكن التعاقد معهم بأجر زيادة عن مرتب التقاعد كما هي الحالة في حالات قائمة الآن ولكن يبقى مسمى الوظيفة والعمل القيادي لغيره كفرصة وظيفية لمن يتطلع اليها.

- التقاعد فرصة لاعادة نظام حلقات المدارس القديمة في المساجد في المدن الكبيرة والصغيرة والقرى. تلك الحلقات التي فقدناها دفعة واحدة وقد بدأ الازهر يعيدها بعد غياب طويل . وهذه الحلقات ذات نفع لمستويات مختلفة من الناس اذ يحضرها الكبير والصغير .

اننا عندما فقدناها كثر جهل الناس بأمور دينهم ، وكثرت اخطاؤهم التعبدية وفي المعاملات .

وقبل ذلك كان الناس لا يفكون الحرف قراءة . ولكن ثقافتهم الشرعية جيدة لأنهم يسألون ويجدون من يجيبهم ، ويحرصون ويجدون من يلبي رغباتهم ، ويجيبهم على تساؤلاتهم.

- ان بعضهم سيتفرغ للتأليف والبحث العلمي ، وفي هذا مكسب للعلم ، وفائدة للأمة وثمرة تعود على البلاد . حيث تكثر الحصيلة العلمية ، ويتوفر الانتاج ، وتبحث مسائل ذات قيمة في شتى شؤون المعرفة .

معاملة اساتذة الجامعات واصحاب المؤهلات العلمية حسب ما يتلاءم مع وضعهم من حيث المشاركة بالقاء المحاضرات بالساعة نظير اجر مقطوع .

وفي هذا فرصة للاستفادة وتخفيض النفقات ، واتاحة الفرصة للاستاذ الواحد بالمشاركة في اكثر من جامعة لسهولة تنقله من بلد الى بلد في جامعات المملكة وكلياتها العديدة فنحن نستقدم الاساتذة الزائرين . وهؤلاء اساتذة حاضرون يفيدون ويستفيدون. والعالم لا تنقضي مهمته الا بالموت .

وهناك فائدة بعيدة المدى ، وهي مشاركة المملكة في الخارج بايفاد افراد من هذه النوعية والمكانة العلمية ، للدول التي تحتاج لخبرة وعلم ابناء هذه البلاد فهؤلاء خير سفراء لبلادهم حيث نضج علمهم ، وصقلتهم تجارب الحياة وصاروا نموذجا حسنا في القدوة والعمل والسلوك .

ولعل افيد شيء لهؤلاء الطبقة العلمية باختلاف تخصصاتهم انشاء صندوق من بينهم وترعاه الدولة للاهتمام بنشر وتسويق وطباعة انتاجهم ، وتعويضهم عن جهدهم في التأليف حتى يستمر العطاء . وتتواصل مسيرة النماء العلمي .

ويرتبط بهذا الصندوق لجنة من هؤلاء لتقويم الانتاج العلمي الذي سيخرج من ابناء البلاد ، لتكون صلتهم بالجهات المختصة المسؤولة عن التأليف والاذن بالطباعة كوزارة الاعلام ودار الافتاء والنوادي الأدبية وبعض الجامعات وغيرها .

وهذه اللجنة تكون بمثابة الجهة الاستشارية عن الانتاج المطروح ومدى صلاحه للتداول او تعديل ما يلائم لاصلاحه .

وقد يتسع نطاق هذه اللجنة العلمية في مدن المملكة الى اكثر من لجنة ، او الى التعاون مع دور النشر والمطابع ، والمجلات والصحف ، ووسائل الاعلام ورقابة الافلام والفيديو فالخبرة العلمية وسعة الاطلاع لهما دور في التقويم ، وفهم الحقائق التي سبقت الانتاج الجديد واضافة وجهات نظر ذات قيمة تفيد الانتاج وتحسنه ، وتفيد المنتج وتوسع مداركه .

قال احدهم : انني اوافقك على هذا الرأي ، ولكن لا ننسى ان هؤلاء قلة بالنسبة للمتقاعدين في بلادنا ، مع انهم عملة صعبة ولا يتقاعدون الا نادرا .

فرد عليه قائلا : نحن نريد تقاعدهم اسميا ، ولكن عملهم حسيا ومعنويا مستمر ولكن بطريقة منظمة ذات مردود عليهم ، ومفيدة للبلاد وسمعتها ، فهم الواجهة المشرقة فيها ويجب ان تبرز اعمالهم فان تركوا ولم يتقاعدوا لا تبرز منهم هذه الاعمال . اذ نظرية التغيير في العمل والشعور ببدء عمل جديد ، مما تتحرك له الكوامن النفسية والطاقة المدخرة وهذا ما نهدف اليه.

قال آخر : ولكن لا تنسوا ان هناك فئات لم تتعرضوا لهم وهم الغالبية العظمى ، فماذا ترون بالنسبة لهم وكيف نشغل فراغهم.

فرد عليه احدهم قائلا : ان ديوان الخدمة بدأ مشروعا حول تنظيم اعمال المتقاعدين ولكن هذه الفكرة لم تتبلور فحبذا تكوين جمعيات باسم جمعيات المتقاعدين يكون من مهماتها :

- توفير الأعمال للقادرين بحسب تخصصاتهم وقدراتهم

- تنظيم الاعمال بالساعات ليعمل كل متقاعد حسب قدرته.

- ايجاد نواد في الأحياء يتجمع فيها المتقاعدون وتضم مكتبة ومقهى وبعض الالعاب للتسلية والتمارين الرياضية والسباحة.. وبكل ناد مسجد ومركز بحث.

- الاهتمام بحلقات الدراسة وطلب العلم فكثير من المتقاعدين في بلادنا لمست منهم حرصا على حفظ القرآن الكريم والأحاديث الشريفة ، لأننا بحمد الله نرتبط بهما وخاصة في حالة الكبر . والحاجة للعلوم الشرعية جزء من حياة الانسان كالماء والهواء .

- تحريك المهارات والصناعة لديهم وخاصة الأعمال اليدوية وتعويدهم اياها وهذه الحالة تتلاءم مع النساء اكثر . فكثير من المصانع يمكن ان تكون في البيوت كصناعة الساعات، والتطريز ، واعمال التريكو ، والخياطة والزخرفة وغيرها كثير .

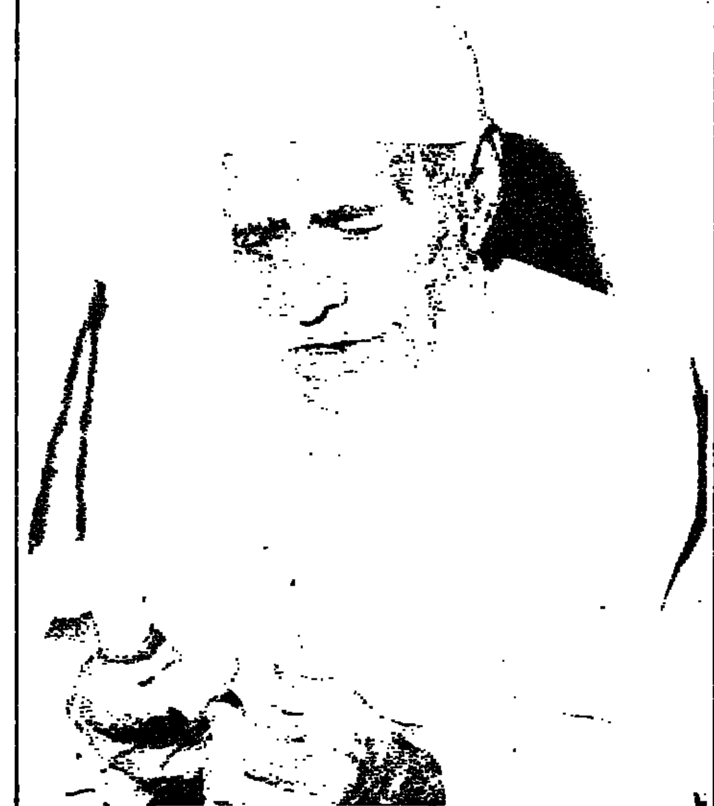
- على ان يكون من مهمة تلك الجمعيات تسويق هذا الانتاج لحساب اصحابه وتسهيل مهماتهم في الاستمرار وزيادة الانتاج .

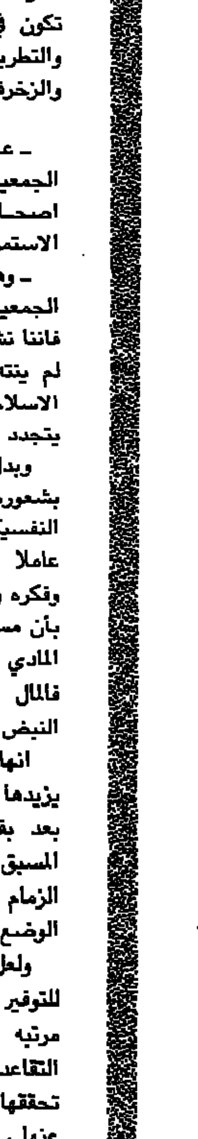
- وهناك اعمال كثيرة اذا اهتمت بها الجمعيات ، ورعتها الجهات المختصة ، فاننا نشعر المتقاعد ان دوره في الحياة لم ينته ، وان رابطته بربه وبعقيدة الاسلام مستمرة ، وان مستوى عطائه يتجدد ، ونشاطه يزداد .

وبدل ان يدب اليأس الى نفسه بشعوره بانتهاء دوره . تمده بالطاقة النفسية التي تشعره بأنه لا زال عضوا عاملا تحتاج البلاد لخبرته ومهارته وفكره ويزداد ثقة بنفسه عندما يشعر بأن مستوى دخله يزداد ، لأن العامل المادي يجب ان يكون في الحسبان فالمال شريان الحياة ، واحساس النبض المتدفق فيها .

انها فكرة اطرحها ، لعلها تجد من يزيدها ويبلورها خاصة واننا لم نشعر بعد بفراغ المتقاعدين ولكن التفكير المسبق اضمن واسلم ، وخير من يقود الزمام ديوان الخدمة المدنية لمعايشة الوضع عن كثب .

ولعل مما يفيد في هذا تحديد نسبة للتوفير مئوية تؤخذ من كل موظف من مرتبه شهريا لصندوق التوفير التقاعدي الذي يرعى الأعمال التي تحققها الجمعيات للمتقاعدين ، المنوه عنها ، او ما يطرح من اقتراح آخر يعين على تخطي العقبات المعترضة والله الموفق .





اسألوني

○○ هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القارىء - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

○○ فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص.ب : ٣٥٤ «زاوية اسألوني». وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء.

□□ بريد الاصدقاء:

○ الاخ عبد السلام المبارك:
سبق نشر شروط القبول لتلك الكلية

○ الاخ عبد العزيز مبارك المبارك:
لقد سبق الاجابة على اسئلتك .

○ الاخ سعود السراني
يمكنك الاتصال بالمذكور شخصيا طالما هذه رغبتك.

○ الاخ: عبد الله بن يحيى الضرغام
الافلاج - البحث الذي تطلب نشره لا تستوعبه الزاوية.

○ الاخ: عبد العزيز الشامات - حوطة بني تميم
يمكنك طلب ذلك من رابطة العالم الاسلامي ص.ب ٥٣٧ مكة المكرمة.

○ الاخ: علي الصالح العليان - بريدة.
نشكرك على ما ورد في رسالتك، اما المعهد فلا يزال قائما.

○ اخ م.س.ن العسيري.
مناقشة ما طلبت لا ترد في هذه الزاوية

○ الاخ فيصل محمد. - تبوك.
شروط القبول في المعهد المذكور تعلن في بداية كل عام دراسي.

○ الاخ سعد عبد الرحمن المنيع - الدوادمي
عليك مراجعة ادارة المرور في هذا الشأن.

○ الاخ ع.ن - عبد الرحمن.
سبق نشر اجابة لسؤالك.

○ الاخ: تيسير مفلح سلمان. يجوز التعاقد من الداخل اذا دعت الحاجة لذلك ويستحسن مراجعة ادارة التعليم التابع لها.

○ الاخ: معيض شباب العتيبي.
مناقشة هذا الموضوع ليس من اختصاص الزاوية.

○ الاخت - ماجدة علي الذبيب - جامعة الملك سعود
كل مؤهل وله مرتبة حسب التخصص.

○ الاخ: ابراهيم عبده الداود - الرياض
ليس هناك مانع من النقل بالمرتبة والدرجة اذا حصلت موافقة الجهات المعنية.

○ الاخ جمعان عبد الله القرني.
اول امين للجامعة العربية المرحوم عبد الرحمن عزام وسبق نشر اجابة سؤالك.

○ الاخ: محمد يحيى بساطي.
ما ورد عن هذا الموضوع نشر بالصحف.

○ الاخ: محمد العبد الوهاب.
لم تتوفر اجابة يمكن نشرها لسؤالك ونعدك بتكرار المحاولة ان شاء الله.

○ الاخ مزيد فلحان العتيبي.
سبق نشر شروط القبول في هذه الكلية.

○ تيسير العنزي - حفر الباطن .
الانتربول منظمة دولية مقرها باريس وسبق نشر ذلك.

○ الاخ: فوزي عبد الكريم النعماني - بلدية فيفا.
يستحسن مراجعة ادارة تعليم البنات بجيزان

○ الاخ محمد يحيى الفيفي - نجران.
لقد تكرر نشر شروط القبول لهاتين الكليتين.

○ الاخ: عبده فهد الناصر.
يستحسن ان تراجع مصلحة الجمارك وسفارة البلد المقصود والبلدية الفرعية في سؤالك الثاني.

○ الاخت: ج.ع.غ القصيم.
ما المقصود بفنيات المختبرات؟ نأمل ايضاح السؤال حتى يمكن طرحه على الجهات المختصة.

○ الاخ احمد رشيد السعيس.
اصدقاء هذه الزاوية يقدرون الجهد وليس كما اوردت في رسالتك. اما اجابة سؤالك فقد تكررت في هذه الزاوية.

○ الاخ ابراهيم عبد العزيز ابراهيم
احترام الطرفين لبعضهما لا يقلل مكانة الاثنين.

○ الاخ عبد العزيز الباحوث
جميع الادارات الحكومية اذا توفرت المرتبة والشروط.

○ الاخ عامر ناهض العامر - الخرج
سبق نشر الاجابة ويمكنك مراجعة الخطوط السعودية لهذه التفاصيل.

○ الاخت: نوره الرشيد - الرياض
يمكنك ارسال مشاركتك لتلك الصفحة او اي صفحة اخرى لتأخذ دورها للنشر اذا كانت صالحة

○ الاخ: محمد منور البدراني: المدينة المنورة
يمكنك الاتصال بالشؤون العامة بالامن العام

○ الاخ: ت - مفلح سليمان
سنحاول مستقبلا ان شاء الله اجابة سؤالك عندما يتوفر ذلك اما سؤالك الثاني فسبق نشر اجابته.

○ الاخ ذاعر غازي الحربي - الرياض.
يمكنك مراجعة الجهة المعنية بذلك للتأكد من التفاصيل المطلوبة.

○ الاخ احمد عبد الله الصقعبي - حريملاء
بالنسبة للسؤال الاول النقل جائز بين الجهات الحكومية اذا وافقت هذه الجهات. اما سؤالك الثاني فاذا قامت الوزارة دورة مدتها سنة تستحق مستوى اعلى.

○ الاخ فهد محمد آل خليفة
سبقت اجابة هذا السؤال.

○ الاخ فؤاد ابو فرحة - جيزان
يمكنك التقدم الى وزارة المعارف مباشرة بطلبك لتحصل على الرد المطلوب.

○ الاخ ناصر محمد البليهد - عفيف
يمكنك الاتصال بالجهة العسكرية التي ترغبها لعرض مؤهلاتك وخدماتك بالتفصيل لتحصل على الجواب المطلوب.

اعلان

الجهة المعلنة . المديرية العامة للثروة المعدنية .
رقم المناقصة : ١٠١
اسم المناقصة . عقد التنقيب عن المعادن .
غرض المناقصة . يطلب من المتقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض وعاملين اداريين وفنيين للقيام بتنفيذ اعمال التنقيب عن المعادن وتقييمها وتطويرها في انحاء متفرقة بالمملكة وفق الخطة الخمسية الرابعة ووفق البرامج السنوية للمديرية العامة للثروة المعدنية .
الشروط : يجب ان يكون المتقدم من ذوي الكفاءات التخصصية العالية وممن لديهم خبرة عملية واسعة في مجال استكشاف وتقييم وتطوير المعادن الفلزية واللافلزية خاصة في المناطق الصحراوية ، وللمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اي عرض ترى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد بأعلى المستويات .
قيمة الوثائق : ٧٥٠٠ ريال سعودي .
موعد بيع الوثائق . يوم الاحد ١٤٠٦/٢/٢٠هـ .
اخر موعد لقبول العطاءات . يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ الساعة الثانية بعد الظهر .
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٦هـ الساعة التاسعة صباحا .
مكان بيع الوثائق . مقر المديرية العامة للثروة المعدنية ـ حي البغدادية الشرقية/ ٣ ـ ٣٢ شارع البشر ـ جده .
مكان تقديم العروض . تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ ، جده ـ ٢١١٩١ .
مكان فتح المظاريف . تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .

اعلان

الجهة المعلنة : المديرية العامة للثروة المعدنية .
رقم المناقصة : ١٠٢
اسم المناقصة عقد التنقيب عن البوتاس .
غرض المناقصة يطلب من المتقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض وعاملين اداريين وفنيين للقيام بتنفيذ اعمال التنقيب عن البوتاس في خمسة مواقع متباعدة على طول ساحل البحر الاحمر للمملكة العربية السعودية والقيام باعمال دراسات الجدوى الاقتصادية لخامات البوتاس المكتشفة .
الشروط . يجب ان يكون المتقدم من ذوي الكفاءات التخصصية العالية وممن لديهم خبرة عملية واسعة في مجال استكشاف وتقييم وتطوير خامات البوتاس الرسوبية . وللمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اي عرض ترى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعلى المستويات .
قيمة الوثائق ٥٠٠٠ ريال سعودي .
موعد بيع الوثائق . يوم الاحد ١٤٠٦/٢/٢٠هـ .
اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ الساعة الثانية بعد الظهر .
موعد فتح المظاريف . يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٦هـ الساعة التاسعة صباحا .
مكان بيع الوثائق : مقر المديرية العامة للثروة المعدنية ـ حي البغدادية الشرقية/ ٣ ـ ٣٢ شارع البشر ـ جده .
مكان تقديم العروض : تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ . جده ـ ٢١١٩١ .
مكان فتح المظاريف تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه

اعلان

الجهة المعلنة . المديرية العامة للثروة المعدنية .
رقم المناقصة ١٠٣
اسم المناقصة . العقد الجماعي لتوفير خبراء في علوم الارض .
غرض المناقصة . يطلب من المتقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض من ذوي التخصصات والكفاءات العالية للعمل بالجهاز الفني للمديرية العامة للثروة المعدنية .
الشروط . يجب ان يكون المتقدم لديه خبرة واسعة في مجال استقطاب وتوظيف خبراء من ذوي الكفاءات والتخصصات العالية للعمل في مناطق مختلفة في العالم . والافضلية للمتقدمين ممن لديهم خبرة في مجال التنقيب عن المعادن وممن لديهم معرفة باحوال المملكة العربية السعودية . وللمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اي عرض ترى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعلى المستويات .
قيمة الوثائق : ٢٥٠٠ ريال سعودي .
موعد بيع الوثائق . يوم الاحد ١٤٠٦/٢/٢٠هـ .
اخر موعد لقبول العطاءات : يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ الساعة الثانية بعد الظهر .
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٦هـ .
مكان بيع الوثائق : مقر المديرية العامة للثروة المعدنية ـ حي البغدادية الشرقية ٣ ـ ٣٢ شارع البشر ـ جده .
مكان تقديم العروض : تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر المديرية او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ جده ـ ٢١١٩١ .
مكان فتح المظاريف : تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .

اعلان

الجهة المعلنة : المديرية العامة للثروة المعدنية .
رقم المناقصة . ١٠٤
اسم المناقصة : عقد الحفر .
غرض المناقصة : يطلب من المتقدم توفير حفارات للقيام باعمال الحفر اللبي والغير لبي بمختلف طرق ووسائل الحفر الخاصة للتنقيب عن المعادن الفلزية والمعادن اللافلزية في انحاء متفرقة بالمملكة .
الشروط : يجب ان يكون المتقدم من ذوي الكفاءات والتخصصات العالية ولديه خبرة واسعة في مجال اعمال الحفر المختلفة والمتعلقة بالتنقيب عن المعادن خاصة بالمناطق الصحراوية . والمديرية العامة للثروة المعدنية . الحق في رفض اي عرض ترى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعلى المستويات .
قيمة الوثائق : ٢٥٠٠ ريال سعودي .
موعد بيع الوثائق : يوم الاحد ١٤٠٦/٢/٢٠هـ .
اخر موعد لقبول العطاءات : يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ الساعة الثانية بعد الظهر .
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٦هـ الساعة التاسعة صباحا .
مكان بيع الوثائق : مقر المديرية العامة للثروة المعدنية ـ حي البغدادية الشرقية/ ٣ ـ ٣٢ شارع البشر ـ جده .
مكان تقديم العروض : تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ جده ـ ٢١١٩١ .
مكان فتح المظاريف : تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .

اعلان عن تأجير موقع محطة محروقات بالدويد

تعلن ادارة مجمع الخدمات القروية بالعويقيلة للمرة الثانية عن رغبتها في تأجير محطة المحروقات الواقعة بقرية الدويد وذلك عن طريق المزاد العلني والبالغ مسلحتها ٥٠ × ٥٠م' والمعتمدة بالمخطط رقم ١/د/١٤٠٥هـ بموجب خطاب سعادة مدير عام التخطيط المحلي رقم ٣٢٢١ في ١٤٠٥/٦/١٨هـ .

لذا وتنفيذا للاوامر والتعليمات المنظمة لذلك جرى الاعلان عن الموضع المذكور للمرة الثانية . فعلى الاخوة المواطنين بالدويد والراغبين في الدخول في تلك المزايدة مراجعة اللجنة المختصة بقسم الاراضي بادارة مجمع الخدمات القروية بالعويقيلة وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٥هـ . والله الموفق

اعلان

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك خالد الجوية عن وجود الاعمال التالية لديها وترغب تنفيذها عن طريق التعاقد .
١ ـ توريد مواد نظافة عامة .
٢ ـ توريد قطع غيار للمناطق الفنية .
٣ ـ توصيل مياه المجاري من محطة الضخ رقم ٢ الى محطة معالجة مياه المجاري الرئيسية بطول ١٥٠٠ متر تقريبا .
٤ ـ ترميم مبنى صالة الاستقبال بجبل الصحن .

فعلى السادة الراغبين في تقديم عروضهم في اي من الاعمال المذكورة اعلاه مراجعة ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك خالد الجوية خلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على المواصفات والشروط المطلوبة وسيكون اخر موعد لقبول العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨هـ وسيكون فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٣/١٩هـ .
علما ان قيمة النسخة الواحدة الف ريال فقط لاغير .

اعلان

تعلن شرطة جده عن رغبتها بوضع صيانة الياتها في مناقصة عامة امام اصحاب المحطات والمغاسل بمدينة جده :

فعلى السادة الرغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة شرطة جده/ التموين لاستلام بيان المواصفات على ان يكون المتقدم والمالك لموقع العمل بالمحطة او المغسلة سعودي ومتعامل مع بترومين لتسويق زيوتها مع ملاحظة ان مدة المراجعة مع تقديم العروض في حدود شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان وبالله التوفيق .

اعلان

١ ـ رقم المناقصة : ٣٨٠/٥٢٣١٣
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : جامعة البترول والمعادن بالظهران/ ادارة المشتريات .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : انشاء معمل تحكم الي بمساندة الحاسب الالي .
٤ ـ قيمة الوثائق : ٢٠٠ ريال .
٥ ـ مكان استلام الوثائق : قسم المحاسبة مبنى ٢١ الدور الخامس .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٨ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
٧ ـ مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس/ ادارة المشتريات .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم السبت ١٨ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق نوفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا .

اعلان

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الشقة رقم ٥ بالدور الثاني عمارة طه حضراوي سابقا والواقعة بالحفاير عن طريق المزاد العلني .
فعلى السادة الراغبين في استئجار الشقة المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٣هـ لعمل المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد يدفع ٥٠٪ مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما عليه ان يدفع تأمين يعادل ايجار شهرين لايرد الا في حالة عدم رغبته في تجديد العقد لسنة مقبلة .
وللعموم جرى نشره .. والله الموفق .

اعلان

اسم الجهة : ادارة تعليم ينبع .
اسم المناقصة : تامين وتوريد وتركيب كاسرات شمس لواجهات بعض مدارس المنطقة .
رقمها : ١٤٠٦/٢هـ .
القيمة بالريالات : ١٥٠
اخر موعد لتقديم العطاء : بهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦هـ .
فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٧هـ حسب تقويم ام القرى .

دعوة الى مناقصة عامة

اسم الجهة المعلنة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : توريد مستلزمات النظافة .
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال سعودي نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى .
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٥ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٥م .
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر السبت ٤ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٥م .
مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بالمستشفى .
موعد فتح المظاريف : الساعة التاسعة صباحا يوم الاحد ٥ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٨٥م في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى .
المستندات المطلوب ارفاقها :
١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول .
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ ـ القيد في السجل التجاري .
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ (اثنين بالمائة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .
ملاحظات :
(١) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قوائم الكميات المطلوب توريدها كتابة الاسعار الافرادية لكل بند رقما وكتابة .
(٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء .
(٣) للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض او زيادة الكميات المطلوب توريدها او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الاسباب وحسب نظام المشتريات .
(٤) يلزم زيارة المستشفى قبل تقديم العطاء للاطلاع على نظم المخازن بالمستشفى وعلى نظام التوريد والاستلام لمثل هذه التوريدات على حسب مستوى المخزون باستخدام الحاسب الآلي .
(٥) يجب ان يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال توريدات النظافة وان يرفق بعطائه ما يثبت قيامة بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال .
(٦) لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه . والله الموفق

دعوة الى مناقصة عامة

اسم الجهة المعلنة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تأمين التوريدات المكتبية والطباعة .
قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠٠ ريال (الف ريال سعودي) نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى .
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم السبت ١٩ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٥م .
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ٢٣ نوفمبر ١٩٨٥م .
مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بالمستشفى .
موعد فتح المظاريف : الساعة التاسعة صباحا يوم الاحد ١٢ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ٢٤ نوفمبر ١٩٨٥م في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى .
المستندات المطلوب ارفاقها : ١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول .
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ ـ القيد في السجل التجاري .
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ (اثنين بالمائة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .
ملاحظات :
(١) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قوائم الكميات المطلوب توريدها كتابة الاسعار الافرادية لكل بند رقما وكتابة .
(٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء .
(٣) للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض او زيادة الكميات المطلوب توريدها او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الاسباب وحسب نظام المشتريات .
(٤) يلزم زيارة المستشفى قبل تقديم العطاء للاطلاع على نظم المخازن بالمستشفى وعلى نظام التوريد والاستلام لمثل هذه التوريدات على حسب مستوى المخزون باستخدام الحاسب الآلي.
(٥) يجب ان يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال التوريدات المكتبية والطباعة وان يرفق بعطائه ما يثبت قيامة بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال .
(٦) لايلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه . والله الموفق

منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية عن طرح المشروعين الاتيين في منافسة عامة :ـ
رقم المشروع : ٧٣/٢/٢
مكونات المشروع : انشاء مظلات بالخرج وتبوك .
قيمة الوثائق : ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال .
بداية تسليم الوثائق : السبت ١٤٠٦/٢/٢٦هـ .
تقدم وفتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٢٦هـ .
رقم المشروع : ٦١/٢/٢
مكونات المشروع : انشاء مستودعات خرسانية وحديدية بالخرج وتبوك .
قيمة الوثائق : ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال .
بداية تسليم الوثائق : السبت ١٤٠٦/٣/٤هـ .
تقديم وفتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٤هـ .
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء :
(١) صورة من السجل التجاري .
(٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل .
(٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

اعلان منافسة حكومية

١ ـ رقم المنافسة : ١٤٠٦/٢هـ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : وزارة العمل والشئون الاجتماعية ـ وكالة الرعاية الاجتماعية .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : انشاء مبنى مركز التأهيل الشامل بأبها .
٤ ـ قيمة وثائق العملية : ١٠,٠٠٠ ريال .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات ـ وكالة الرعاية الاجتماعية .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٦/٥/٨هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات ـ وكالة الرعاية الاجتماعية .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٥/٩هـ .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الثانية .
١٠ ـ ملاحظات :
يرفق بالعطاء كل من :ـ
أ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
ب ـ صورة من شهادة تسديد الزكاه والدخل سارية المفعول .
جـ ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول .
د ـ بيان بالاعمال والخبرات السابقة .
هـ ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء .
و ـ بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٦/٣/١٨هـ وحتى ١٤٠٦/٤/٩هـ . ويشترط لذلك نشر الاعلان بجميع الصحف المحلية لمدة مرتين متتاليتين .
ز ـ توضع جميع المستندات المشار اليها في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعي كتابة اسم المؤسسة وعنوانها واضحا على المظروف وسوف لاتقبل العطاءات المخالفة لذلك .
والله الموفق .

ادارة الطرق بالجوف

تعلن للعموم بانه سيتم بمشيئة الله تعالى الحراج بالمزاد العلني على سيارات ومعدات قديمة وورش وقطع غيار مختلفة وغيرها من الخردوالعائدة لشركة انترناشيونال جيبوتي في كل من : قرية ابوعجرم وقرية النبك ابو قصر في مواقعها على النحو التالي :
بالنسبة للموجودات في قرية ابو عجرم سيتم الحراج ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٤هـ الساعة الثالثة والنصف عصرا في موقع استراحة وزارة المواصلات على بعد ١٠ كم تقريبا من ابوعجرم ـ غربا .
اما بالنسبة للموجودات في قرية النبك ابوقصر فسيتم الحراج في اليوم التالي بعد تاريخ الانتهاء مباشرة من البيع بموقع ابو عجرم الساعة الثالثة والنصف عصرا في موقع استراحة وزارة المواصلات على بعد ـ ٣ كم تقريبا من قرية النبك ابو قصر غربا .
مع ملاحظة ان الادارة غيرمسئولة عن اللوحات والاستمارات في حالة عدم وجودها ، كما انه على المشتري نقل تلك الموجودات من مواقع الاستراحتين المذكورتين خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ استلامه لها ـ كما ان البيع نقد .
فعلى من له رغبة الحضور في الوقت والاماكن المحدده ـ والله الموفق .

اعلان منافسة

رقم المنافسة : ٣٩/٨٥م
اسم المنافسة : نقل امتعة الركاب في محطة حائل .
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المنافسة : الف ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة ١٠١٢ .
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠م .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجده .
موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢١هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٣م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل .

اعلان منافسة

رقم المنافسة : ٤٠/٨٥م
اسم المنافسة : نقل امتعة الركاب في محطة ينبع .
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المنافسة : الف ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجده . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة ١٠١٢ .
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠م .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجده .
موعد فتح المظاريف : الابعاء ١٤٠٦/٣/٢٢هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٤م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل .

اعلان منافسة

رقم المنافسة : ٣٨/٨٥م
اسم المنافسة : نقل امتعة الركاب في محطة القصيم .
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المنافسة : الف ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة ١٠١٢ .
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠م .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجده .
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٠هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل .

دعوة الى المنافسة العامة

تدعو مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث المؤسسات والشركات ذات الفروع المتخصصة SUPER MARKETS في تامين المواد الغذائية والمستلزمات المنزلية للاشتراك في منافسة انشاء وادارة سوق تجاري MINI SUPER MARKET على ارض مخصصة لذلك داخل المستشفى .
ـ قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال سعودي نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى .
ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بمبنى المستشفى اعتبارا من يوم السبت ١٢ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٥م .
ـ اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ١٢ نوفمبر ١٩٨٥م .
ـ مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى .
ـ موعد فتح المظاريف : الساعة التاسعة صباحا يوم الاربعاء اول ربيع اول ١٤٠٦هـ الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٥م في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى .
ـ المستندات المطلوب ارفاقها :
(١) شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول .
(٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
(٣) القيد في السجل التجاري .
(٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ اثنين بالمائة من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .
(٥) شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب .
ـ ملاحظات :
١ ـ على مقدم العطاء ان يراعي عند كتابة السعر ان يكون رقما وكتابة .
٢ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المنافسة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء .
٣ ـ لايلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب بمستندات المنافسة . والله الموفق .

اعلان منافسة حكومية

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية :ـ
١ ـ رقم المنافسة : ٤٠٦/٤٠٥/٢٠
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : امانة المدينة المنورة .
٣ ـ اسم المنافسة : مشروع تنفيذ التقاطعات الواقعة على شارع الملك فيصل «الدائرى الاول» بالمدينة المنورة .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة : ٢٥,٠٠٠ ريال (خمسة وعشرين الف ريال) .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٤هـ .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب نوعه : الدرجة الثالثة طرق .
١٠ ـ ملاحظات : تباع وثائق المنافسة لمن تثبت اهليته للدخول فيها مع ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثائق المنافسة .

بيان بمنافسات وزارة الشئون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها

اسم الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .
اسم المناقصة : مشروع سفلتة وانارة وارصفة بصفوى .
رقمها : ٥٢١
قيمة المواصفات بالريالات : ٢٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحده والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
اسم الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .
اسم المناقصة : انشاء مسلخ بساجر .
رقمها : ٥٢٢
قيمة المواصفات بالريالات : ٧٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٣هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
اسم الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .
اسم المناقصة : نظافة مدن سيهات وعنك وقرى القطيف الجنوبية (يشترط التصنيف في نظافة المدن) .
رقمها : ٥٢٣
قيمة المواصفات بالريالات : ٨٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/٤هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
اسم الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .
اسم المناقصة : انشاء مباني مجمعات قروية (يشترط التصنيف في مجال المباني) .
رقمها : ٥٢٤
قيمة المواصفات بالريالات : ٣٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
اسم الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية .
اسم المناقصة : السفلته المؤقتة والانارة بمدينة رفحاء .
رقمها : ٥٢٥
قيمة المواصفات بالريالات : ١٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٠هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

اعلان

١ ـ اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية/ الدمام .
بيان بالمشاريع المطلوب الاعلان عنها ورقم المشروع : صيانة وتشغيل وحدات التنقية وشبكة المياه بالنعيرية مشروع رقم ١٩/٥١/١٠١/٣ .
قيمة المنافسة : ٢٠٠٠ الفين ريال .
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/٣/٢٥هـ .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٦هـ
ملاحظات : مطلوب تصنيف من الدرجة الرابعة في مجال صيانة وتشغيل مشاريع المياه .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية/ الدمام .
بيان بالمشاريع المطلوب الاعلان عنها ورقم المشروع : انشاء مسلخ برحيمة مشروع رقم ١٩/٤١/٤٣٦/٤ .
قيمة المناقصة : ١٥٠٠ الف وخمسمائة ريال .
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/٣/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٧هـ .
ملاحظات : غير مطلوب تصنيف .
تباع الشروط والمواصفات بمقر المديرية العامة بالدمام كما تسلم المظاريف في ادارة الشئون المالية بالمديرية .

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

١ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تأمين سيارات من انواع واحجام مختلفة لزوم فروع المصلحة .
قيمتها : ١٠٠٠
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٦/١٣/١٢هـ
مكان التقديم : المشتريات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٣هـ .
٢ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تأمين ملابس وادوات سلامة واطفاء حرائق لزوم فروع المصلحة .
قيمتها : ١٠٠٠
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٦/٣/١٤هـ .
مكان التقديم : المشتريات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٥هـ .

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الشقق ذات الارقم ٦،٤،٣،٢ بالعمارة الكائنة بجوار مسجد محمد سرور الصبان بقروة بالطائف وايضا عدد ١٢ دكان ملاصقة للمسجد المذكور وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٣ صفر ١٤٠٦هـ على نفس الموقع ـ ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكاكين لبيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ـ علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد .
والله ولي التوفيق .

أعلان

(١) رقم المنافسة : ٣
(٢) اسم الجهة : المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .
(٣) اسم المنافسة ووصفها وغرضها : مناقصة مكافحة الحشرات في محطات ومساكن المؤسسة .
(٤) مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والمشتريات .
(٥) اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٧م .
(٦) مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات .
(٧) موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٨م .
(٨) قيمة المواصفات : مجانا .

اعلان عن الغاء مناقصة

تعلن ادارة تعليم العلا عن الغاء مناقصة نظافة مبنى الادارة ومناقصة نظافة شاملة لمدارس الادارة ومناقصة نظافة دورات المياه والتي سبق الاعلان عنها . والله الموفق

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٣٣هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تسوير محطة اذاعة القرآن الكريم طريق مكة /جده بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ .
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .
وللاعلام جرى نشره

اعلان

رقم المنافسة : ١٤٠٦/١٤٠٥/١٣
اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : انشاء مباني قراج ومستودعات للوزارة بمنطقة القائزية .
قيمة وثائق المنافسة : خمسة الاف ريال .
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١١هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٣م .
مكان تقديم العروض : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٤/١١هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٣م
نوع التصنيف المطلوب : اعمال مباني .

اعلان

رقم المنافسة : ١٧٥٠٠٥/و
اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات ـ بالمرسلات .
اسم المنافسة ووصفها : توريد الكوابل اللازمة للتوسعة الجديدة للشبكة الهاتفية بالمنطقة الوسطى للاتصالات .
قيمة وثائق المنافسة : ٥,٠٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق : الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات بمبنى مدينة الرياض للاتصالات بالمرسلات الدور الرابع الادارة المالية .
اخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١هـ .

اعلان

تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى بالشروط التالية .
١ ـ ان يقع المبنى في مدينة الخبر .
٢ ـ ان يكون بعيدا عن المنطقة التجارية والمزدحمة بالسكان .
٣ ـ ان يقع المبنى على شارع رئيسي .
٤ ـ ان يكون المبنى بحالة جيدة ويحتوي على ٤٠ ـ ٥٠ غرفة بالاضافة الى دورات المياه والمطابخ اللازمة .
٥ ـ ملحق بالمبنى ارض فضاء بمثابة مواقف لتتسع ١٥٠ سياره او مساحة قدرها ٢٥٠٠ ـ ٣٠٠٠ متر مربع .
٦ ـ توفر شبكة الكهرباء بخطين ١١٠ ـ ٢٢٠ فولت والتلفون .
فمن يوجد لديه مبنى بهذه الشروط ، فعليه ان يتقدم لادارة مرور المنطقة الشرقية مصطحبا معه صك الارض والخارطة وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان . والله الموفق .

اعلان منافسة حكومية

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية :ـ
١ ـ رقم المنافسة : ٤٠٦/٤٠٥/١٩
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : امانة المدينة المنورة .
٣ ـ اسم المنافسة : تزفيت وارصفة وانارة لشوارع المدينة .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ (فقط الفي ريال لاغير .
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٩هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٠هـ .
٩ ـ مقدار التصنيف : الدرجة الرابعة طرق .
١٠ ـ ملاحظة/ تباع وثائق المنافسة لمن تثبت اهليته الدخول فيها مع ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثائق المنافسة .

اعلان منافسة

رقم المنافسة : ٣٧/٨٥م
اسم المنافسة : نقل امتعة الركاب في محطة جدة .
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المنافسة : الف ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجده ادارة المناقصات العامة الدور العاشر . غرفة ١٠١٢ .
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠م .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجده .
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٦/٣/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل .

اعلان عن مناقصة ترميم مبنى ادارة حكومية بتبوك

تعلن ادارة حكومية بتبوك عن طرح مناقصتها التالية :
١) اسم المناقصة : ترميم مبنى ادارة حكومية بتبوك .
٢) قيمة المواصفات والشروط ٢٠٠ ريال (مائتي ريال) .
٣) مكان بيع الوثائق : فرع وزارة الاشغال العامة بتبوك .
٤) اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٣/٢هـ .
ـ على المتقدم ارفاق ضمن العطاء ما يلي :ـ
١ ـ صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية ساري المفعول .
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول .
٣ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات الاصلي رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة وتوضع داخل ملف .
٤ ـ تقدم العطاءات لفرع وزارة الاشغال العامة بتبوك في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة .

اعلان

١ ـ الجهة مصلحة الارصاد وحماية البيئة .
٢ ـ اسم المناقصة برنامج ادارة الصيانة والتشغيل .
٣ ـ قيمة المناقصة ٥٠٠٠٠ خمسين الف ريال .
مع العلم ان المواصفات ستكون معدة للبيع يوم ١٤٠٦/٣/٤هـ وتستقبل العطاءات يوم ١٤٠٦/٥/٤هـ وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم بمقر المصلحة الساعة العاشرة صباحا .
على ان يرفق بالعطاء التالي :ـ
(١) ضمان بنكي بنسبة ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
(٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
(٣) شهادة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية .
(٤) صورة من شهادة التصنيف .
على ان يكون العطاء نظاميا حسب نظام المشتروات الحكومية علما بانه اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٥/٤هـ والله الموفق .

اعلان عن مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في مناقصة عامة .
١ ـ اسم المناقصة : صيانة وتشغيل وري حدائق المدينة .
قيمتها : ١٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات : ٣/٤
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم : ١٤٠٦/٣/٥هـ .
٢ ـ اسم المناقصة : صيانة وتشغيل مسالخ المدينة .
قيمتها : ١٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات : ٣/٥
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم : ١٤٠٦/٣/٦هـ .
علما بان جهة الحصول على المناقصة دبلدية منطقة حائل .. وجهة تقديم العروض بادارة الشئون المالية بالبلدية .. يقدم الطلب داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويرفقه شروط ومواصفات وجداول الكميات للمشروع مختومة بختم المؤسسة مع ايضاح الاسعار مفصلا رقما وكتابة واية كشط بالمداد يوضح الاحمر ويوقع عليه بالصحة ومكتوب على الظرف من الخارج .. (اسم المناقصة) ومعنون باسم بلدية منطقة حائل ومصحوبا بالاتي :
١ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولايقبل نقدا او شيكا ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة التصنيف بفئة المناقصة سارية المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٥ ـ صورة من السجل التجاري .
٦ ـ صورة من شهادات انجاز اعمال مماثلة .
٧ ـ بيان يوضح المعدات والسيارات والجهاز الفني والاداري الخاص بالمؤسسة .
مع ملاحظة ان للبلدية الحق في الغاء اية مناقصة بدون ابداء الاسباب .
والله الموفق

قراءة في مكتبة عبد النعيم السهو

في مكتبتي ما يزيد على الف كتاب وتصنيفها حسب الموضوع

المكتبة في الماضي اجدى لان ما كان يقرأ كان يحفظ

الشعر الحر نمط طارىء

المكتبات النسائية ضرورية ومفيدة

الشاعر هو من ينظم بمصداقية وموضوعية

النادي الادبي في المنطقة الشمالية ضرورة لا بد منها

بالامس القريب استضافت الصفحة احد المهتمين بالادب في المنطقة الشمالية . واليوم يسرنا ان نستضيف واحدا من المهتمين بالادب والشعر الفصيح في المنطقة ايضا . انه الاستاذ/ عبد النعيم السهو . الذي يعمل مديرا لادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية . الذي تفضل مشكورا بالرد على اسئلة الصفحة فتعالوا معنا ايها الاخوة القراء لنتعرف سويا على اهم الجوانب الادبية التي تم التطرق اليها من خلال ذلك الحوار .

اجرى الحوار : صالح حمود القاران
تصوير : عبدالباقي محمد

● بدايتك مع الادب ؟

ـ بدأت بالتعامل مع الشعر الشعبي في سن مبكرة ثم اخذت بالجنوح الى الفصيح حتى صار عندي في المقام الاول فتقلص انتاجي بالادب الشعبي الى حد كبير بل اكاد اقاطعه .

● عدد الكتب في مكتبتك ؟

ـ في الحقيقة لم احصها ولكنها تحتوي على مايزيد على الالف كتاب .

● وما ـ انواع الكتب التي تحتضنها مكتبتك ؟

ـ مكتبتي تضم الكثير من كتب : الدين ـ اللغة العربية ـ التاريخ ـ الادب ـ ومتنوعات اخرى في كافة العلوم والمعارف .

● دور المكتبة في الثقافة العامة في نظرك ؟

ـ فعالة جدا .

● المكتبة بين الماضي والحاضر في تصورك ؟

ـ تطورت المكتبة في الوقت الحاضر واصبحت اكثر شيوعا وانتشارا من ذي قبل ولكنها كانت في الماضي اجدى لان مايقرأ كان يحفظ .

● مامدى ضرورة وجود المكتبة المنزلية ؟

ـ من الضروري بل من المصلحة ان يكون في كل منزل مكتبة لتنمية الثقافة العامة دينا ودنيا .

● ماالطريقة التي تتبعها في تصنيف الكتب ؟

ـ مصنفة بحسب موضوعاتها .

● الكتاب ماذا يعني لك ؟

ـ من ضروريات حياتي انه معي دائما وانا معه .

● كتاب قراته واعجبك ؟

ـ اعجبتني كتب كثيرة .

● اي الاوقات التي تفضل القراءة فيها ؟

ـ ساعات المساء وقبل النوم احيانا .

● انت كما هو معروف شاعر : ياترى متى بدأت تكتب الشعر ؟

ـ منذ سن الخامسة عشرة .

● وفي اي الاغراض تكثر ؟

ـ اجتماعية ـ تربوية .

● ومن هو الشاعر الناجح في نظرك ؟

ـ هو الذي ينظر للامور بعمق وينظم بمصداقية وموضوعية . وباسلوب مقبول مبسط يفهمه الجميع .

● الشعر (الحر) ماراًيك فيه ؟

ـ هذا نمط طارىء لايمت الى الشعر بصلة . الشعر برأيي هو الشعر التقليدي الموزون المقفى فقط .

● لمن تقرأ من الشعراء الشعبيين . والشعراء العرب ايضا ؟

ـ اقرأ كلما سقط تحت يدي من دواوين واميل الى قراءة الفصيح منه وافضله .

● هل لنا بشيء من انتاجك الشعري في هذا اللقاء ؟

ـ امامك ديواني وعليك ان تختار ماتريد . (وانصحك ان تأخذ القصيدة المتعلقة بالدخان) وهي بعنوان (ماذا تجنون) .

● تدني مستوى القراءة . بماذا تعلله ؟

ـ ارجو ان يكون مستوى القراءة جيدا اما اذا تدنى فذلك دليل على تدني المستوى الحضاري والعودة الى البداية .

● ثلاثة يتصدرون الادب العربي في نظرك ؟

ـ من الشعراء هم ابوالطيب المتنبي ـ ابوتمام ـ احمد شوقي .

● الادب السعودي : ماله وماعليه ؟

ـ هو بخير ان شاء الله وارجو له المزيد من التقدم .

● سعر الكتاب الاترى انه من الواجب تخفيضه تشجيعا للقراء ؟

ـ بلى : ان بيع الكتاب بسعر مناسب من شأنه ان يشجع تأسيس المكتبات وانتشارها في كل بيت

● دور النشر ـ ماذا قدمت ؟

ـ في حدود ماتستطيع وما توفر لها الامكانيات ـ ارى انها لم تقصر .

● يلاحظ كثرة الاصدارات الادبية ـ بماذا تعلل ذلك ؟

ـ هذا مؤشر بدون شك على تقدم الادب لدينا ومعيار على تزايد النمو والمستوى الثقافي في الوسط السعودي والحمد لله .

● الاديب السعودي : هل ترى انه اثبت وجوده في الساحة الادبية (العربية) ؟

ـ لاشك في ذلك فالاديب السعودي قد اثبت وجوده في الساحة الادبية .

● الصفحة الادبية (قراءة في مكتبة) التي تحتضنها (جريدة الجزيرة) الا ترى ان لها دورا فعالا في تعريف الاخوة القراء بالادب والادباء؟

ـ حقا ان هذه الصفحة خدمت الاخوة القراء في مجال الادب والادباء . كما انها خدمت الادباء انفسهم فكما تفضلت قامت بتعريف القارىء بالعديد من الادباء الذين لربما انهم كانوا بعيدين عن وسائل الاعلام المسموعة والمرئية .

● الادب النسائي ـ ماهو رايك فيه ؟

ـ اري انه مفيد ونافع .

● ومن من اديباتنا التي ترى انها اثبتت وجودها في الساحة الادبية ؟

ـ يوجد ولله الحمد عدد لاباس به من اديباتنا اللاتي اثبتن وجودهن في الساحة الادبية . ولا استطيع التحديد الآن .

● المكتبات العامة (النسائية) مامدى ضرورة ايجادها في مجتمعنا حسب تصورك ؟

ـ المكتبات النسائية ارى انها ضرورية ومفيدة لما يتحقق على وجودها من منافع ثقافية وتربوية .

● البرامج الادبية في الاذاعة والتلفاز : مامدى متابعتك لها ؟

ـ اشاهدها واسمعها بقدر ماتتيح لي الفرصة .

● هل تقرا القصة ؟

ـ نعم .

● وما رايك بالقاص السعودي ؟

ـ القاص السعودي جيد واتمنى له مستوى افضل .

● لو طلب منك توجيه خمس برقيات ادبية . فلمن توجهها وماذا تقول لهم ؟

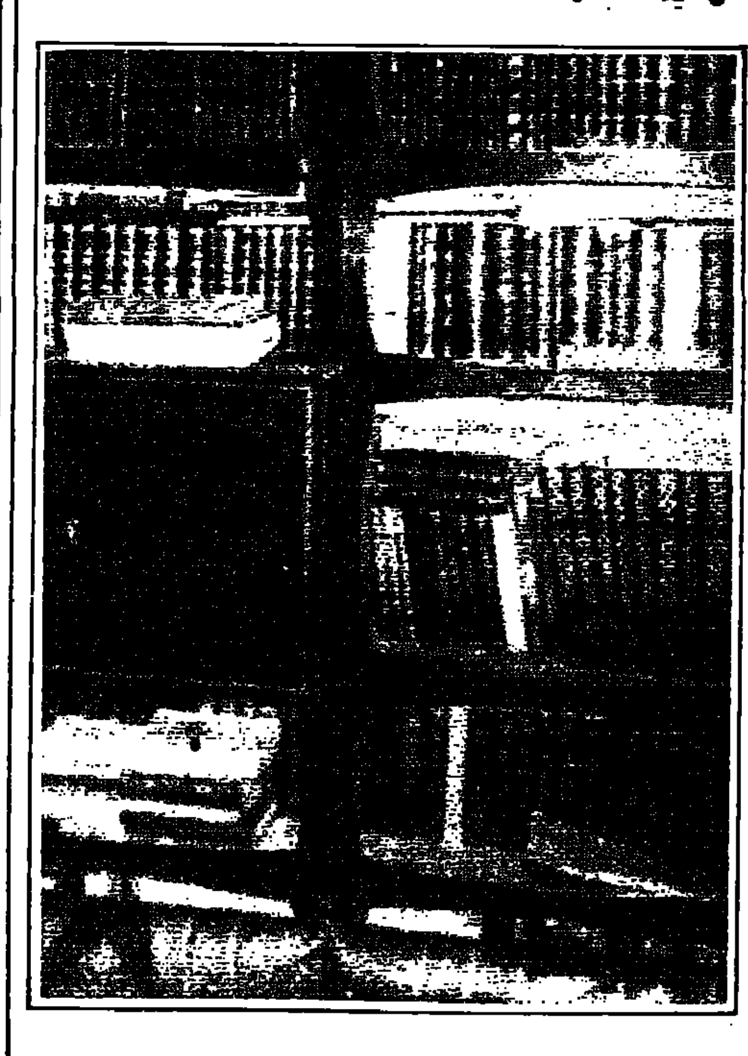
ـ حتى الآن لم افكر بارسال هذه البرقيات ولا في مضمونها ولا لمن ارسلها .

● المنطقة الشمالية : تفتقر لوجود ناد ادبي يعني بالادب والادباء . الا تشاركني الراي في ذلك ؟

ـ بلى انني معك في هذا الراي . ان وجود النادي الادبي يعني تحريك النشاط الادبي في المنطقة .

● هناك من يقول ان المكتبة : لدى البعض هي شيك بلا رصيد . كيف تفسرون هذه العبارة .

ـ افسر تلك المقولة . بمن يحتضنون المكتبات في منازلهم دون الاستفادة منها اي فقط مجرد اقتناء مكتبة بالمنزل ولربما لو سألته عن كتاب تجد انه لايعرف عنه شيئا اطلاقا . وارجو الا يكون ذلك . وان صح ذلك فهو امر يدعو للحزن .



نقاط.. على الحروف :






□ فهد بن سعيد □ □ عمر الطيب □ □ سلامة العبدالله □ □ حيدر فكري □ □ محروس الهاجري □



□ حمد الطيار □




* فهد بن سعيد اداؤه لم يتطور ..

* نبرة الحزن جواز سفر لصوت سلامة ليصل الى نفوس الحزانى

* الطيار متميز.. ويجب أن ينقذ عمر الطيب ما يمكن انقاذه.

* حيدر فكري افضل من طلال صوتا ولكنه اقل منه حظا.

عزيزي القاريء:

واليوم نأخذك مع اصوات محلية اخرى في رحلة عاجلة ولا نرمي بهذا خدش مشاعر المطربين أو اثارتهم لمجرد الاثارة، وانما هي وجهات نظر قد نصيب في بعضها وقد نجانب الصواب في بعضها الآخر.. ولعلها فقط محاولة لالقاء الضوء على هذه الاصوات لنعرف ما لها وما عليها، نضعها تحت عدسة المجهر لنراها بوضوح، وهي آراء رصدتها بعد متابعة للحركة الفنية المحلية احببت ان استأنس بردود فعلك تجاهها.. والاسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا فنيا وانما جاءت كما شاء القلم.. فاعذروا قلمي :

متابعة وعرض: هيوم نجد / الحلقة السادسة

فهد بن سعيد

صوت مبحوح جميل في الوسط، الاداء مقرونا بعمره الفني غير مقبول، ففنان له ربع قرن في مجال الاغنية لابد ان يكون في ادائه اكثر جودة من غيره، لاحظت ان فهد يبلع بعض الحروف، ولا يتقن اداء الموال.

اذن فهد بن سعيد لم يطور نفسه في الاداء ويبرهن على هذا تدني مستواه مؤخرا فلم يعد حريصا على انتقاء الكلمة ولا تركيب الالحان المميزة.

ولست ادري هل فهد بن سعيد بحاجة الى الدراسة والثقافة الفنية لتطوير نفسه. لا ننكر ان نجاح فهد بن سعيد يرجع الى طبيعة الاغنية الشعبية البسيطة التي يؤديها فتحرك مشاعر الكثيرين من عشاق الاغنية ولكن الجمود او البقاء على وضع معين يجلب الملل.. فهل يفكر ابن سعيد في وضعه الفني.

لاحظت ان فهد بن سعيد يجيد العزف على العود وهو اكثر من رائع في ذلك واتصور لو دخل منافسة في العزف على العود لكان الجواد الفائز.. يمكن سماع اغنيته (نهاية حب) كمؤشر صغير على هذا.. (على الوعد جيتكم.. يا مخلفين الوعود).

محروس الهاجري

صوت طبقاته محدودة، لكن اداءه جيد، اسميه صوتا متقفا لانه لم يخرج الى الساحة الفنية على نمط احد من المطربين، بل انبرى صوتا طموحا يعتزم تقديم الجديد والجيد حتى ولو قل.

محروس الهاجري غنى للبحر.. للنخيل.. للارض.. للجمال.. وللناس الطيبين. ولست اعلم في غنائه ابتذالا او تكلفا. لكني اجزم بانه لم يقدم بعد ما يرضي طموحه ولعل ظروفا لم تقف الى جانبه.. لكنه مصر.. و (غدار اعرفك يا بحر.. امواجك سيوف تطعن في الظهر..)

سلامة العبدالله

اراه صوتا حادا في العالي. يمتلك القدرة على الاداء قرارا وجوابا، تحس في ادائه نبرات الحزن التي تجعل لصوته جواز سفر الى نفوس الحزانى والهيام. لكن نفس سلامة قصير لذا اظنه يكتفي باقل عدد من الاغنيات في اي مناسبة يشترك فيها.

ايضا وكما قلت عن فهد بن سعيد يعتبر سلامة العبدالله مطربا محبوبا لدى الكثيرين ممن يرتاح الى سماع الاغنية غير المعقدة اداء ولحنا.

حاول سلامة جادا لخدمة التراث الغنائي المحلي فالبعض اتهمه بالتشويه والبعض راه مقتبسا في حين أخرون يرون ان سلامة العبدالله لجأ الى تطوير الاغنية الشعبية بادخال الالات المركبة وهذا الصنف الاخير يبحث عن اعمال سلامة القديمة ولا يرحبون بانتاجه الجديد مما دفع سلامة لأن يقدم مؤخرا اغنيات على العود والأخرى مع فرقة عازفة حرصا على رضا السامع المحب للاغنية المبسطة و... (خلاص لا ترجع ترانا سلينا).

حمد الطيار

يعتبر ايضا من المطربين الشعبيين الذين يحرصون على خدمة التراث والاغنية الشعبية، صوته متميز تزينه بحة خفيفة في العالي، والاداء جيد وعزفه على العود معقول.

يهتم حمد الطيار كثيرا بالاغنية ذات الايقاع القصير ويحرص كثيرا على انتقاء الكلمة التي يغنيها وقد يحور في كلمات الاغنية لتبدو في صورة اكثر قبولا لتكون مغناة. غنى لشعراء عديدين ولكن تعاونه مع محمد العثيم ابرز. و.. (يا سلام.. يا سلام الله).

حيدر فكري

من اعذب الاصوات المحليةواحسب انه اسوا الاصوات المحلية حظا. فهو لا يقل حلاوة عن صوت طلال مداح بل ربما يمتاز عنه ومع هذا طلال في المقدمة ونصيب حيدر عاثر، والتشابه بين صوت طلال وحيدر كبير جدا ويلاحظ حتى ثقل حرف الراء في صوت كليهما وقد يتبادر الى ذهن شخص يسمع حيدر فكري لاول مرة انه طلال وليس حيدر فكري.

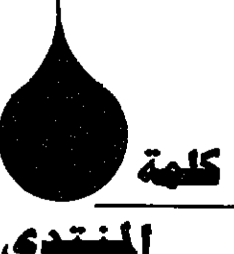
وامتناع مخرجنا الدارس عبدالله المحيسن دفعه لان يخرج فيلما عن حيدر فكري تحت عنوان «رحلة في وجدان فنان». هذا الفيلم الذي نام في الادراج.

كثيرون هم الذين اثنوا على صوت حيدر فكري ونعتوه بالعذوبة والجودة، ولست مفتشا لاتحرى الاسباب وراء تعثر خطوات حيدر على الرغم من اصالة اغانيه.. (وهداني الورد والكادي هداني..) هل هذا صحيح يا حيدر ام لا زلت (تراجع البوسطة).

عمر الطيب

سمعت صوته مرات عديدة لكني لم اتفحصه جيدا ولذا بدا صوتا عاديا يسنده اداء جميل وطموح فني والا لتوقف عمر عن الغناء واكتفى بالعمل تاجرا بعيدا عن النغم، لكنه اراد ان يجمع بين العمل والهواية التي احبها.

علمي أن عمر له عمر فني طويل فقد زامل طارق عبدالحكيم وغازي علي وجميل محمود.. وعداهما، ولكن عمر كسول وهذا سيقتل طموحه الفني الذي ذكرت بانه وراء استمرار الصوت في الساحة فهل يتدارك عمر نفسه لئلا يقول (فين مكاني؟.)




كلمة المنتدى

منتدى فنون
إعداد: سعيد ابن محمد

الـظروف.. والمسـرح (٤)

بعد ازمة النص ـ كما يدعون ـ نصل الى نقطة ثانية لابد من وضعها تحت عدسة المجهر.. وهي الظروف. فما هو الظرف البارز الذي من الممكن ان يقف عائقا امام حركة المسرح المحلي؟ ولتسمح لي عزيزي القاريء أن اتناول هذا الظرف الذي يتشدق به أهل الفن ويرونه ظرفا يوقف عجلة الحركة ويشل مسرحنا المحلي.. النصف الآخر. لا تتعجل عزيزي القاريء فتتبرم من هذه الكلمة.

لسوء الحظ اغلب الممثلين والمهتمين بالمسرح يطلقون هذه الصرعة ويعتبرونها ظرفا يجعل المسرح المحلي شاذا، ربما تبريرا لتقصيرهم.

ما حجتهم؟. يقولون المرأةنصف المجتمع، ومعالجة المشكلات الاجتماعية بعيدا عن المرأة امر عقيم لا يثمر، المرأة نصف الرجل، هكذا يرون.

ولي وقفة عاجلة عند هذا المزعم:

● اولا هل المشكلات التي نعيشها وقف على نصفية المرأة ودورها الاجتماعي؟! اليس في حياتنا قضايا تحتاج الى الطرح بعيدا عن حضور المرأة؟ ما اكثر هذه المسائل التي تتعلق بالتعليم، الزراعة، الوظيفة، المرور... و.... واشياء كثيرة تتفرع في مجالاتنا الحياتية وتتشعب بعيدا عن المرأة، وهناك اعمال مسرحية عربية لم يدخلها عنصر نسائي واذا ادخل كان ثانويا جدا كما حدث في المسرحية السورية (مدير بالوكالة) التي ناقشت الاهمال الوظيفي ولم يكن لأمينة السر (مها الصالح) اي تاثير على العمل بل عدم وجودها افضل والمسرحية عرضت على الشاشة الصغيرة مرات عديدة مما يؤكد جودتها علما بانها (اسود وابيض).

● ثانيا، واقول ايضا لهؤلاء الذين يضعون عدم وجود العنصر النسائي علة في المسرح المحلي، اقول لهم: اذا كان ولابد من مناقشة امور تتعلق بالمرأة او للمرأة دور فيها فلماذا لا يكون هذا من مبدأ المثل القائل: (اياك اعني واسمعي يا جارة) اي بطريق غير مباشر بحيث يشار الى دور المرأة (اما، اختا، بنتا..) عند عرض اي مشكلة او قضية على خشبة المسرح.

● ثالثا، الا يمكن ان يكون هنا مسرح نسائي يناقش امور المرأة بعيدا عن الرجل من خلال المسرح المدرسي او الجامعي للبنات؟.. اتصور ان لا داعي لاطلاق دعوى حاجة المسرح المحلي الى العنصر النسائي خاصة وان كل الاعمال التي قدمت (بعيدا عن المرأة) كانت موفقة والكل يعرف هذا.

*** دندنة :**

يا حصاني يا جميل يا ابيض ومحجل
يا عربي يا اصيل يا زين ومكحل
يا حصاني يا جميل
يا حصاني

* في لقاء مع سلامة العبدالله في برنامج (الوان وبدون الوان) قال بان الطفل اصبح يميز بين السامري والمجرور و... وقد كرر كلمة الطفل عدة مرات واعتقد بان هذه مبالغة من الفنان سلامة صعبة تنبلع.. وبس

* يا مين يسلملي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله

فانت عزيزي القاريء ذلك الغالي الذي ننتظر اقتراحاته، أراءه وكتاباته على العنوان التالي:

الرياض ١١٤١١ ـ ص.ب ٣٥٤
جريدة الجزيرة ـ منتدى فنون
وحتى نلتقي لكم منا الود.

سعيد بن محمد

الطيار بين العمار ومرجعات الصوت

يا مرجعات الصوت بطويق صوتين
يا ما ثلات الليل ثقل ورزانة.
لو زلزلت يا طويق زلزال عامين
ما حركت حب رسى من مكانه

الكلمات السابقة مطلع اغنية كتبها الشاعر محمد العثيم وهي احد الاعمال الجديدة التي يعدها الفنان الشعبي حمد الطيار.

ويبدو ان الفنان حمد بدأ يستقطب اهتمام الاذاعة والمرئاة فقد قام قبل فترة قصيرة بتسجيل بعض اعماله صوتيا ومرئيا اذ شاهدناه مؤخرا في برنامج سهرة مفتوحة وهو يؤدي اغنيته المشهورة (يا سلام الله)

الطيار يعد بعض الاغنيات الجديدة ومرجعات الصوت هي ابرزها وقد يتأخر الفنان حمد في انتاجها لانشغاله هذه الايام بالعمار وعسى الله يعينه.

مع الاصدقاء

* الاخ حسين محمد الصيخان ـ الرس ـ وصلتنا اغنية ام كلثوم (ياطول عذابي) التي لحنها رياض السنباطي وكتبها احمد رامي.. شكرا لصلتك..

* الصديق خالد محمد الخالدي ـ الرياض ـ مشاركتك وصلت ياهلا بك..

* الصديق عبدالله منصور العجمي ـ الرياض ـ قصيدتك مناسبة لصفحة التراث الشعبي.. وشكرا.

* الاحبة فهد عبدالعزيز الزومان ـ الغاط ـ عبدالعزيز علي الوهيبي ـ بريدة ـ يوسف محمد الخويطر ـ الرياض، عبدالله عبدالكريم العمار ـ الوشم، احمد رشيد العيسى ـ الرياض، حمد عبدالرحمن المسند ـ سدير، خليفة محمد الخليفة ـ الرس، سعد عبدالله الحميدي ـ ثادق، عباس البدري وطاهر حمود ـ بريدة ـ وصلتنا تعليقاتكم الطريفة على لقطة الفنان القصبي.. وشكرا..

* الصديق جمال عبدالله مبارك (الدوحة ـ قطر) تعليقك على صورة الفنان القصبي وصلنا.. شكرا لاهتمامك..

* الصديق خلف عزاب العتيبي (بريدة) اغنية خالد الشيخ «كلما كنت بقربي» سبق ان نشرناها.. نعتذر واهلا بما لديك من عطاء جيد..

* الاخت وجدان الحميدان (الهلالية) نظلمك لو قلنا بان محاولتك غير موفقة لكنها تحتاج الى دراية اوسع بكتابة الشعر العربي وخاصة العروض.. لذا كرري المحاولة بعد ان تطلعي على مثل هذه القواعد وستجدين كتابتك اكثر نضوجا.. وياهلا.

* الاخ عبدالله صايل المطيري (الظهران) تسلمنا رسمتك وأوليناها اهتمامنا. وياهلا بك.

معرض الفنون الطباعية



□ لوحة لريما فرح □

افتتح يوم امس معرض الفنون الطباعية للفنانين العرب المعاصرين وذلك في معرض التراث العربي والفانون المشتركون هم.

ـ من السعودية: صفية بن زقر، نبيلة البسام.
ـ من العراق. رافع الناصري، ضياء عزاوي، عصام السعيد
ـ من الجزائر ابن عنتر.
ـ من المغرب حسن المسعودي، مهدي القتيبي ، فريد بلكاحية.
ـ من الاردن ريما فرح
ـ من الكويت: منيرة القاضي.

هذا ويستمر المعرض الى نهاية يوم الجمعة ٢ ربيع الاول القادم.

اغنية الاسبوع

«راح الوقت»

اغنية يهديها لكم الصديق عبدالرحمن عبدالله من الخرج، وهي من الاغنيات التي تميزت ببساطة الكلمة واللحن وايضا الاداء وقد غناها المطرب الراحل بشير حمد شنان:

يازين راح الوقت وانا ترجاك
واعد ساعات مضت بالدقيقة
والقلب يالمجمول ما طاع ينساك
واصبحت حاير ما عرفت الطريقة
واليوم انا بمشي على الشف ورضاك
وارجوك عاهدني عهودا وثيقة
قلبي من الفرقى بد فيه دكاك
روحي تراه في هواكم شقيه
لياك تجفاني لا والله اجفاك
ياروح روحي جاك مني الحقيقة
واليوم انا بشره على مثل شرواك
الله يجازي من يخلي صديقه
وان كان يالمجمول مظهر يرشاك
فعرف تراني في بحور عميقة
بلعون والله ما تغضيت مشراك
ومن عقبكم ولع بقلبي حريقه

بريشة الاصدقاء

□ عمر الشريف بالريشة □

كان الفنان عمر الشريف نجما من نجوم الشاشة العربية، لكنه طلق هذه الشاشة واتجه الى الشاشة الاوروبية واشترك في العديد من الافلام هناك كان ابرزها (الدكتور زيفاجو).. ولكنه وبعد طول غياب عاد الى مصر وقام ببطولة فيلم (ايوب) والذي كان بين الرفض والقبول.

ومن ابها يواصل الصديق عبد الله حسن البارقي مشاركاته وهذا الاسبوع اتقن هذه اللوحة لشخصية الفنان عمر الشريف.. نشكر للصديق متابعته، واهلا برسومات الاصدقاء الطريفة والجيدة.

الموسوعة الصغيرة

اللقطات والزوايا في السينما

الحلقة السادسة

تعتبر اللقطات كمية المادة الداخلة ضمن اطار الشاشة ويختلف السينمائيون والناقدون في عدد وانواع اللقطات الا ان هنالك اتفاقا بوجود سبعة انواع هي:

اللقطة البعيدة جدا، اللقطة البعيدة، اللقطة الكاملة، اللقطة المتوسطة، اللقطة الكبيرة، اللقطة الكبيرة جدا واخيرا اللقطة ذات البعد البؤري العميق.

وتصل المسافة الفاصلة بين الكاميرا والمنظر المراد تصويره في اللقطة البعيدة جدا الى ربع ميل احيانا وتسمى بـ (اللقطة المؤسسة) لانها تهيىء للقطات التالية (الاقرب) ويكثر استخدام هذه اللقطة في المشاهد الخارجية.

اما اللقطة البعيدة فيصعب تحديد مفهومها لانها تقع بين اللقطة البعيدة جدا والكبيرة ويمكن القول انها يجب ان تقدم صورة اوضح للمقصود من ظهورهم من اشخاص وكائنات سبق ظهورها في اللقطة الاولى عن بعد.

واللقطة الكاملة هي التي تساوي طول الجسم البشري، واللقطة التالية هي المتوسطة وتشمل جسم الانسان او اثنين او ثلاثة من الركبة او الخصر والى قمة الرأس او اعلى بقليل.

واللقطة الكبيرة تكون لوجه الانسان او مادة يراد التركيز عليها لاهميتها في ابراز الحدث، وتليه اللقطة الكبيرة جدا للعين او الفم على سبيل المثال، اما اللقطة الاخيرة فهي التي تسمى بذات البعد البؤري العميق ويقصد منها قيادة عين المشاهد بين اللقطات بالتدريج.

ان زاوية التصوير تساعد كثيرا في شرح المعنى وهنالك خمس زوايا رئيسية اتفق السينمائيون عليها هي، العامودية، المرتفعة، مستوى النظر والزاوية المائلة وهنالك زاويتان متطرفتان مرتفعة واخرى مائلة.

والمقياس الاساسي لهذه الزوايا عين المشاهد وهو جالس او واقف مع بقائه ثابتا وتحريك الكاميرا من فوق راسه بمسافة ١٨٠ درجة الى تحت قدميه. وتتفق جميع الاتجاهات السينمائية في استخدام الامكانات المتوفرة التقنية في التصوير وآلته من لقطات وزوايا وفق المضمون المراد ايصاله غير ان هنالك فرقا بين طبيعة الافلام ومدى حاجتها او تركيزها على زوايا معينة ولقطات محددة والاكثار من استخدامها.

هاشم الكردي

نجم ولقاء :

بعد ان عرف «حال الدنيا» زيناتي قدسية لـ «فنون» :

دمرت العرض المسرحي عند أول محطة.. فأخذوني الى المسرح عنوة

□ زيناتي قدسية □

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها، فالقاص والكاتب والشاعر، في مجال الادب.. والاقتصادي في مجال الاقتصاد.، والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم... هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها.. وعطاءاتها او من خلال مراكزها.. وهم كثيرون... والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملحنا، نحاتا.. او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد اخباره.. وسنحاول في «فنون» ان نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا الاسبوع...

● ان كنت قد اوشكت على اليأس من أي امل في عودة الفن المسرحي الى خشبات مسارحنا، منذ ان غادرها قبل سنوات، فبادر الى «القباني» واستمع في ذاكرتك فروسية العروض المسرحية السورية، وان كنت قد يئست من العثور على بقعة ضوء فنية خلال صيف قائظ مرير، فامسح يأسك وتوجه بأية عقلية شئت، وبكيس موالح ايضا، وشاهد زيناتي قدسية، فهو لن يدعك تمد يدك الى كيسك لتتناول حبة واحدة منه، ولن يسمح لك بالتصفيق حتى اللحظة الأخيرة من عرضه المسرحي.. مقدمة جميلة كتبها شيخ المذيعين عبدالرحمن الحلبي في صحيفة «تشرين» السورية، لتكون لنا مدخلا للحوار مع فنان ابدع على خشبة المسرح التي يمتلكها وحده، وزيناتي قدسية معروف مسرحيا اكثر منه تلفزيونيا لانه له عروض تأخذ بالباب المشاهد. «صحيفة الجزيرة» وفنونها وجهت لها دعوة لحضور عرض مسرحي فريد من نوعه «حال الدنيا» في دمشق، مع عدد من الزملاء الصحفيين وبعض الفنانين فقط وبحضور مؤلف المسرحية ممدوح عدوان، صفحة «فنون» رأتها مناسبة جيدة لتجري هذا اللقاء مع الفنان «المسرحي» زيناتي قدسية العربي الفلسطيني.

حال الدنيا

■ عندما شاهدت الفنان زيناتي قدسية في عرض مسرحية «حال الدنيا» عام ١٩٨٥ تساءلت عن البداية من اين بدا زيناتي في المسرح ومع أي الفرق الفنية؟

ـ هي لحظة من الصعب نسيانها انها محفورة في ذاكرتي يومها زارني الصديق ابراهيم الكردي وهو فنان مسرحي له نشاط كبير في الاردن، وطلب مني بشكل مباغت ان امثل شخصية محورية في عرضه الذي كان قد بدا التدريب عليه مع مجموعة من الشباب اذكر يومها انني ضحكت لدرجة السخرية من الفكرة بحد ذاتها، وبعد محاولات عديدة اقنعني بجدوى التجربة فتدربت مع الزملاء ويبدأ العرض.. ومن الاشياء التي اتذكرها ايضا، انني وصلت الى مرحلة في العرض الاول لم اعد قادرا فيها على سماع صوتي ولم اكن اتبين بوضوح ماذا كنت اقول وافعل على خشبة المسرح، شيء واحد كنت متأكدا منه وهو انني دمرت العرض المسرحي ولكن أحدا لم يقاطعني يوماً او يلفت نظري لشيء الى النهاية وكانت المسرحية حماسية فصفق الجمهور كثيرا، وانهالت علينا القبلات والتهاني كل هذا وانا لا آعي ما يدور حولي، كنت بانتظار اللحظة التي اعود بها الى لبيت، فقد احسست بألم عاصف في قدمي وقطعت عهدا على نفسي بالا تطأ قدمي ارض المسرح ثانية. وفي اليوم التالي سحبوني الى المسرح عنوة لاكمل الايام الثلاثة وانتهت التجربة الى حيث لا عودة مطلقا، ولكن.. بعد شهور فقط وجدت نفسي ذاهبا الى منزل الصديق ابراهيم، وسألته بكل هدوء الا تريد ان تحضر لعمل مسرحي جديد. ضحك ابراهيم يومها ومن يومها والسوسة تنخر جسدي كان هذا عام ١٩٦٧ وتوالت الاعمال بعد ذلك وكان تفكيرنا كشباب في تلك الفترة محصورا بما حدث للأمة العربية من نكسات. وكانت اعمالنا كلها تدور في فلك هذه المسألة والفرق الفنية كثيرة التي شاركت معها في عدد من العروض.

المسرح الفلسطيني

■ ثمانية عشر عاما من العمل المسرحي اليس كذلك؟

ـ نعم ودون انقطاع مطلقا.. مطلقا. وليلا ونهارا.. ونهارا وليلا فقط.. وما زال الحبل على الجدار.

■ بما ان المسرح الفلسطيني له النصيب الاكبر من نشاطك، فهل تحدثنا عنه، وعن اهم زملائك الممثلين الذين ساهموا معك لايصاله الى ما وصل اليه الآن؟!

ـ قد يكون عدد السنوات كبيرا بالنسبة للعروض هي تسعة عروض مسرحية في سوريا خلال اثنتى عشر عاما، واستطاعت هذه العروض على اختلاف مستوياتها ان تحفر عميقا وتؤسس لميلاد مسرح فلسطيني في المنفى يساهم الى جانب المسارح العربية الاخرى في تعزيز وتطوير المسرح العربي.

اما الشق الثاني من السؤال فالذين ساهموا في تجربة المسرح الفلسطيني كثيرون ولقد عملوا بمنتهى الجدية والاخلاص مخرجين وكتابا وممثلين منهم من ساهم بعمل او عملين وتفرغ لمشاغل الحياة القاسية ومنهم من استمر ليومنا هذا واذكر بعضا من اسماء الذين ساهموا في المسرح واعطوه الكثير من جهودهم وهم الآن بعيدون عنه لاسباب كثيرة تتعلق بمسائل كثيرة ـ خليل طافش ـ نصر شما وحسين الاسمر والاستاذ حسن عويتي مع المخرج فواز ساجر ووليد قوتلي واخيرا المخرج جواد الأسدي، مع مجموعة من الممثلين الممتازين واعذرني لانني لا اذكر كل الاسماء، اما الذين استمروا واكن لهم كبير المحبة والاحترام، الفنان القدير عبدالرحمن ابو القاسم، الذي شاطرني عذابي وفرحتي طيلة هذه السنين وما زال يحنو علي بدفء قلبه الانساني الكبير، ذهب معظم الاصدقاء الذين كانت تجمعنا بهم اواصر العمل والاخوة وتفرقوا في ارض الله الواسعة لألف سبب وسبب. الفنان زهير حسن وحسين ابو حمد مع عاطف افسلطي ومحمد طاهر والفنانة السيدة انتصار شما وعبداللطيف شما وغيرهم، وتكوم الحمل على كتف عبدالرحمن ابوالقاسم وزيناتي قدسية، وثالثهم الصديق الفنان «الصامت» دائما وصاحب القلب الطيب مفيد ابو حمده، ولا ادري ماذا ستخبيء الايام القادمة والى اين سيصل المسرح الفلسطيني؟!!

■ يبدو ان اعمالك المرئية قليلة جدا بالقياس لممثلين اخرين، اقل اهمية بالنسبة لك.. لماذا؟؟

ـ بالعكس.. انا ارى انها كثيرة علي، خمسة مسلسلات فقط!! أم تريدني ان ابتلع التلفزيون بما فيه؟ ثلاثة اعمال انتجتها دائرة الاعلام والثقافة ـ بأم عيني ـ وعزالدين القسام.. وبير الشوم ـ واثنان التلفزيون العربي السوري، هما ـ الوسيط ـ اخراج هيثم حقي.. ومسلسل اخر للاطفال اليس هذا كثير على واحد مثلي، انت تسأل لماذا.. هذه الـ «ماذا» علمها عند الله لا استطيع تحديد السبب ولا استطيع ان الوم احدا، ولكنني مؤمن بان لكل مرحلة رجالها وان كان على صعيد التلفزيون او المسرح او السينما ويبدو ان مرحلة التلفزيون الحالية لا يناسبها رجل مثلي لذلك تراني اتشبث بالمسرح باسناني، ليس لانني لا اعمل بالتلفزيون بل لأن المسرح يشعرني بوجودي انه بيتي، ابثه حزني وفرحي، انه حلي وترحالي.



□ بكر الشدي □

المسرح السعودي

■ هل اطلع زيناتي قدسية على المسرح السعودي، وما رايك بما شاهدت؟

ـ تجربة المسرح السعودي بحدود معلوماتي تجربة وليدة وناشئة ولم تتح لي فرص مشاهدة عروض مسرحية سعودية ـ وطبعا هذا من سوء حظي ـ باستثناء تجربة الزميل بكر الشدي «صفعة في المرآة» والتي قدمها في مهرجان المسرح العربي المتنقل في الرباط عام ١٩٨٤ فكانت المرة الاولى التي اشاهد فيها تجربة مسرحية سعودية، وعرضا مسرحيا واحدا بطبيعة الحال لا يشكل معيارا او مقياسا يخولنا ان نتحدث عن حركة مسرحية او حالة نهوض مسرحي، ونعطي فيها احكاما او قياسات الا ان تجربة «صفعة في المرآة» تعطينا مؤشرا واضحا بان هناك كاتبا مسرحيا سعوديا، قدم لنا نفسه بجرأة من خلال نوع مسرحي صعب وشائك، وكذلك قدم لنا مخرجا سعوديا يتمتع بحس مسرحي جميل، كما قدم لنا ممثلا شجاعا وواثقا من نفسه وتفهم من ذلك أن هناك كتابا مسرحيين أخرين ومخرجين وممثلين ومهندسي ديكور، وهذا ما يبعث على السعادة بالنسبة لي، ان تساهم دولة عربية كبيرة مثل السعودية في تدعيم وارساء اسس المسرح العربي ولقد سمعت ان الأمل كبير فما دامت الامكانات المادية متوفرة والامكانات البشرية موجودة ايضا وكذلك العزم والتصميم فانني على ثقة من ان المسرح السعودي سيأخذ دوره كاملا في فترة وجيزة ويقف الى جانب المسارح العربية الاخرى بقوة وثبات مساهما معها ورديفا لها.

المسرح في الخليج العربي

■ والمسرح الخليجي عامة، ما قولك به؟!

ـ شاهدت كثيرا من العروض المسرحية العربية من دول الخليج شاهدت المسرح القطري، ومسرح البحرين، ومسرح الامارات العربية المتحدة، والمسرح الكويتي، وفي عدة مهرجانات عربية المسرح في دول الخليج العربي يخطو خطوات واسعة باتجاه التطور، لقد شاهدت اعمالا مسرحية لا تقل اهمية وتميزا عن اي مسرح عربي سبقها بسنوات، مثل مسرحية ـ حكاية ابو الفصل ـ ويا ليل يا ليل ـ وحكاية صديقنا بانتشو وغيرها.. هذه العروض يقف خلفها رجال مسرحيون يتمتعون بفهم جيد وعميق لطبيعة الفن المسرحي.. انهم يبشرون بقيام نهضة مسرحية سيكون لها أثر كبير في المستقبل.

اعجبتني جرأة الشدي.. والمسرح المحلي مفقود في مهرجان دمشق

ممثل واحد لا غير

■ بدأت تظهر تجارب الممثل الواحد في المسرح العربي. بكر الشدي في السعودية، وزهير النوباني في الاردن وزيناتي قدسية في سوريا، لو تحدثنا عن هذه التجارب التي شاهدتها او قرأت عنها، وما تقييمك لها، باعتبارك واحدا من الذين قدموا اسهامات في هذا الاتجاه وغيره؟

ـ مسرح الممثل الواحد تجربة جديدة وقليلة في الوطن العربي، ولكنها جاهزة دوما في دول اوروبا والعالم.. قبل بكر وزهير وزيناتي، هناك تجارب لممثلين كبار في هذا النوع من المسرح لا يمكنني الآن ان احصرها في كل بلد عربي على حدة. ولكن تحضرني تجربة الفنانة العربية سناء جميل وهي مسرحية «الحصان» التي قدمها في مصر، ثم مهرجان قرطاج عام ١٩٨٣ والتي كتبها الاستاذ كرم النجار، واخرجها الفنان احمد زكي المخرج المسرحي المعروف وايضا تجربة مجنون غوغول «مذكرات مجنون» التي اعدها الاستاذ سعد الله ونوس، وقام باخراجها الاستاذ فواز الساجر، وحمل عبء التمثيل بجدارة وتفوق الاستاذ اسعد فضة، وهناك تجربة «التربيع والتدوير» للكاتب التونسي الكبير عزالدين المدني والتي اخرجها عبدالرؤوف السباطي وقام بتمثيلها الممثل نور الدين عزيزة، وكانت التجربة قفزة جيدة، سجلت حضورا متميزا لمسرح «الويدحانة» في تونس، وفي المغرب العربي ايضا هناك الصديق عبدالحق الزروالي الذي قدم عدة اعمال في هذا المجال مثل

البقية ص ٢٢

حوار : سليم صقر

اوراق فنية

■ انعقد في بغداد عاصمة الرشيد قبل ايام قليلة المهرجان المسرحي الاول الذي اقامه منتدى الادباء الشبان بالعراق وشاركت فيه سبع دول عربية هي العراق ومصر والمغرب والبحرين والكويت ولبنان وتونس وناقشت العروض المسرحية التي عرضت على خشبة منتدى الادباء مشاكل الانسان العربي المتنوعة مثلا مع واقعه الحالي وتراثه التاريخي وامجاد الماضي وهروبه من الواقع الى ذاته يبحث فيها عن التوازن بين عالم العقل والجنون والحلم.

اسفر هذا المهرجان عن ارساء اسس لا تجهل في ان المسرح العربي بدأ يثبت وجوده وبدأ يترجم احلام ومطالب الانسان العربي رغم ما يلاقيه من مصاعب عظيمة ولكن بقدراته الحالية اوجد مسرحا يقدم خدمة لمجتمعه وكلنا لا ينكر ما قدمه دريد لحام وكرم مطاوع وصقر الرشود ونضال الاشقر وسعد اردش والفريد فرج وعبد الكريم برشيد ونور الشريف ومحسنة توفيق والطيب الصديقي ونجيب الريحاني وغيرهم ممن اعتلوا خشبة المسرح العربي فأبدعوا واعطوا ثمرة عقولهم وافكارهم للجمهور فاسهموا في رقي الذوق والعقلية العربية.

من ناحية اخرى فازت مسرحية (رحلة حنظلة) الكويتية بالجائزة التقديرية للمهرجان.. وكل ما سطره البعض بأحقية هذه المسرحية بتلك الجائزة لم ينصف ولو بقليل العروض المسرحية الاخرى ومنها العرض المسرحي المصري (منين اجيب ناس) او العرض التونسي « الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ » في العرض الاول كانت المسرحية جزءا من هموم الانسان، اليومية، كانت واقعية لا تحمل خيالا كما حمله العرض « رحلة حنظلة » والتي كانت رحلة عميقة في الحلم.. دون حساب للواقع ولو بأدنى مقوماته الحالية.

في العرض الثاني الف حكاية امتزجت مع الجمهور نزلت الفرقة التي تقدم العرض مع الجمهور لتغني الى جانبه وترقص وتتكلم بعفوية وببساطة اي بمعنى مختصر مزجت المسرحية مع الجمهور وطلبت منه المشاركة دون حدود في النص فأي مشاركة تقدم على الايحاء بها ان تصرفا او قولا فانما هو موجود في النص لأن نص المسرحية يعتمد على الانسان وهمومه ويحاول حلها معه..

● لماذا اذا حازت المسرحية « حكاية حنظلة » على الجائزة ؟؟

الجواب لأنها كانت سابقا معدة لأن تحوز على الجائزة وذلك بالاتفاق مع اللجنة التي كان اكثر اعضائها قد عملوا في تشييد المسرح الكويتي ويفضح ذلك ما قاله د. يوسف ادريس في الاختتام والخلاف الشديد الذي حصل بينه وبين المنصف السويسي المخرج التونسي الذي كان احد العاملين في المسرح الكويتي سابقا.

■ اخيرا ...

شارك في المهرجان فنانون مسرحيون من بريطانيا واسبانيا وايطاليا والاتحاد السوفيتي..

وابدى بعضهم استغرابه لمنح الجائزة لمسرحية « رحلة حنظلة » ورشحوا مسرحية « الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ »..

عبد العزيز الخميس

لقطة وتعليق



شفيق لسامي :

انت عملة قديمة انزل لو سمحت

في العدد ٤٦٩٨ كانت هذه اللقطة التي جمعت بين الملحنين محمد شفيق وسامي احسان في احدى المناسبات الفنية التي نتوقع ان تكون بعد تخليهما عن قيادة فرقتي الرياض وجدة.. مجموعة التعليقات التي وصلتنا اخترنا منها التالي:

● محمد شفيق يقول لسامي احسان:
الشغلة ما يبغالها تفكير قولي بصراحة تبغاني في الفرقة ولا ما تبغاني

سعود محمد الجودي / الطائف

● يقول محمد شفيق لسامي احسان: شوصف فيك شخلي منك

اسماء عبدالعزيزالعواد / الرياض

● اللحن محمد شفيق لسامي احسان بعد الانتقال الى جدة: شبيك لبيك شفيق بين يديك.

محمد المقحم / الرياض

● محمد شفيق لسامي: ياخوي يا سامي المثل يقول:
من تواضع لله رفعه.. انزل لو مرة وسلم علي

بدرية عبدالله السعدون / بريدة

● يقول محمد لسامي: وينك فيه يا اخي . مبطي ما شفتك

فهد عبدالعزيز العواد / الرياض

● محمد لسامي: واقف على بابكم.. ولهان ومسير.
٢) محمد لسامي. اديها مية تديك لحن.

٣) محمد لسامي: ايش رايك تتنازل عن الفرقة واراسها أنا.

فهد ابراهيم المحارب / الرياض

● شفيق لإحسان: لو سمحت عطني عرض مقفاك.. برا من غير مطرود.

زبن دليل / عفيف

● سامي احسان لمحمد شفيق: سئمنا من الابتسامات الصفراء وكثرة المجاملات خلنا نبدا من جديد ونتحد مع بعض للمنفعة العامة.

مشعل دليل / عفيف

● شفيق: مش معقول!! سامي بطوله وعرضه.
سامي: لا يا شيخ.. بلحمه وعظمه.

(اخت من المدينة لم اعرف قراءة اسمها)

● محمد شفيق لسامي: يا مرحبا يا مرحبا.. نورك غطى الكهربا.
سامي في نفسه: يعطيك من طرف اللسان حلاوة.. و..

فيصل الثويني / البكيرية

● محمد لسامي: هو فين طلال.. انت نحشته من هنا؟

(٢) محمد لسامي: مد يدك ونتفق كل يغني الحانه.

محمد فالح الجابر / الافلاج

● (١) سر يتعدى اثنين ماهو بزين

(٢) شفيق لسامي: بسرعة يا ولد نظهر فوق المسرح.. بسرعة

عزيزة الثنيان / الهلالية

● محمد شفيق لسامي احسان: ها نحن نلتقي بعد فراق.
يرد سامي: يا خويه سيبني.. نسيتنا واحنا في جدة.. ونسيت ايامنا الحلوة

خلف عزاب العتيبي / بريدة

● محمد شفيق لسامي: ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع.

هيلة السعدون / بريدة

● محمد شفيق يقول لسامي: وراك يا سامي تعاملني كأنني تلميذ عندك ورافع راسك علينا ما تدري أني كنت قائد للفرقة الموسيقية باذاعة الرياض
سامي إحسان يرد عليه: أنا عارف كده يا محمد ولكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن. وانت عارف ده كويس.

عبده صالح الحمزي / الرياض

● محمد يقول لسامي: انت عملة قديمة.. انزل لو سمحت.

زبن دليل / عفيف

● محمد شفيق لسامي: وش رايك يا اخ سامي تترك الفرقة وتصير مرزوق وانا سمعة؟

اشجان الثويني / البكيرية

كلمة التراث



بين التفاعل.. والانفعال

اجتمعنا مساء السبت الماضي سليمان العيسى وعبدالرحمن بحير وانا. واعوذ بالله من الـ «انا». وكان الزميل البحير يبحث عن فكرة لكلمته لعدد الاثنين من صفحة فنون وانا افكر في موضوع هذه الزاوية.. والزميل سليمان العيسى يقرأ بعض رسائل القراء التي تحمل تعقيبات على زاويته المتجددة «على الهامش» وكنا انا والزميل عبدالرحمن بحير نتحدث عن مشكلتنا المشتركة وهي البحث عن فكرة قبل دخول الزميل العيسى.. وبعد ان فرغ من تصفح رسائله اطلعناه على ما كنا نتحدث فيه قبل دخوله فضحك وقال: هذا وانتما في مجالين محدودين؟ فماذا اقول انا؟ قلت له محدودية مجالينا هي سبب المعاناة التي نعيشها!! قال اقتناص الفكرة يحتاج الى تشغيل الذهن فانا احيانا تدور في ذهني فكرة وانا اقود سيارتي فاضطر الى ايقاف السيارة وتدوين عناصر الفكرة في مفكرتي حتى استطيع العودة اليها بسهولة.

واستمر نقاشنا حول هذه النقطة فترة وجيزة ثم خرج الزميلان وبقيت انا احاول دون جدوى ان اجد موضوعا يستحق المناقشة.. ليس قلة في مشاكل الوسط الشعبي التي تحتاج الى معالجة بل خوف من اساءة الفهم من قبل بعض المتأدبين الذين لا يعترفون الا بما يوافق امزجتهم!!

انني في حيرة!! فهناك من القراء من يطالبني بطرح بعض القضايا التي تهم التراث الشعبي .. للمناقشة مثل ـ الاصدارات والالوان الشعبية الاخرى كالفنون الشعبية والالعاب بمختلف انواعها.. و... و... الخ.

واعترف ان هناك الكثير من الحواجز التي تمنع او بالاصح تمنعني شخصيا من مناقشة مثل هذه الامور بالاسلوب الذي ارغبه وهو اسلوب المواجهة الصريحة والذي نحن بأمس الحاجة اليه في هذه الظروف بالذات.. .. من هذه الحواجز او العوائق انانية البعض وجهلهم لمعنى النقاش واعتبارهم ان كل ما يكتب من نقد لاعمالهم هو تجريح لهم او محاولة للحط من قيمتهم الشخصية!! فما يكون منهم الا ان يثوروا ويرعدوا ويزبدوا.كل بأسلوبه فبعضهم يرد بانفعال بعيد عن اسلوب النقاش وبعضهم يتجاوز ذلك الى الشكوى الى المسئولين في الجريدة وغير ذلك من الاساليب التي تجعل النقاش معهم لا يجدي..

لهؤلاء اهدي قول الشاعر:

اذا وضح الصواب فلا تدعه
فانك كل ما ذقت الصوابا
وجدت له على اللهوات بردا
كبرد الماء حين صفا وطابا

فهل يقبلون الهدية ويناقشون كل ما يطرح بروية حتى يتضح الصواب فيتبعونه ان كنا على صواب او يبينونه لنا فنتبعه!!

أمل ذلك.

■ **نصف كلمة:**

اذا كان الاصل وهو الادب الفصيح لم يجد اربابه حسما لقضية ازلية طرحت تحت مسمى ادب الشيوخ وادب الشباب فما الفائدة من طرح نفس القضية على ساحة الادب الشعبي والتي طرحها الزميل عناد المطيري باسلوب يختلف عن الاسلوب الذي طرحت به في الادب الفصيح .. قد يقول قائل:

ان النقاش يثري الساحة الشعبية..!!

وجوابي هو: اعملوا على تحقيق الشخصية المستقلة التي يجب ان يكون عليها الادب الشعبي ثم بعد ذلك ناقشوا ما شئتم من القضايا..

فهذه القضية رغم حساسيتها الا انني اعتبرها قضية ثانوية لا تفيد الادب الشعبي بشيء.. مع احترامي لكل الاقلام التي تناولتها.

■ **وقفة:**

بعض هواة الشعر يغضبون عندما نرفض نشر انتاجهم الشعري ويجدون من يرحب به من المحررين في الصفحات الاخرى لهؤلاء اقول: ان المسالة تعود الى اختلاف الاذواق والخط الذي يختاره كل محرر لصفحته وكما قيل «لولا اختلاف الانظار بارت السلع» وهذا لا يعني اننا ضد تشجيع المواهب لكننا نحاول تطبيق المثل القائل. مازاد عن حده انقلب الى ضده. مع حبي للجميع.

●● **اخر الكلام:**

إن كان وصلك مستحيل طريقه
لا تغري اللي صار صبره بقايا

الحميدي بن حمد الحربي

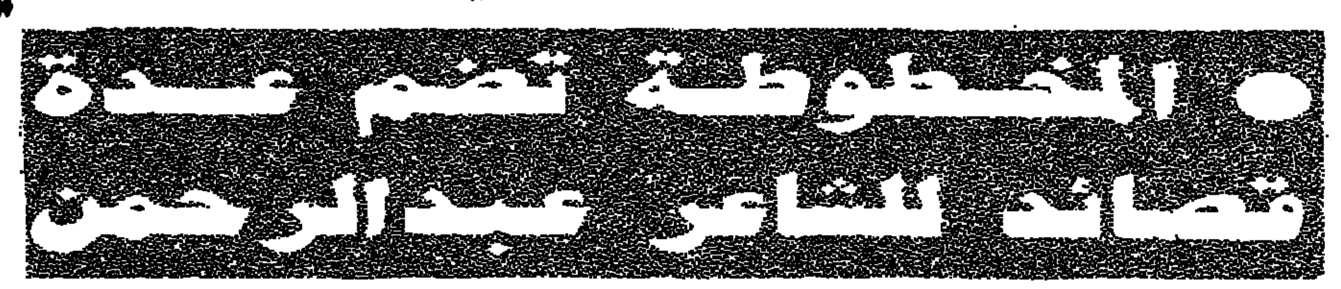
أنا انسان

بعد ما فات من عمري ليالي
اخيرا صرت ما ترغب وصالي
تحسب الحب في واقع حياتي
مجرد وقت في ضحك وتسالي
تظن الشوق لو جاوز حروفي
قصايد زيف من عالم خيالي
بودي قبل ما تشرح ظروفك
تجاوبني على مجمل سؤالي
ظروفك اوجدت عندك عزيمة
على التوديع لومهما جرى لي
انا انسان.. واعتز بمشاعر
تجاه انسان لو لحظة صفالي
وانا ما اقوى على تكران حبي
اغالط واقعي لو قلت سالي
ولكن رغبتك تفرض عليه
اضم الحزن في ليل ارتحالي
وأكون انسان.. معنى الحب عنده
ضما.. من طول حرمان الليالي

محمد الشريف

■■ قال الراوي:

احدى المخطوطات من الشعر الشعبي تباع بسعر خيالي



الربيعي رحمه الله وبخط يده

منذ حوالي شهرين زارني في منزلي صديق قديم بعد غيبة طويلة لم اره فيها.. وبعد السؤال عن الحال. اخذنا نتبادل الاحاديث عن الماضي والحاضر فيما يختص بالتراث والشعر قديمه وحديثه. وكانت زيارة هذا الصديق من امتع الزيارات واحبها الى نفسي.. والحقيقة انك لوجئت تأخذ رايي. ما هي اسعد لحظات حياتك؟ لما ترددت في الاجابة بان اسعدها هي في اللحظات التي يتحدث معي شخص يقدر الادب والتراث ويوليهما جل اهتمامه.

أما اذا كان الحديث من قشور الكلام الذي يطفو على السطح. او يتصل بامور شخصية بحتة. فانك تجدني لا انسجم مع تلك الاحاديث. بل واتضايق حتى يحين الوقت الذي يودعني فيه ضيفي وينصرف.. وذلك تمشيا مع قول المرحوم الشاعر «عبدالرحمن الربيعي»

كل بفايه خاطره واقتداره
حسب المعرفة والمواهب مقاسيم
واللي يعرف العلم عندي وقاره
والا المغفل جنبته الملازيم

ولا أخفيكم سرا. انه كلما كان محدثي كبير السن فاني ارتاح له اكثر. لان هؤلاء الكبار يعدون رمز الكفاح وثمرة الحياة اليانعة. وفيهم وبواسطتهم نسبر اغوار الماضي البعيد. حيث نتذوق منهم الذ واحلى ما تشتهي الاسماع من شعر وقصص وحكايات وامثال.. وليس هذا احتقار للشباب.. او عدم اكتراث بهم وبآرائهم وأفكارهم. ولكن العمر الطويل له حسناته وأفضاله وله عمقه وتجاربه الطويلة..

وكان صديقي هذا من كبار السن مما جعلني ارتاح اكثر واصغي لاحاديثه اكثر فقال:

سمعت ان مواطنا غاب عني اسمه وهو من سكان الرياض قد اشترى «ديوان شعر مخطوط» لشاعر متوفى من ورثته بمبلغ قدره «مائتي الف ريال» «٢٠٠،٠٠٠» فلم اصدق باديء الامر. لكنني تأكدت اخيرا من صحة هذا الخبر!

فقاطعته قائلا: هل انت متأكد. فمسح لحيته بيده وقال: افا. الا تعفرني؟ قلت له وقد اذهلتني المفاجاة، بكل هذا المبلغ نقدا وعدا؟ قال نعم. واردف قائلا والخافي عليك اعظم. فالصفقة تمت في العام الماضي. ولو كان المشتري يسعى من ورائه الى الربح المادي لطبعه فورا ووزعه في الاسواق ولكنه احتفظ به كمخطوط نادر بخط يد الشاعر رحمه الله وتوج به مكتبته.. فقلت لصديقي انت حجة بلا شك وكلامك يؤخذ بالقبول.. ولوحدثني غيرك بهذا الخبر لكنت في موضع شك. ليس لان الشعر الشعبي لا يستحق هذا المبلغ واكثر. ولكن عجبي يكمن في ضخامة هذا المبلغ بالنسبة لرجل فرد قدر قيمة هذا الشعر فدفع به هذا المبلغ ثم احتفظ به"

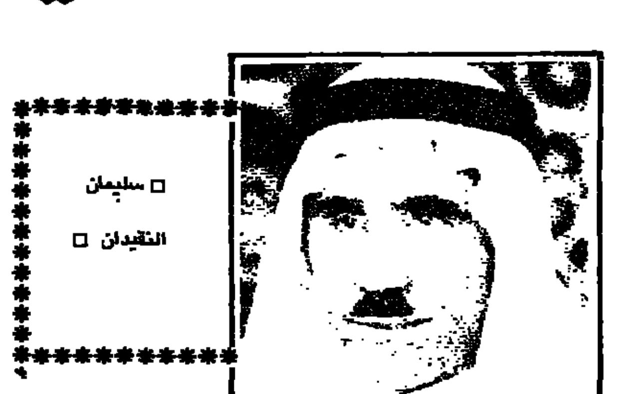
وبعد برهة قصيرة سادها الصمت.. دارت بافكاري اشياء واشياء فقلت متسائلا.

اين هؤلاء الذين يقفون من تراثهم موقف الند للند؟ بل انهم يتبجحون ويتظاهرون له بالعداء ويسعون حثيثا الى طمسه ومحوه من الوجود هكذا بجرة قلم على ورق. ناسين او متناسين انهم كلما ازدادوا تعنتا ومعاندة ومكابرة. ازددنا نحن حزما وعزما وقوة وصلابة. فياليتهم يدركون الحقيقة..

ولك ايها القاريء العزيز الحق ان تتعرف على صاحب هذا الديوان المخطوط من خلال قصيدته التي سوف نقدمها لك.والتي نظمها الشاعر وهوفي شبابه.. علما بان له ديوانا مطبوعا ضمن سلسلة «الازهار الناديه» ويحمل الرقم «١١» لكن هذا الديوان لا يحتوي الا على جزء من اشعاره في الرثاء والاستغاثة والوصايا والمساجلات مع شعراء اخرين. وقصيدته هذه ليست في ديوانه..

فتعالوا نقرا معا هذه المقطوعة الغزلية.. وان كانت لا تمثل الجيد من اشعاره حيث يقول:

ياذيب ياذيب الخلا الخالي
وش فيك تقنب على روس المشاريف
تقنب وذكرتني في صوتك العالي
وقت مضى مع سميحات الاطاريف
وقت مضى ليت من رده على التالي
يوم ان خلي مجاريني على كيفي



ياذيب هود ولا تجهر بالاعدال
تقنب ودمعي على خدي ذواريف
على عشير تنحى واشقا بالي
عني نحى مشمل جيشه مواجيف
الحال يبراه من هو دوم يبرالي
طفل رماني على درب المناكيف
راعي ثليل يكلف كل عمال
ضاف على الردف والريحان به ضيف
الوجه بدر الدجا في شهر شوال
في ليل سبع وسبع في تواصيف
والا كما نوض برق يشعل اشعال
اللي بفرق الطها جالة تكاشيف
جيده وعنقه كما ريمي الاسهال
خص الى شاف قناص ضواريف
والنهد رمان غصن حين ما مال
في مطرح مستكن عن هوى الهيف
والوسط هافي وردفه نايف عالي
ويفصم الحجل من شد التكاليف
يازين وقت مضى والواش غفال
يوم الدهر صافي والواش ما خيف
ساعة وساعة وراح الوقت بالحال
واثر الدهر عابي جيش مراديف
عزاه عزاه يازين التعزال
ما تنقذ الروح ياسيد الهفاهيف
كزيت لك بروة مع كل رجال
ابغي مجاذب هروج لك مزاريف
ماجان علم ولا المرسول ماجالي
حتى وسدي فشابين الزواهيف
كان انت سالي فخبرني بالارسال
وان كان ترعى فانا عندي لكم ريف
اللي يبينا نبيه وعندنا غالي
ومن صدعنا فله سبعة محاذيف
العمر خيره على ما قيل بالتالي
للدود يازين ما يحتاج تعريف
والختم صلى الاله الواحد العالي
على شفيع الورى يوم التكاشيف

سليمان النقيدان

التكنولوجيا والتراث

كثيرا ما تحدث العالم عن النقله الحضارية التي شهدها خلال النصف الاخير من القرن الحالي وامتلات ارفف المكتبات بالعديد من المؤلفات او حتى الكتلوجات المفسرة لهذه النقله ولكن مهما وصل تفسير هذا او الذهول منه الا ان اوجه الاختلافات تتباين وادت الى ظهور العديد من النظريات في شتى انواع المعرفة مفسرة ومؤيدة ومعارضة ولا ندخل في متاهات هذه النظريات الا انني اقف مع العلم في امرين لم تخرج عليه المدارس المفسرة لهذه النقلة فالاولى داعية للتقدم والاخرى داعية للالتزام بالقديم، كل منهما له مؤيد ومعارض الا ان كل منهما لا غني له عن الاخر باي حال من الاحوال.

فنجد مثلا في امريكا انه في الوقت الذي تستعد امريكا لحرب النجوم ومضادات الصواريخ العابرة للقارات والحرب باشعة ليزر نجد ان قبعات رعاة البقر وافلامها تستهوي الكثير ولديها الكثير من المحبين الشغوفين بها.

وكما هو الحال بالنسبة للتكنولوجيا فكثيرا يعيش قديمها وقيل مثل حول هذا «قديمك نديمك لو جديدك اغناك» فالتطور التكنولوجي الذي تشهده في هذا العصر له تراث قديم فمن العصر الحجري الى البرونزي الى عصر الذرة كلها متراكمة فالحضارة تراكمية اي انها حلقات متصلة ببعضها لا يمكن باي حال مواصلة اي حلقة دون سابقتها ومراعاة كل ملابساتها.

ومهما وصل اليه العالم من تقدم فان القديم يستهوي الكثير من محبيه حتى اولئك الذين يعيشون في معامل البحوث التجريبية التي منها تنطلق الاختراعات الجديدة.

والتكنولوجيا في كثير من الاحيان خالطت وامتزجت مع القديم في نفس الوقت والامثلة معروفة وكثيرة فالتطور دائما ملتزم بالقديم الذي لا غنى عنه ابدا


● محمد بن ربحان ●

فلكل انطلاقة قاعدة وكما يقول المثل «اللي ما له اول ماله تالي».

واخيرا فالعلاقة بين كل ضدين قوية جدا فالثالوث هو الرابط بينهما فمثلا موقف وموقف مضاد يعطي موقفا ثالثا مشتركا هو نتاج هذا التضاد يعطي رابطة قوية بينهما.

ومن هنا فمهما تصور احد ان هناك فرقا بين التكنولوجيا والتراث القديم فالتكنولوجيا في عصر من العصور قد تكون تراثا في عصر أخر.

فالتراث هو قديم الامة وتديمها الذي يجب ان تقدره وتحافظ عليه وتطوره اهتمامنا بالجديد من التكنولوجيا العصرية ولكل منهما قوة تاثيرية فالقديم مرتبط بالماضي المحبوب والجديد مرتبط بالآمال الموعودة.

واخيرا لكم اجمل تحية.

محمد بن ربحان الشهراني

* اخبار شعبية *

الاصقه في الرياض

زار الرياض الشاعر المعروف شاهر الاصقه في الاسبوع الماضي وقد كان محل حفاوة الوسط الشعبي خلال اقامته

كما زار الجريدة عاتبا على ما كتب عنه في احد الاعداد الماضية.. شاهر يقول ان الجهد الذي بذلته في تاليف سبعة كتب عن الشعر الشعبي لا يستحق ما كتب عنه وانني ما زلت اسعى لتقديم الجديد والجيد في مجال التراث الشعبي

سعد بن حريول وديوان جديد

سيصدر قريبا الجزء الثاني من ديوان «النبط الحديث» للشاعر سعد بن حريول رحمه الله.. قام بجمع الديوان ابنه الاستاذ سعود بن سعد وكتب مقدمته محرر هذه الصفحة..

وقد قدم الى ادارة المطبوعات لاجازته والديوان الجديد يضم مائة وخمسين قصيدة تقريبا معظمها قصائد قيلت في المناسبات الوطنية. الجدير بالذكر ان الجزء الاول من (النبط الحديث) قد صدر عام ١٣٧٤هـ وسيعاد طبعه للمرة الثانية قريبا.

من القراء.. واليهم

■ الاخوة:

مقحم ناصر السهلي.. محمد صنهات العضياني.. عبدالعزيز محمد المطلق.. صالح فهد الغاشم .. فواز عبدالمحسن القريني.. حماد سعود الحربي.. حامد علي خرمي.. بندرمنصور السبيعي.. منصور عبدالرحمن البطي.. منصور عبدالكريم الاحمد.. عبدالله محمد العريني.. محروم نجد.. منصورمحمد المنصور.. عزيز سعد السويلم.. عبدالعزيز محمد الكثيري.. محمد العمري.. ماجد الحربي.. حمد رميح المطلق.. سعد لافي المطيري.. محمد نادر عبدالله الزيران.. صالح حسين الحربي.. فتى الرياض.. جاسر خلف سعد.. عويد المطيري..

ما بعثتم به غير صالح للنشر.. اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. وياهلا..

■ الاخ: بخيت ابومحسن ـ الرياض

القصيدة لا بأس بها ولكن مناسبتها قد فاتت واصبح من غير الممكن نشرها فمعذرة.. وياهلا..

■ الاخ: حران عطيش الشمري ـ عرعر.

سنعمل على تحقيق طلبك في أحد الاعداد القادمة ان شاء الله.. وياهلا..

■ الاخ: مناحي مطر العنزي ـ عرعر

سنحاول توضيح ما تساءلت عنه في احد الاعداد القادمة ان شاء الله شكرا على ثقتك.. وياهلا.

■ الاخ: محمد سعد العجلان.. الرياض.

لم تأت بجديد عن غلاء المهور والزواج غير المتكافىء فأنت تدور في فلك من سبقوك الى تناول هذه المشكلة.. أمل أن تكون مشاركاتك القادمة افضل.. وياهلا.

■ الاخت: شوقة الغربية.. الرياض.

مشاركاتك اقل من المستوى المطلوب كرري المحاولة مع التركيز والاكثار من قراءة الشعر مع تمنياتي لك بالتوفيق.. وياهلا.

■ الاخ: ناصر عبدالله العتيبي ـ الرياض

قصيدة «احلى ليال العمر» جيدة لولا بعض الابيات التي حالت دون نشرها وقد ذكرنا اكثر من مرة بأنه ليس كل ما يكتبه الشاعر صالحا للنشر.. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. وحياك الله.

■ الاخ: عبدالله فهد القحطاني.. الرياض .

الكتابة على وجهي الورقة افقدت الموضوع ترابطه ارجو اعادة صياغته بأسلوب افضل وبخط واضح وان تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.. وياهلا.

■ الاخت: دمعة الجنوب..

شكرا على هذا الاطراء.. ويؤسفني ابلاغك عدم صلاحية القصيدة للنشر لخلل في الوزن حاولي التركيز في المحاولات القادمة.. وياهلا.

■ الاخ: أحمد رشيد السحيس ـ الرياض:

هذه هي الرسالة الاولى التي تصلني منك.. وأود ان اطمئنك بان رسائل قرائنا لاتجد طريقا الى سلة المهملات.

وبالنسبة للاقتراح فلم افهمه هل تقصد ان ننشر محاورة شعرية لشاعرين من شعراء الرد او حوارا يكون مع شاعرين بنفس الوقت.. ام ماذا؟ اما ما يخص الاستاذ عبدالله بن خميس فبامكانك الكتابة عنه الى صفحة ادب وثقافة وستجد من محررها كل ما تطمع بالحصول عليه من المعلومات.. وياهلا.

■ الاخ: ابراهيم غضيان الشراري ـ الجوف.

القصيدة جيدة لكننا نطمع منك بالاجود مع الابتعاد عن التقليدية في الاسلوب والمخاطبة المباشرة.. وياهلا.

■ الاخ: منصور بن نويشر النويشر.. القريات.

كان بودي لو أنك جعلت القصيدة شاملة لذلك الجهاز وليست قصرا على قسم القريات كما ان هناك بعض الخلل في الوزن امل ملاحظته في مشاركاتك القادمة.. وياهلا.

■ الاخوات:

شذى الهلالية ـ القصيم.. ينابيع الجوف ـ عرعر .. دمعة الماضي ـ الرياض.. منيرة الصالح ـ القصيم..

بين مشاركاتكن قاسم مشترك هو عدم الدقة في الوزن ارجو ملاحظة ذلك في المحاولات القادمة.. وياهلا.

■ ملاحظة:

استبعدنا عشرات الرسائل التي لا تحمل اسماء صريحة وذلك تنفيذا لما وعدنا به في الاعداد الماضية وامل من القراء الاعزاء ملاحظة ذلك وتلافيه في المرات المقبلة حتى لا نضطر الى اهمال رسائلهم.. واكرر بان الاسم الحقيقي نحتفظ به كسر من اسرار المهنة وما نطالب بكتابته الا منعا للالتباس والاحراج .. مع تحياتي وتقديري للجميع.

○ المحرر

توقعت انها طارت

القصيدة التالية حاول شاعرها معالجة اكثر من مشكلة اجتماعية فمن التهور في قيادة السيارة الى تسليمها للابناء المراهقين وكذلك تسكع بعض المراهقين امام ابواب المدارس وغير ذلك من الظواهر الغريبة على مجتمعنا.. حيث يقول:

أنا شفته لقيته يطوي الشارع كما الزراق
على سيارة مشبوهة يا قشر خلقتها
تجاوز من يميني واحسب انه منطلق بسباق
جوانبها تعكس الضو ومظلل زجاجتها
عجزت انظر بها من كثرة اللصقات والازياق
كما لمح البصر وأزريت اميز رقم لوحتها
توقعت انها صارت مع الشارع بلا سواق
وأثر فيها «سويويق» امتكرفس في غمارتها
بغيت الحق بها لكن جيبي ما توى اللحاق
اظن الجيب خايف لا تصنييه مثل علتها
لكني شفتها من بعد ساعة تمشط الاسواق
يرددها مع الشارع ولا تطفي مكينتها
تفاعل صوتها مع لونها.. الرعاد.. والبراق
وبعض الناس ما يشعر بها من زود سرعتها
سمعت الناس تنعته بكلام مر ما ينذاق
وتنظر له بنظرة سخرية يا شين نظرتها
وشفته بعد يومين مضن وخاطري ما لاق
لقيته عند مدرسة البنات ابطى بوقفتها
قليل الذوق والشيمه عديم الحس والاخلاق
مرابط عند باب المدرسة قدام فكتها
وشفته شوف بعيوني وسبحان الله الخلاق
يمشط شعره المايل وينظر في مرايتها
يمشط راسه اللي ما اعتقد قد شافه الحلاق
ولو تدري حلاليق البلد جاته بعدتها
الا يا مغير الخلقه والا يا مقسم الارزاق
أثر بعض الاودام تختلف حتي بصورتها
وشفته طير عيونه وينظر نظرة المفتاق
ودقت سلف مع تعشيقته ياسرع فزتها
بغيت اشوف ويش انوي عليه العاشق المشتاق
لقيته يعترض له طالبه تمشي بسكتها
ايلاقفها مع الشارع وهي ساق تطق بساق
يعاكسها وهو سيارته تغمز باشارتها
يسمعها كلام من حثال القول ما ينطاق
وشفت البنت زايد خوفها وتهل عبرتها
نويت اروح له وازويه من كفي بكم اطراق
نويت بضربته لو كنت خايف من عقوبتها
ولو اني صفعته يقطع الشارع وهو ما فاق
على شانه يعرف بلادنا وش هي عقيدتها
لكنه هج «....» وراح بالطقاق
وحمدت الله بعدها لمشكلة زالت خطورتها

ماجد مشيخص العبداني

مفرج كربة المضهود



□ احمد بن عبدالعزيز □

احمد بن عبدالعزيز هذا الرجل الذي يعمل بصمت.. لا - يحجب صمته عن أعين الناس ما ينجزه من اعمال خيرة في دفع عجلة مسيرة البناء في بلادنا الحبيبة..

مهما اطلقت لقلمي ومخيلتي العنان فلن احصي مآثر سموه الكريم لكنني اكتفي بالاشارة الموجزة التي وردت في الابيات التالية للشاعر: عبدالرحمن النانيه:

سلام الله على رجل نشا في طاعة المعبود
نقي الثوب ما تلقى عليه اللوم عدوانه
تفرع من رجال من قديم كلهم حيود
حلا حيل لهم ملك عريق عالي شانه
ولد عبدالعزيز احمد مفرج كربة المضهود
الا ياسعد مضيوم نصاد وطق بيانه
سريع الرد له باس شديد يفصم البالود
نصير الحق مشهود نصب للحق ميزانه
قوي العزم حماي على نفسه من المنقود
على ساس من التقوى يشيد كل بنيانه
عطاه الله مع التقوى مواهب مالهن حدود
وعلم نافع يظهر الى ما حل ميدانه
يقوله واحد ما له هدف فيها ولا مقصود
يعبر عن حقايق شافها والعين مليانه

عبدالرحمن سليمان النانية
جدة

جوانب تاريخية في اسطورة بني هلال (الحلقة الثانية)

○ لماذا رحل عامر الخفاجي مع بني هلال؟!

يتردد في اسطورة بني هلال اسماء كثيرة من بينها اسم عامر الخفاجي والذي تروي التغريبة انه كان يحكم البصرة وبغداد والموصل و العراق (هكذا) وان بني هلال نزلوا في ارضه خلال رحلتهم المشهورة بالتغريبة وتمضي التغريبة في سرد قصة مكررة تحدث لبني هلال مع كل امير او ملك ينزلون ارضه وذلك انه يبعث اليهم طالبا عشر (المال والنوق والجمال) وهذا ما وقع ايضا مع عامر الخفاجي والذي ارسل يطلب كل ذلك بعد ان اشار عليه به وزيره (عميرة) ولما وصل طلبه ذلك الى بني هلال غضبوا ولكنهم عزموا على معاملته بالحسنى حتى لا يكون ذلك سببا في تعرضهم لقتاله وهو الذي يترأس كما تروي التغريبة اثني عشر الف مقاتل من الرجال والفرسان الاشداء.

ثم ان حسن بن سرحان امير بني هلال ارسل اليه يخطب وده فكأن ذلك وقع في نفس الخفاجي وعززه ما اشار عليه به ابوه ضرغام من ان يترك بني هلال ينزلون ارضه فهم قوم عابرون ولن تطول اقامتهم فكان ذلك سببا في ان يسمح عامر الخفاجي لبني هلال بمجاورته ليس هذا فقط بل ويرسل اليهم ابياتا يقول منها. نحن الخدم وانتم اسيادي'.

وهو موقف غريب بعد ان كان عزم على طلب عشر المال كما - تروي التغريبة ويدعو الى الدهشة فعلا من هذا التحول المفاجيء بدون اي سبب مقنع.

واغرب من هذا ان الخفاجي لما عزم بنو هلال على الرحيل بعد ثلاثة اشهر لم يستطع ان يبقى في البلاد بعدهم وعزم على الرحيل معهم الى تونس ولم يثنه عن ذلك دموع والده وابنته نؤابة التي استرحمته قائلة:

فمالك يا امير بالغرب حاجه
ولا لك بها مال ولا اسباب
ولا ثار عند الزناتي خليفة
ولا دم لك ايضا ولا اصحاب

وما دام هذا هو الحال فلماذا رحل الخفاجي مع بني هلال؟.

والرواية الاخرى (للراوي) في كتابه (عشائر العراق) تلقي الضوء على سبب رحيل عامر الخفاجي مع بني هلال وتعطي نبذة يسيرة عن شخصيته. يقول (الراوي) في الحديث عن (قصر الاخيضر) بالعراق.

بنى هذا القصر قبل الاسلام(1) ـ عامر الخفاجي امير تلك المنطقة. ويقال انه احب احدى فتيات عشائر بني هلال.. ولما هاجرت عشيرة بني هلال لجدب اصاب ارضها متجهة نحو الغرب. لحق عامر الخفاجي بمحبوبته تاركا هذا القصر العظيم.. وهم يرددون الاشعار التي قالتها ام عامر الخفاجي عند نزوحه من الاخيضر مهاجرا من اجل حبيبته الهلالية. ويسوق (الراوي) ابياتا لام عامر الخفاجي تقول فيها(2).

اويلدي مالي من الولد غيرو
امك عجوز وابوك شايب هتيع
اويلدي حاكم ثمانين جرية(3)
وثمانين سوقا يشتري ويبيع
حكم على البيبان لا يغلقونه
من خوفه على هناش(4) العراق يضيع
وويلدي علمي بو من جمادنة الاول
وهذا جماد داخل بربيع
علمي بشوفو يوم هفو وكفو(5)
ساكين من فوك الرجاب لمي(6)
وويلدي غدا بهو(7) الراتديات

بنات مزين واصلهم رفيع
الناس يرعون الربيع بمالهم
وكلبي(8) وعيني مالهم ربيع

ويروي العامة في نجد قصة شبيهة بما رواه (الراوي) في كتابه شاهدها مقتطفات من ابيات ام الخفاجي والتي تسمى (شويلة) كما يزعم العامة ويجعلون مطلع القصيدة: قالت شويلة شالها البين والنيا.. الخ.

ولا اجمل من ان يحدد الرواة في نجد محبوبة الخفاجي بوطفا ابنة ذياب بن غانم احد اعظم شخصيتين في بني هلال الى جانب ابي زيد الهلالي ويسوقون بقية لطيفة للرواية نفسها تتلخص في ان الخفاجي لما لحق ببني هلال وكان تأخر عنهم قليلا نزل على ارضهم فوجد محبوبته (وطفا) في بنات بني هلال على الماء فلم يتمالك نفسه وقبلها وهو على ظهر فرسه فسرت القصة بين بني هلال حتى وصلت الى مسامع ابيها فدعاها ليستطلع الخبر وحلف ان يقتلها اذا لم تخبره بحقيقة الامر وجاءت اجابة الفتاة في ابيات شعرية قليلة لطيفة تشهد بالبراءة والعفة:

والله يا بيي فلا اخفي ما جرا
لو كان راسي عن مكانه زال
تهجنا(9) نلعب يم اطاريف نزلنا
انا وثمان من بنات هلال
هيا وريا والرباب وزينب
وحسن وميا والبها ودلال
تناول مني ولد الخفاجي حبه
بالكره مني والدموع همال
وانا مثل حمل العيس مشظوظ بالعرى
حظار ولا بد الحظار يكال
وانت انشد الكيال واي مده
هو واي والاهاي المكيال(10)

ولما سمع ابوها كلامها سكن غضبه وعرف ان في الامر خديعة.ثم هذا الشاعر ساكر الخمشي من عنزة يروي موجزا

ماذا قال شاعر عنزة ساكر الخمشي عن حكاية الخفاجي؟



● احمد فهد العريفي

عن حكاية الخفاجي في بيتين فقط قال فيهما:

ولد الخفاجي راح وامه تذوده(11)
غدن بقلبه بالمنى والمواعيد
يبي يوري مع هل الخيل جوده
واخر لنا قصر الاخيضر وعربيد

الى هنا وتبقى الاخبار مبتورة عن الخفاجي!. الا ان تغريبة بني هلال تمضي في سرد قصة بني هلال متطرقة الى بسالة عامر الخفاجي ومشيدة بشجاعته في حربه مع الخزاعي والذي كان النصر فيها لنخزاعي.

ثم يحكي قصة وفاة الخفاجي على يد (خليفة الزناتي) في حربه مع بني هلال وشاهدها ابيات قليلة للخفاجي منها:

انا مثل صقر رابي تحت عشه
من المحل جابنه بروق اللوامع
نسي وكره لما طلع من بلاده
وخلى في وكره فروخ جوازع
يبات ويسري طالب الصيد بالفلا
يمنع حتى ما ترى الوفد جامع

الى قوله:

اذا جفاك الدهر يوما بقرية
اسأل عن الاجواد ان كنت ضايع
ولا تنزل الا في بلاد رتيبة
بلاد العدية حولها السم ناقع

حتى يقول وهو يحتضر:

ابي وامي ترى كيف حالهم
ينتظروا رجوعي ولست براجع
ولا ولد من بعد مني بقى لهم
دعوهم بعدي يسكبون المدامع
وقولوا لهم عظم الله اجركم
ولدكم عامر عند ربه مطاوع

وبهذه النهاية يسدل الستار على شخصية عامر الخفاجي في تغريبة بني هلال ويختفي ذكره.

● المصادر:
تغريبة بني هلال مطبوعات (مكتبة الحضارة) عشائر العراق للراوي

(١) قوله هنا قبل الاسلام يتنافى ما عرف في التاريخ من ان بني هلال دخلوا افريقية سنة ٤٤٣ كما روى ابن خلدون
(٢) تكلف (الراوي) في كتابة القصيدة ما جعلها تبرز بصورة مشوهة ولعله اجتهد ان يوضح كيفية اللفظ ببعض الكلمات فأفسد املاءها
(٣) قرية
(٤) طارق وضيف.
(٥) رحلوا.
(٦) كان الخطأ الكتابة في هذا الشطر اكبر الاثر في تعذر فهمه.
(٧) به
(٨) قلبي
(٩) نهبنا
(١٠) ارادت ان تفهم اباها باسلوب عفيف وبعيد عن ما يخدش حياءها ولا ادل من هذا على عفتها انها عذراء وبوسعه ان ينتظر حتى تتزوج ليستطلع الخبر من زوجها عن حقيقة عذريتها.
(١١) تطلبه وتتمناه

احمد فهد العريفي

من أفواه الرواة..

مهبول يا قايل قضت
توه ثكب دخانها
يلحق بها ورع صغير
وخيل بقطي حصانها

هذان البيتان من حداء الخيل، سمعت أحد الرواة يرددهما حين تطرق بعض الحضور الى اخبار الحروب فاستعلمت منه عن قائلهما، فقال: إنهما «لبرغش بن طواله» أحد فرسان العرب المشهورين. قالهما وهو ممتط حصانه متوجها الى معركة حربية انتقضت فتنتها وثار دخانها قبل ان يأخذ راحته من معركة سبقتها! فالفتن والحروب عرفها الانسان على هذه الارض، منذ ان انزل الله آدم عليها، ولا أحد يتخيل مهما اغرق في التفاؤل ان هذا الكون سيخلو يوما من الحروب الا ان يشاء الله، وسألت الراوي عن لفظ «بقطي» فقال:

ان «القطاة» هي مؤخرة الحصان ما فوق ذيله، فالشاعر يرى ان غير العاقل هو من يتخيل انتهاء الحرب لأنها الآن بدأت وستطول حتى يخوض غمارها اطفال اليوم، وتحت خيول لم تزل في ظهور آبائها! وسألت الراوي ان يزيدني مما عنده، وهل يعرف أبياتا أخرى ورد فيها لفظ «القطاة»؟ فقال: نعم، وانشدني الأبيات الثلاثة التالية، دون ان يسمي صاحبها:-

يا سابقي ليلة قربنا «اللينه»
من واهج بالصدر ما عنه تدرين
لو حط لك صاف العسل ما تبينه
باكر على حوض المنايا تحضرين
تمسح «قطاتك» كل شلفا سنينه
عساك منها يا جوادي تعتقين

«لينة» بلدة معروفة في شمال المملكة..

● «ايته من مطامن الأرض» هذا التوجيه سمعته من شخص ينصح به شخصا أخرا، شكا اليه تعنت صاحبه والعبارة ذات مدلول فكري ونفسي، وهي احدى ثمرات التجارب الواقعية، فالانسان يلين ويرعوي، وينقاد معك، حين تلاينه وتهادنه وتتطامن له. ويكابر ويشتط حين تزاعمه وتخاصمه وتقسو عليه، والله أعلم بنفسيات عباده حين قال: «وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن ان الشيطان ينزغ بينهم».

● من اخلاق القادة عند الباديه، نذكر هذا لبيت «لشليويح العطاوي»:

إن قلت الوزنه وربعي مشافيح
أخلي الوزنه لربعي وأشومي

عبدالكريم بن صالح الطويان

فصيح العامي في شمال نجد

زَمَمَ: زَمَّ الشيء يزمه زما، شده، والزمام مازم به، والجمع أزمه وزممت البعير خطمته وقدته، واستعير ذلك للسحاب قالت ام خليف الخثعمية:

فليت سماكيا يحار ربابه
يقاد إلى أهل الغضى بزمام

وزم البعير بانفقه اي رفع رأسه من ألم يجده أو صلف، وزم الشيء رفعه والذئب يأخذ السخلة فيحملها ويذهب بها زاما. يقال زمها وازدمها، ومنه يقولون زم هذا الشيء اي إرفعه، وزم الغلام إحمله على كتفك، ويسمون حلقة أوزر تضعه المراة زينة في أرنبة أنفها للزينة بالزمام وتصغر زميم.

طَرَرَ: طرهم بالسيف طرا شلهم. وطر الابل ساقها بشدة وطردها وطره طرده، قال أوس:

حتى اتيح له أخو قنص
شهم يطر ضواريا كثبا

وطر الحديدة طرا أحدها، وسنان طرير محدد، ورجل طرير ذو هيئة حسنة، قال الشاعر:

ويعجبك الطرير فتبتليه
فيخلف ظنك الرجل الطرير

والطر القطع، والطرة كفة الثوب والمزادة، وطرة كل شيء حرفه. وطر شاربه طلع فيه الشعر، والطرطرة الطرمذة مع كثرة الكلام، والطرطور الوغد الضعيف ورجل طرطور دقيق طويل وينطقون هذه الالفاظ لنفس المعنى.

عبدالرحمن بن زيد السويحاء

ليه السهر

يوم نشدوا ليه السهر ليه والنوح
قلت انشدوا مدعوج الاعيان عني
اللي برى حالي على غير مصلوح
ترى الخبر عنده الى صاب ظني
عله يعلمكم متى يعتق الروح
حتى العيون الساهره بمرحني
حاكوه قبل الروح من جوفي تروح
قولوا له اني ناحل العود.. واني
اوجس بوسط القلب نيران تفوح
لولا الضلوع الحانيه طار مني
ما غير اجاوب بالصدى طاير الدوح
واجاذب الونات بالليل كني
كسير ساق لا اقدر أجي ولا اروح
لوجيت اقوم اطيح وان طحت اوني
كل السبب من متلف الروح مملوح
زين الوصايف ليت قلبه يحنني
لكن على ما صار مهوب مسموح
الله حسيبه لا عني وامتحني

محمد عبدالرحمن الحميدان.. الرياض

تايه الراي

ليت الجروح اقصاص واخذ بثاري
واجرحك جرح ما يداويه دكتور
جرح يطفي من لواهيب.. ناري
ويبرد غليل زاده الظلم والجور
ودي قبل موتي ارد اعتباري
خايف اموت وخاطري منك مكسور
سقيت قلبي بالخفا سم هاري
واودعت عقلي تايه الراي مخطور
ومفعول غدرك داخل الروح ساري
يبني بقلبي للاسى صرح وقصور
الغدر شيمه لابسات الخزاري
يوم ان ماللحب مرجع ودستور
ماحد بحالي من سواياك داري
يومي اصيح وخاطرك دوم مسرور
ليه الوفا ماله بخاطرك طاري
يامحترف تجريح قلبي من شهور

سعود عبدالرحمن التبرمي
رحيمه

*** قصائد واعدة *** قصائد واعدة *** قصائد واعدة ***

حالي ومالي كلها من فدايك
وجميع ما بيدي ياعز غالي
انت الوحيد لي سهرت اتمناك
قضيت كل لليل ساهر لحالي
ليتك تحس بلوعتي عقب فرقاك
وليتك عرفت انك سبب ماجرالي
اعرف تراني صرت انا من ضحاياك



مامت مار العقل صابه اهبالي
ياعز مخلوق تمنيت لقياك
عز اللقاء واصبح بعيد المنالي
اهل الحكي فرحوا على ابسواياك
اعطيتهم فرصة بكثر الدلالي
راجع ضميرك قبل تكثر خطاياك
قبل الندم والوصل يصبح محالي
حقك علي اني رجعت اطلب ارضاك
وارضيك باللي تطلبه من حلالي
واعيش في جو من الود وياك
وبنورك الساطع تضيء الليالي

سليمان سعد السريع

ياسراب الصيف ما تروي ظماي
ما تبل الريق دام انك سراب
في طريق الشوق عجلات خطاي
في مسار اللي جزا وذي عتاب
حار من عطفه وهجرانه جزاي
لو رفعت الصوت ما رد الجواب
ماهقيت انه يخيب لي رجاي
الامل عقب الجفا بالشوق خاب
ياسحابة صيف مرت في سماي
لو تبي تمطر ما هي مثل السحاب
تمطر الحرمان.. ينبت به شقاي
منه شاب الراس في سن الشباب
مرخص العله.. ولا يرخص دواي
يبخل لوصله وجودد بالغياب
معلن هجرد ولا وضح خطاي
وكل ما يبغاه هو عين الصواب
اتضح شوقي وحرماني عناي
وانفضح هجره وصدد والعذاب

علي محسن العلي ـ تبوك

ماتت الامال والقلب انجرح
وزادت الاحزان فيني والجروح
وفكري الشارد مع الذكرى سرح
بين حلم وياس ما يقوى يبوح
والسبب طرف حوى كرت السفوح
خيبة الامال من شكله تفوح
من يد المندوب في الكف انطرح
وانبرت دمعات عيني بالوضوح
انتهت قصة غرامي والمرح
مع وليف سهم عينه لي ذبوح
انقفل قلب لذكراه انشرح
مع هواه بالله ترجيته يروح
ياعسى دربه سعادات وفرح
لو مشاعر خافقي لاجله تنوح

سعد الشليل ـ الرياض

اه ياهم الليالي والسنين
اه ياحظ التعاسة والقهر
حظي المايل بدا طبعه يشين
لاضحك لي يوم كشر لي شهر
من غرابيل الزمن باح الكنين
ما بقاء شيء بقلبي ما ظهر
عايش كني بها الدنيا سجين
حاكمينه بالسجن طول الدهر
ما جداي الا التوجد والانين
والتألم والتندم والسهر
ارسل الاهات واصفق باليدين
ودمع عيني جاري مثل النهر
تمضي الايام بي دايم حزين
وقلبي التايه من الهم انصهر

ناصر عائض القحطاني ـ الرياض

وزير الخارجية المصري اجتمع مع الوفد الفلسطيني

القاهرة ـ واس.. اجتمع وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد امس مع الوفد الفلسطيني الذي يزور القاهرة حاليا برئاسة السيد محمود عباس «ابومازن».

وتم خلال الاجتماع مناقشة التطورات الخاصة بالقضية الفلسطينية والمباحثات التي اجراها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع الملك حسين عاهل الاردن مؤخرا.

شامير: دولة اوربية شرقية توشك على تحسين علاقاتها معنا

القدس ـ رويتر ـ قال اسحاق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي ان دولة اوربية شرقية في الكتلة السوفيتية توشك على تحسين علاقاتها مع اسرائيل.

وقال شامير للتلفزيون الاسرائيلي الليلة قبل الماضية انه يرى بعض العلامات الايجابية في دول اوربية شرقية بعد اجتماعاته هذا الشهر في الأمم المتحدة مع وزراء خارجية بولندا وبلغاريا ورومانيا والمجر.

وقال شامير/ دولة اوربية شرقية اضافية تريد علاقات أوثق.

وتقول تقارير من موسكو ان الاتحاد السوفيتي يستعد على مايبدو لاستئناف العلاقات مع اسرائيل والتي قطعت خلال حرب الشرق الأوسط في عام ١٩٦٧ وقد يسمح لاعداد كبيرة من اليهود بالهجرة.

وقال شامير/ لا يوجد أساس بعد لهذه التقارير.. ونود تصديقها.

ولا تقيم سوى رومانيا من بين الدول الاوربية الشرقية علاقات دبلوماسية كاملة مع اسرائيل.

وقد وافقت بولندا هذا الشهر على رفع مستوى العلاقات مع اسرائيل بالسماح لها بفتح قسم لرعاية المصالح في سفارة دولة ثالثة في وارسو.

الرئيس الجيبوتي يتلقى رسالة من نظيره العراقي

جيبوتي ـ واس.. تسلم الرئيس الجيبوتي حسن جوليد رسالة خطية من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع العربية الراهنة.

وقام بتسليم الرسالةمبعوث الرئيس العراقي السيد انور صبري عبدالرزاق خلال اجتماعه مع الرئيس الجيبوتي امس.

وكان السيد انور صبري قدسلم امس ايضا رسالة مماثلة للرئيس الصومالي محمد زياد بري.

وزير خارجية ماليزيا يزور الهند

نيودلهي/ا. ف. ب ـ اعرب تنكو احمد ريتودين وزير خارجية ماليزيا في نيودلهي عن اعتقاده بان الهند ستقوم بدور ايجابي وبناء في السعي لايجاد حلول سياسية في مناطق مثل كمبوديا وافغانستان.

كما اعرب وزير خارجية ماليزيا ـ الذي بدأ امس الأول الاربعاء ـ زيارة للهند تستغرق اربعة ايام عن اعتقاده خلال مأدبة غداء اقامها تكريما له نظيره الهندي بليرام باجات ان موقف الهند يضع حكومتها في وضع فريد للقيام بمثل هذا الدور.

واضاف تنكو ريتودين قائلا: اننا لم نكن مرتبطين بالقدر الذي كنا نرجوه.. واكد انه بات ضروريا من الآن فصاعدا اقامة علاقات اوثق واقوى مما مضى بين الهند وماليزيا.

وذكر وزير خارجية الهند من جانبه ان الهند تعتقد انه سيمكن التوصل الى ايجاد حلول لكافة مشاكل جنوب شرق أسيا دون تدخل أية قوى خارجية في شئون المنطقة.

واختتم باجات حديثه قائلا. اننا على يقين من ان بلدينا يمكنهما التعاون بصورة بناءة في هذا السبيل.

عزيز يزور اليمن الشمالي

صنعاء ـ واس.. وصل الى صنعاء صباح امس نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز في زيارة قصيرة للجمهورية العربية اليمنية.

وسيقوم خلال الزيارة بتسليم رسالة الى الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالاوضاع العربية والدولية الراهنة.

غاندي يزور سلطنة عمان في نوفمبر القادم

نيودلهي ـ واس.. يقوم رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي بزيارة لسلطنة عمان في الثامن من شهر نوفمبر القادم تستغرق يومين.

وذكر ان غاندي سيجري خلال زيارته محادثات مع كبار المسئولين العمانيين تتناول عددا من القضايا الدولية والحرب العراقية الايرانية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

وفد أمريكي يصل الى الاردن

عمان ـ واس.. وصل الى عمان مساء امس وفد امريكي يضم احدى عشرة شخصية من نواب المحافظين والوزراء المحليين في عدد من الولايات الامريكية.

وسيلتقي الوفد خلال زيارته للاردن التي تستغرق عدة ايام مع عدد من المسئولين الاردنيين والاستماع منهم الى تطورات قضية الشرق الاوسط ومساعي احلال السلام في المنطقة.

المجاهدون الافغان كبدوا السوفيات وعملاءهم خسائر كبيرة

لندن ـ واس.. كبد المجاهدون الافغان القوات السوفيتية الغازية والافغانية العميلة عشرة قتلى ودمروا دبابة في اشتباك خاضوه ضد هذه القوات قرب منطقة شير اكار الافغانية في السابع عشر من شهر اكتوبر الجاري.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية الناطقة باسم المجاهدين امس ان المجاهدين اسقطوا طائرة عمودية سوفيتية مما ادى الى مصرع افراد طاقمها في منطقة فلاندار خيل في الخامس عشر من اكتوبر مشيرة الى اصابة طائرة عمودية اخرى في منطقة غور جاند في اليوم التالي.

مباحثات امريكية ـ يونانية بشأن القواعد العسكرية

اثينا/ا. ف. ب ـ ذكر متحدث رسمي يوناني ان مايكل أرماكوست وكيل وزارة الخارجية الامريكية الذي يقوم بزيارة لليونان منذ الاثنين الماضي واندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني أجريا امس الأول ـ الاربعاء ـ مباحثات تناولت كل القضايا التي تشغل البلدين لا سيما مستقبل القواعد الامريكية في اليونان والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكر المتحدث اليوناني باقتضاب ان المباحثات التي استغرقت ساعتين كانت (طيبة للغاية وودية) ودارت في جو بناء.

كما أجرى أرماكوست امس الأول تبادلا لوجهات النظر مع كارلوس بابولياس وزير الخارجية اليونانية.

وقد تناولت مباحثات وكيل الوزارة الامريكي في اليونان كافة القضايا التي تشغل البلدين واهمها مستقبل القواعد الامريكية في اليونان.. التي ينتهي أجلها مع نهاية عام ١٩٨٨ فضلا عن العلاقات الاقتصادية والتجارية والثقافية والسياحية بين البلدين علاوة على عدد من المسائل المتعلقة بتسوية المشكلة القبرصية.

ومن ناحية اخرى تناول ارماكوست.. الذي توجه أمس الى انقرة خلال اجتماع عقده مع أجاميمنون كوتسوجيورجاس وزير الداخلية عددا من المسائل المتعلقة بالارهاب.. وافادت دوائر مطلعة انه بحث معه كذلك الاسرار التي كشفها الدبلوماسي السوفيتي سيرجي بوخان.. الذي كان قد فر في مايو (ايار) الماضي من اثينا حيث كان معينا.. والموجود حاليا في الولايات المتحدة حيث يواصل الادلاء باعترافاته حول انشطة في اليونان وخارجها.

امرأة تطلق النار على مركز تجاري

سبرينفيلد ـ الولايات المتحدة ـ ا.ف. ب.ـ فتحت امرأة شابة النار اول امس الاربعاء على الموجودين في مركز تجاري بمنطقة سبرينفيلد ـ بنسلفانيا ـ فتسببت في مصرع رجل ـ ٦٤ عاما ـ وطفل في الثانية من عمره واصابة ثمانية اخرين..

وقد وصلت سيلفيا سيجريست ـ ٢٥ عاما ـ في سيارة الى مدخل المركز التجاري وبدأت في اطلاق النار من بندقية نصف الية من عيار ٢٢ على امرأة بيد انها اخطأت الهدف..

وفتحت السيدة بعد ذلك النار على الموجودين فقتلت طفلا ـ عامان ـ في مدخل المركز التجاري.. ثم اتجهت بعد ذلك الى داخل المركز واستمرت في اطلاق ١٥ طلقة في اقل من خمس دقائق..

وتمكن الطالب ـ جاك لوفر ـ من السيطرة عليها وطرحها ارضا بعد ان امسك بها من الخلف والقى سلاحها بعيدا..

وقد تم اعتقال سيلفيا سيجريست المعروفة لدى اجهزة البوليس بانه ينتابها نوبات هياج..

وقد نقل المصابون ـ تتراوح اعمارهم من ٢ الى ٦٧ عاما ـ الى ستة مستشفيات وتوجد سيدة في حالة خطرة كما اجريت عملية جراحية لرجل ٦٧ عاما..

استمرار الاشتباكات (بقية)

ميليشيات العميل انطوان لحد المتمركزة في جبل صافي.

وقد الحق القصف اضرارا مادية جسيمة بالممتلكات في حين لم تذكر الانباء الواردة شيئا عن عدد الاصابات في الارواح.

وكانت ميليشيات لحد قد قامت في وقت سابق امس باطلاق النار على طريق ياطرا ـ كفرا بالجنوب في عملية تمشيطية شملت عدة قرى مجاورة.

ومن جهة اخرى ما تزال الاشتباكات العنيفة مستمرة في منطقة الجبل بين مسلحي الحزب التقدمي الاشتراكي والجيش اللبناني.

ويستخدم في هذه الاشتباكات التي لم توفق الجهود المبذولة لوقفها حتى الان جميع انواع الاسلحة المدفعية الثقيلة.

وافادت مصادر اللجنة الامنية ان الاتفاق الثالث لوقف النار في الجبل الذي صدر قبل ظهر امس لم يجر الالتزام به كليا وان القذائف لا تزال تتساقط بشكل متقطع على الاماكن السكنية في الجبل.

واشارت الانباء الى سقوط ثلاث قذائف على منطقتي سوق الغرب والغابون اضافة الى قذائف اخرى سقطت على منطقتي عبدالجليل والغابون اضافة الى قذائف اخرى سقطت على منطقتي سوق الغرب وعيتات.

وتواصل اللجنة الامنية المركزية جهودها لحمل الاطراف المعنية على التقيد باتفاق وقف اطلاق النار ومنع اتساع رقعة الاشتباكات.

على صعيد اخر قصف ثوار جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية امس موقعا وسيارة عسكرية للميليشيات العاملة مع قوات الاحتلال الصهيوني في جنوب لبنان وردت الميليشيات بقصف عشوائي على بعض قرى المنطقة.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان مجموعة الصواريخ في جبهة المقاومة اللبنانية قصفت في ساعة مبكرة صباح امس موقع الميليشيات في جبل صافي على بعد ٣٥ كيلومترا شرقي صيدا وذلك بصواريخ ارض ـ ارض من طراز كاتيوشا.

وفجر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس عبوة ناسفة استهدفت دورية للميليشيات العميلة على طريق حاصبيا ـ زمرية في القطاع الشرقي من منطقة «الحزام الامني» المحتلة.

ونقلت مصادر امنية عن شهود عيان ان الانفجار دمر الالية وشوهدت النار تشتعل فيها واصيب جميع من كان فيها اصابات قاتلة.

وردت قوات الاحتلال الاسرائيلية على العملية بقصف المناطق المحاذية للشريط الحدودي المحتل بمدفعية الدبابات والرشاشات الثقيلة مما ادى الى اشتعال حرائق في بساتين الزيتون واحراش الصنوبر في محيط بلدتي ميمس وعين قنيا.

وكانت القوات الصهيونية قد قصفت فجر امس الطريق بين بلدتي ياطر وكفرا في القطاع الغربي بمدفعية الهاون والرشاشات الثقيلة. ولم يبلغ عن وقوع اصابات بين ركاب السيارات العابرة فيما ذكر مواطنون صودف مرورهم على الطريق المستهدفة ان سيارة مرسيدس مدنية اصيبت وما لبثت ان اشتعلت فيها النار.

الا ان ركابها تمكنوا من النجاة والقوا بانفسهم في حفرة الى جانب الطريق.

صيف الجزيرة (بقية)

اشجع الاتحاد

□ الفريق الذي يشجعه ابوخالد بعد النصر؟
ـ الاتحاد
□ لاعب مميز؟
ـ ماجد عبدالله
□ تحرص على حضور المباريات؟
ـ اذا كانت للنصر
□ تقبل التحدي؟
ـ احب ما عندي التحدي
□ هل تستفز؟
ـ احيانا يكون الاستفزاز ضمن تكتيك اتبعه
□ لحظة الضعف عندك؟
ـ الضعف عند الرحمة.
□ متى بكيت؟
ـ عندما فقدت امي وابي واخي سلطان.
□ هل ابكتك الرياضة؟
ـ يبكيني هدير الجماهير
□ حكمتك في الحياة؟
ـ انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء.

لابد من التعلم

□ هل اتخذت قرارات وندمت عليها؟
ـ كل انسان لا بد ان يتعرض لذلك.. ولكن المهم التعلم.

احترم كل الجرائد

□ جريدتك المفضلة؟
ـ احترم الجرائد كلها.. ويؤلمني الانحياز الاعمى ضد النصر.
□ من اين تبدا قراءة الجريدة؟
ـ انظر لاسم الكاتب والعنوان.. وافضل قراءتها من أخرها.
□ مقال لا تنساه؟
ـ كتبه الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن في جريدة «الجزيرة» في الصفحة الاولى.. واعتبره احسن مقال رياضي كتب حتى الان.
□ كاتب زاوية تقرأ له؟
ـ الاخ محمد الدويش.. عبدالعزيز الشدي وفريد مخلص.
□ وغير الرياضة؟
ـ اقرأ لجلال كشك.. وناصر الدين النشاشيبي ومصطفى امين ومحمد محمود.

انفق ما في الجيب

□ كم تنفق يوميا؟
ـ انفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب.. فانا لست من اصحاب الارصدة العالية.. وامكاناتي محدودة الى ابعد الحدود.. والذي معي ليس لي.
□ اخر كتاب قراته؟
ـ كلمتي للمغفلين لجلال كشك.

الكذبة البيضاء

□ متى تكذب؟
ـ عندما اجد ان هذه الكذبة يمكن ان تصلح بين طرفين متخاصمين
□ كم ساعة تنامها في اليوم؟
ـ ٥ ـ ٦ ساعات.
□ اسرع كتاب قراته؟
ـ عودة الوعي لتوفيق الحكيم.
□ لوحة فنية اعجبتك؟
ـ لوحة من الماضي لبيئة الرياض لمحمد موسى السليم
□ حققت كل امانيك؟
ـ لا
□ ماذا بقي؟
ـ بقي الكثير.. فلم احقق ١٠٪ من احلامي.

غلطة حياتي

□ اكبر غلطة في حياتك؟
ـ عدم الاصرار على الاستقالة من المنتخب الرمزي حينما قرر الاتحاد ان يسميه رمزيا ويبعد لاعبي المنتخب الاول.
□ هل يزورك الطبيب ام تزوره؟
ـ احيانا يزورني.. لكنني احرص على ان ازوره انا لتوافر الامكانيات في العيادة.
□ بصراحة.. من انت؟
ـ انا مواطن اخدم بلدي من خلال ميدان الرياضة.

علامة الجزيرة

□ ابوخالد: هذه الاسماء لشخصيات ماذا تقول عنها بايجاز.. حمد الجاسر؟
ـ علامة الجزيرة العربية.

الاديب الاول

□ عبدالله بن خميس؟
ـ الاديب الاول في المملكة.. وقد يكون من خمسة اوائل في العالم العربي.
□ محمد حسين زيدان؟
ـ انصحه بالابتعاد عن التلفزيون في رمضان.
□ ابوعبدالرحمن بن عقيل؟
ـ مفكر جيد احترمه كثيرا وخاصة جمعه بين الدين والدنيا.
□ تركي عبدالله السديري؟
ـ كاتب جيد.
□ عبدالعزيز النهاري؟
ـ صحفي مجتهد.
□ غالب ابو الفرج؟
ـ قاص جيد
□ علوي الصافي؟
ـ اديب

اديب اثبت وجوده

حمد القاضي؟
ـ اديب اثبت وجوده على الساحة الادبية
□ فهد العريفي؟
ـ نعم الرجل
□ عبدالله القرعاوي؟
ـ اخ عزيز
□ فوزي الخياط؟
ـ كاتب رياضي جيد الى حد ما
□ عبدالله نور؟
ـ حقيقة صاحب فذلكة فكرية
□ سليمان العيسى؟
ـ معلق وكاتب واعتبره افضل معلق رياضي.
□ عبدالله مناع؟
ـ كاتب قادر وجريء
□ مشعل السديري؟
ـ فنان في الكتابة والرسم
□ فوزية ابوخالد؟
ـ كاتبة جيدة
□ عبدالله الصيخان؟
ـ شاعر
□ جهير المساعد؟
ـ كاتبة جيدة
□ رقية الشبيب؟
ـ لها دورها الكبير على الساحة الفكرية.

نجم ولقاء (بقية)

«جنائزية الاعراس» تاليفا واخراجا وتمثيلا. والعمل ما قبل الاخير الذي عرضه في دمشق في المهرجان الاخير للمسرح وهو الآن يستعد لتقديم عمل جديد في قرطاج ١٩٨٥ وقد حدثني بعض الزملاء ان هناك تجارب مماثلة في لبنان والعراق ومصر.. وان هناك اعمالا في مرحلة الاعداد اما مسألة تقييمي لما شاهدت فانا لست ناقدا مسرحيا وانما ساتحدث عن انطباعاتي التي لا يجوز ان تؤخذ على انها احكام نهائية من هذه العروض او ذاك.. ففيما يتعلق بالزميل بكر الشدي فقد اعجبت اولا بجرأته وشجاعته والواقع اننا كنا ننتظر ان نشاهد عرضا سعوديا لفرقة كبيرة مثلا. ولكننا فوجئنا بالتجربة انها خطوة جادةجريئة لمؤلف ومخرج وممثل سعودي شاب، ومخرج جاء يحمل رؤياه للمسرحيين العرب ونجح في تقديمها ولا اريد في هذا المقام ان اكيل المدح للصديق بكر الشدي، ولكن للحق اقول ان بكر يمتلك مقومات جيدة جدا تؤهله مع شيء من التأمل والمثابرة للتصدي لمثل هذا الميدان الصعب. انه يمتلك ثقة كبيرة بالنفس وهذا شيء جميل واتمنى على الصديق بكر ان يستمر في هذا الاتجاه مع اخوته الفنانين السعوديين فكل تجربة في وطننا الكبير، انما هي دعم واغناء وتعميق للتجارب الاخرى اما الزميل زهير النوباني فانني لم اشاهد عرضه محال الدنيا، وان كنت اتابع اخباره عن بعد، من خلال ما تكتبه الصحف وما ينقله بعض الزملاء وبطبيعة الحال، لا يشك بقدرات زهير، فهو فنان متميز وتشهد له اعماله التلفزيونية الكثيرة قبل شهادتي.. ولقد شاهدته مرارا في معظم المسلسلات ان لم يكن كلها التي شارك بها وكنت استمتع كثيرا بمعالجته للشخصيات التي يلعبها بحس جميل وعفوية محبب الي القلب، وببساطة مدروسة دقيقة واختياره لحال الدنيا وتعاونه مع المخرج الصديق حاتم السيد، ينم على فهم عميق واحساس، عالي بمسؤولية الفنان تجاه مجتمعه، لقد اثبت زهير جدارته فاستحق النجاح، اتمنى له التوفيق من كل قلبي والاستمرار الدائم. اما تجارب الكبار فانا لا استطيع ان اعطي نفسي الحق حتى لتعميم انطباعات انها اكبر من ان يحكى عنها، هذه المسألة تحتاج الى شجاعة.. من نوع اخر.. اسمح لي ان ابقى في اطار عبدالحق الزروالي وزهير النوباني وبكر الشدي وزيناتي قدسية.. على الاقل في هذه المرحلة.

بكر وزهير وزيناتي

■ وماذا عن محال الدنياء بين زيناتي وزهير النوباني؟!

ـ هي ليست بيني وبين زهير.. انها ثلاثية في الاردن ممدوح عدوان مؤلفا وحاتم السيد مخرجا وزهير النوباني ممثلا، وهي في سوريا ثنائية ممدوح عدوان مؤلفا وزيناتي قدسية مخرجا وممثلا ومصمما للديكور ومعدا للموسيقى والاضاءة وكل عناصر العرض المسرحي فالتجربة اذن تختلف حتما في الرؤية الاخراجية لهذا العمل وحتى في طريقة التمثيل، وشكل العرض المسرحي كله، هذا امر بديهي، وقد اكده كثير من الزملاء الذين شاهدوا العرضية، اكدوا على ان الاختلاف جذري وكلي بين عرض الاردن وعرض دمشق، وقد يختلف في اي بلد آخر على يد مخرج اخر او ممثل اخر، المهم في كل هذه الاختلافات ان كانت على صعيد الشكل، وطريقة البحث في عمل الممثل وادوات التوصيل ان نكون امناء على ايصال الفكرة الجوهرية التي ارادها الكاتب وان نحفر في اعماقه للوصول الى هذه الفكرة الجوهرية.

هل يمكن تقسيم سنوات عملك الى المراحل التي مرت بها؟!

ـ هي ليست مرحلة بمعنى التقسيم الزمني المحدد ـ ويمكن ايجازها بمجموعة تجارب، ولنقل انها بدأت من الاردن وفي مدينة أربد تحديدا منذ عام ١٩٦٧ الى عام ١٩٦٩/ ١٩٧٠ تقريبا انتقلت بعدها الى سوريا وعملت في المسرح الجامعي «جامعة دمشق» من عام ١٩٧٠ الى ١٩٧٣ ودامت ١٩٧٣/ ١٩٧٩ وكنت امارس الاخراج بعد ذلك انتقلت للعمل مع فرقة المسرح القومي التابعة لوزارة الثقافة في سوريا وعملت ممثلا في المسرح التجريبي تحت ادارة الاستاذ سعدالله ونوس وفواز الساجر لمدة ثلاث سنوات ومنذ عام ١٩٨٠ بدات بتأسيس فرقة عمال القنيطرة المسرحية بصفتي مخرجا اضافة الى هذه التجارب ساهمت بتأسيس فرقة المختبر المسرحي مع وليد قوتلي مخرجا والصديق العزيز عبدالرحمن ابو القاسم ومفيد ابو حمده ممثلين، وقدمنا تجربة ناجحة جدا هي مسرحية «قصة حديقة الحيوان» والتي شاهدها معظم المسرحيين العرب، وساهمت بكل للمسرح الوطني الفلسطيني ـ ومع معظم المخرجين المسرحيين في سوريا، وشاركت في اكثر المهرجانات العربية المسرحية.

فلسطين وسوريا والاردن

■ درجت العادة ان تكون البطاقة الشخصية في رأس الصفحة الاولى من اللقاء ولكني آثرت ان يكون سؤالي الاخير عن البطاقة الشخصية، وارجو ان لا تعتبر هذا خروجا عن المالوف.

ـ زيناتي قدسية/ عربي من مواليد فلسطين من قرية «إجزم» تبعد عن حيفا بضعة كيلومترات. انحدر من اسرة فلاحية متوسطة الحال، تقلب الوالد في عدة اعمال نتيجة لظروف اللجوء. تلقيت تعليمي الابتدائي في الضفة الغربية المحتلة. والاعدادي والثانوي في الاردن والمرحلة الجامعية في سوريا ـ وحاليا اعمل ممثلا في المسرح القومي في سوريا، ومخرجا لفرقة عمال القنيطرة، والآن اسست «مسرح احوال» الذي كانت مسرحية «حال الدنيا» باكورة اعماله.

■ المحرر: عندما سألت زيناتي عن المسرح السعودي لم يكن يعرف انه هناك عدة نشاطات قامت وقدمت مسرحيات كثيرة، ولها الكثير من الشعبية، ولكنه استغرب وكان استغرابه في مكانه، لانه حتى الآن لم تشارك اي فرقة سعودية في مهرجان دمشق للمسرح، وكيف لفنان مثل زيناتي ان يسأل عن المسرح السعودي لو لا تجربة الصديق العزيز ـ بكر الشدي ـ اخيرا تقول: اينكم يا شباب جمعية الثقافة والفنون ـ بدون تسمية اسماء، لان الكل يعمل تحت اسم الجمعية، وللجميع تحياتي وامنياتي لهم بالتوفيق.

سليم صقر ـ دمشق

عزيزتي الجزيرة
ورسائل القراء

● الاخ محمد عبد العزيز الكليب ـ الرياض :
ـ اذا كنت تأمل النشر فأحسن توجيه الرسالة للصفحة المعنية وملاحظتك تخص « قضايا محلية » وقد احلتها الى الزميل محرر الصفحة .

● الاخت عبير ريحان ـ كلية التربية بابها :
ـ نعدك بطرح الموضوع في المكان المناسب لذلك .

● الاخت نورة العبدالله ـ القصيم ـ البكيرية :
ـ نحن نتفق معك على ضرورة حل مشكلة ايصال الامهات الى مدارس محو الامية .. لكننا نعتقد ان الزوج او الابن يجب ان يبديا مبادرات في هذا الشأن خاصة ان الموضوع يتعلق برغبة ذاتية .

● الاخ منصور ابراهيم الحسيني ـ الرياض ـ ص.ب ٦٠١٦٨ :
ـ الموضوع لا يحتمل هذه الشكوى .. والمسألة تتعلق بتنظيم اداري ليس غير ويمكن معالجة الحالة الفردية من قبل ولي امر المريضة .

● الاخ طلال الرويلي ـ حفر الباطن :
ـ هناك زاوية لمثل هذه المشكلات في صفحة « فتاة الجزيرة » .

● الاخ يوسف علي محمد القحطاني ـ الحرجة :
ـ طرحك حول المسلسل المذكور لم يكن موضوعيا فملّلنا من مسلسلات بعينها لا يبرر قبولنا لأعمال من جهات اخرى ذات مستوى رديء .

● الاخ خلف حمود القاران :
ـ الاطباء من الجنسية التي ذكرت ليست بذات الكثرة ثم ان الحاجة الملحة تفرض وجود مثل هؤلاء .

● الاخ محمد ابراهيم العجلان ـ كلية اللغة العربية
ـ رغم امتعاضك .. من طول الحوار حول مفهوم الحداثة الا ان النقاش في هذه الناحية يطرح اشياء جديدة في كل موضوع ينشر رغم قدم القضية نسبيا .

□ الاخت امة الرحمن عبدالله ...
□ الاخ نمر عائش السحيمي ـ معهد المدينة العلمي .
لا اتفق ـ شخصيا ـ معكما في اثارة مثل هذه المواضيع .. تحياتي .
□ الاخ محمد عبدالعزيز السليمان ـ الزلفي ...
لو كان اقتراحك قد جاء بصورة تعقيبية على احد الموضوعات لننشر لكن الجزيرة لم تنشر سابقا اي مقال حول هذا الموضوع وبالتالي فالصفحة لاتقبل سوى التعليق او التعقيب على ماينشر .
□ الاخ علي سعد الدوسري ـ الخرج .
□ عبد العزيز سليمان عبد الرحمن القسومي ـ بريدة .
الاصدقاء تناولوا موضوع (المكتبة المدرسية) من جميع جوانبه ولم الحظ في موضوعكما شيئا جديدا .. تحياتي .
□ الاخ فهد الحمادي ـ الزلفي ..
فكرتك حول مراقبة التجاوزات المرورية جيدة لكنها كانت تفتقر الى الصياغة الملائمة وشكرا ونأمل ان نتبنى هذه الفكرة في المستقبل .
□ الاخ احمد رشيد السعيس ـ الرياض .
عدم النشر بالاسماء المستعارة او الرموز مبدأ صحفي وليس له علاقة بالطباعة اما عن الاصرار على هذا المبدأ فلكي يتحمل كل قارىء طرحه .
□ الاخت فاطمة عبد العزيز العثمان ـ المجمعة .
اولا نشكرك على رحابة صدرك لتأخرنا في الرد والرسالة التي تلقيناها مؤخرا حول اعتذار الصديق الغامدي نجد انها ليست مناسبة لأن القضية لاتستحق كل هذا التداول ومرحبا برسائلك القادمة .
□ الاخت منال عمر العودة ـ الرياض ..
نكرر ماقلناه سابقا ان الملاحظات التلفزيونية يمكن توجيهها للتلفزيون مباشرة خاصة اذا كانت ملاحظات غير فنية .
□ الاخ (درعلوي) .
لاتنشر المقالات التي تكتب بأسماء مستعارة أو برموز .
□ الاخ حمد محمد الحمد ـ الزلفي ...
اعتذر لعدم نشر رأيك حول اعمال السنة لأن الموضوع وفي حقه وشكرا .
□ الاخ محمد السعد ـ كلية الهندسة بالرياض ..
مثل هذه الاراء توجه الى الصفحات المختصة بالمقالات مثل (بدون عنوان) وصفحة (ساحة الراي) وغيرهما ونحن لانقبل في هذه الصفحة سوى التعقيبات .
□ الاخت ن . الصيني ـ مكة المكرمة .
مع اعتذاري لتأخر الرد وعدم النشر اتمنى ان تعالج مثل هذه المشكلات الشخصية عن طريق الدوائر الرسمية المختصة .. تحياتي .
□ الاخ احمد الناصر ـ وزارة التخطيط ..
اشكرك لثنائك على هذه الصفحة ومسألة الوصول الى محصلة نهائية لكل حوار تحتاج الى دراسة خاصة ان بعض الحوارات تتشعب وبعض القضايا لايتفق القراء فيها على نتيجة معينة وهذا طابع الصفحة وهو تنوع الرأي .
□ الاخ حمد (ابومزيرة) .
مقالك عن النميمة لايناسب خط الصفحة المعروض عدا انك كتبت باسم مستعار غير كامل .
□ الاخت (ام مشعل) ..
مثل هذا الموضوع يمكن مناقشته مع احدى الجمعيات الخيرية او جمعيات البر ونحن في الجزيرة لاننشر مثل هذه المشكلات الخاصة لايماننا بدور المؤسسات القائمة لهذا الهدف .
□ الاخت هدى الدغفق .
بشأن عناوين المقالات المنشورة فنحن لانتعمد لتغيير مايصنعه الاصدقاء بهدف التغيير ذاته ومتى ماوجدنا عنوانا مناسبا يضعه القارىء فنحن لانتوانى عن نشره، وبشأن الزاوية النقدية في الصفحة الادبية فسترينها قريبا .
□ الاخ علي احمد عسيري ـ ادارة التعليم بابها .
رايك لم يكن في اطار تعقيبي لنتمكن من نشره ومجالس الاباء ليست كلها فاشلة .
□ الاخ صالح محمد فواز الشهري ـ الطائف ..
هذه الكتابات لاتعني شيئا سوى انها الموضة ولاغيرها ... ونحن في الصفحة لم نتطرق الى هذا الموضوع .
□ الاخت ترفه كريم المرزي ...
احلت مشاركتك الى صفحة (استراحة الاسبوع) وشكرا ..
□ الاخت سارة الهليل ـ الرياض ..
نعرف كتاباتك بانها جيدة ولاتصل الى المستوى العادي الذي كتبت به مهاجمة ماقيل عن الفتاة في صفحة (ساحة الرأي) .
□ الاخت هالة القحطاني ـ الخبر ...
تعقيبك المدافع عن عدم ممارسة مهنة الخياطة لم اجد فيه المبرر القوي للدفاع بل العكس ... تقبلي الحقيقة .
□ الاخ علي سليمان الطيار ـ الغاط ...
المشرفون على مشاركات القراء الكاريكاتورية لايمكنهم متابعة كل ماينشر في الصحف الاخرى ثم ان الموضوع خاضع للناحية الفنية والفكرة دون التفكير فيما اذا كانت مسروقة . على كل حال اتمنى انك لو قرأت توضيح احد اصدقاء نادي الكاريكاتير الذي كان من بين المتهمين في الموضوع .

□ الاخت وفاء المبارك ـ الخرج .
□ الاخ محمد عبدالعزيز القليب ـ الرياض .
□ الاخت نعمة القحطاني ـ نجران .
□ الاخ محمد احمد الغامدي ـ الخرج .
□ الاخ عبدالحميد العبد الرحمن ـ الخبر .
□ الاخ عبدالله الغشيان .
□ الاخ ابراهيم الداود .
□ الاخ عبدالعزيز السمامي ـ الرياض .
رسائلكم تتعلق بقضايا ومشكلات اجتماعية مكان نشرها المناسب هو صفحة (قضايا محلية) وهكذ فعلنا باحالتها للزميل المشرف على هذه الصفحة ونأمل من الاصدقاء معرفة الصفحة المختصة بمواضيعهم وارسالها وفق عناوين هذه الصفحات حتى لاتتأخر .

صفحات شعبية مليئة بالصور الشخصية
قصيدة يرفضها محرر وينشرها مع الاشادة محرر اخر

لقد اطلعت على ماكتبه الاخ ناصر العايد في صفحة (عزيزتي الجزيرة) تحت عنوان (نرفض ان يكون الشعر كالوجبات السريعة) وحول هذا الموضوع اود ان اشير الى عدة امور حول الشعر والشعراء فبالنسبة لموضوع الأخ العايد فانني لا اشاركه الراي حول ان الشاعر ليس بحقه نظم قصيدة على وزن قصيدة أخرى اعجبته .. والمعارضة الشعرية بين الشعراء هي دافع لكتابة الافضل ولايمنع ذلك تقديم المقدور عليه ولكل مجتهد نصيبه . كذلك الاخذ بيد شعراء الشعر من الشباب نحو تقديم مابوسعهم من الجيد متقيدين ببحور الشعر واوزانه وليس كما تقول ان المحرر يقوم بنشر القصيدة حتى لو لم تكن مكتملة الاوزان فهذا خطأ يحاسب عليه المحرر لانه كما نعلم ليس من العيب ان نخطىء ولكن ان نتمادى في الخطأ وننشر قصيدة غير موزونة لشاعر مبتدىء ليس تشجيعا له انما احباط وفسح المجال امامه ليكتب غير الصالح . الشيء الآخر الذي اود الاشارة اليه، التحيز الملحوظ من البعض القليل من محرري الصفحات الشعبية وغيرهم . فترى اسماء معدودة تتصدر الصفحات الشعبية . بقصائد لانستطيع ان نقول انها غير صالحة انما لانرى انها تفرض نفسها في النشر المتابع قبل ان يكشف عن الصفحة الشعبية بكل تأكيد ان صور فلان وفلان وغيرهما تتصدر عرض الصفحة بلا شك. ولو اردت نشر الاسماء لشاركتموني الرأي .

هنا يأتي سؤال يفرض نفسه هل التحيز غير المقبول فرض نفسه ام لايوجد شعراء او بالاحرى رسائل تحمل قصائد جميلة فالمتابعون اصيبوا بملل وخيم . لعدم التجديد . فلماذا كل هذا التحيز. فالصفحة بنظري ونظر الجميع ليست ملكا لفئة معينة فهي حق لكل ماهو جيد من الانتاج كما ان مسئولية الاشراف على تحرير الصفحات انما هي امانة تتجلى فيها روح الاخلاص لمهنة تتلخص فيها اسمى معاني الاخلاص لهذه المهنة (الصحافة) ويجب كذلك الدقة والتحري والتمحيص قبل الرد على بعض القصائد التي ترد الى الصفحات الشعبية بعدم صلاحيتها أو الفلسفة غير الواردة لكي يبين محرر الصفحة انه ملم بعبارات يسردها . مادعاني للاشارة الى هذه الملاحظة . شاعر بالطبع ليس من الاسماء المشهورة في الساحة لسبب او لآخر او قد يكون لم ينم علاقة مع المحرر بعث متلقفا بقصيدة واثقا كل الثقة من نشرها لعدة امور اهمها انه سبق نشرها في صحيفة قبل هذه كذلك اعجاب من لهم باع في الشعر بهذه القصيدة .. يفاجأ اخونا هذا برد محرر الصفحة بعدم صلاحيتها للنشر . يعود لبعثها لمحرر صفحة اخرى له ثقله في مجال الشعر ولاجدال بان له احقية النقد . يقوم بدوره بنشرها مع تقديم جميل مشيدا بكلماتها الشعرية وهنا يتساءل صاحب القصيدة هل بحور الشعر تختلف عند شاعر وآخر . ام ان اخانا المحرر حاول اهمالها وليته اهملها ولم يرد . ام انه اعطى وعدا مسبقا ولم تبق مساحة لقصيدة الملقوف هذا . حدث آخر من منا لايعرف الشاعر الشاب (جاسر غضيان) والذي تشهد له صفحات السعودية والخليج بشاعريته الفذة ورغم انني لا اعرفه سبق ان محرر احدى الصفحات الشعبية قام برد غير مقبول على احدى قصائده مما اثار غضبه متعجبا برد ورد في احدى صفحات الجريدة التي نشر فيها الرد . رغم هذا كله انني اقدر السيل العارم من الرسائل التي تصل الى الصفحات ولكن كما اشرت يجب ان نلقي الضوء على كل ماهو جيد بعيدا عن التحيز .

في نهاية حديثي لايسعني الا ان اهمس همسة عتاب في اذن كل مدير تحرير في صحفنا ان تتابعوا الموقف . رغم ثقتي بذلك وان لاتؤثر الزمالة مع محرريكم في مجاملتهم . ولنا ونحن عشاق حرف يكتب في صحفنا الغالية الحق بطلب كل ما يرضي الجميع لا البعض ولنا بكم وبمحرري الصفحات كبير الامل . وان يأخذ الجميع ماكتبت انني تحدثت من باب العشم وان يقبل بصدر رحب .

والله من وراء القصد ..

وتقبلوا تحياتي ...

خلف حمود القاران

يعلنون عن الارباح ويتظاهرون بالخسائر لتمليل المساهمين
بعض من حيل مكاتب العقار في المساهمات !

اطلعت على أحد الاعلانات الذي طالعتنا به جريدة الجزيرة الغراء على صفحتها رقم ٢٦ العدد ٤٦٨٨ والذي مفاده ان احد المكاتب العقارية يعلن ربحا مقداره ٦٧٪ للمساهمين .

وأحب ان اتناول في هذه العجالة ضروبا من بعض الحيل التي يسلكها الرؤوس المدبرة للحيل لامتصاص اموال الناس بشتى الوسائل كعادتهم عند اعلانهم بيع الأراضي للجمهور . حيث يسبق البيع اعلان من المكتب للجمهور في يوم الحراج الاول لكل مساهمة بأنه في كثير من الاحيان يقرر نسبة من الربح مبدئية . تعلن للجمهور من مقر الحراج وهذه النسبة يؤخذ في الاعتبار انها تمثل الحد الادنى للربح الذي يوهمون به المساهمين الذين يشترون، فعلى سبيل المثال عند الحراج الاول على احدى المساهمات قرر المكتب ربح ٨٠٪ قابلة للزيادة واعلن ذلك على الجمهور في مقر الحراج وعلى هذا تشجع المساهمون للاقدام على الشراء فضمن المكتب قوة شرائية خيالية فبلغت قيمة المتر الواحد في بعض الاراضي ٥٠٠٠ ريال على الشوارع العامة وكذلك الأراضي الداخلية بلغ قيمة المتر الواحد ١٢٠٠ ريال فبادر المساهم في الشراء بدون تردد . لان نسبة الربح مشجعة . فاذا بالمكتب يفاجئنا بان نسبة الربح ٦٧٪ في الوقت الذي أوهم المساهمين بأن الربح ٨٠٪ حتى ورط المشترين من المساهمين كما انه قد أوهم المشترين من المساهمين ايضا في المساهمة الثانية بأن الربح ٢٥٪ .

فاذا هو بعد مدة يفاجىء المساهمين بان الخسارة ٧,٤١٪ كذلك يلجأ اصحاب هذه المكاتب الى تمليل المساهمين بالماطلة والاختباء وقفل المكتب لكي يفقد المساهم الرجاء والامل في التصفية والحصول على حقه ثم يدفعون بأشخاص لكي يشتروا من المساهمين سنداتهم باقل الاسعار بل يلجأ المحتاج من المساهمين الى بيعها بخسارة تصل أحيانا الى ربع رأس ماله الذي ساهم به منذ سنوات طويلة . ومن أساليب هذه المكاتب ايضا انها تبيع الأرض على اكثر من شخص بعقود لكي تحصل على أموال كثيرة مضاعفة تمتلىء بها جيوبهم بعدها يتركون الفتن تشتعل بين الناس فتشغل الدوائر والمسؤولين بقضايا تأخذ من الوقت والجهد الشيء الكثير وتفوت كثيرا من المصالح العامة والخاصة على اصحابها ولايستفيد منها الا اصحاب هذا المكتب والذي اعتقده ان هذا من أساليب الخداع والمكر التي لايقبلها المسلم والمكتب الذي سلك هذا الطريق عليه ان يتحمل هو والرؤوس المدبره له وضعاف النفوس الذين يستخدمهم لغرض التغرير بالناس لابتزاز أموالهم بشتى الطرق الملتوية لتحقيق مآربه نتيجة ما اقترفوه من عمل ليكونوا عبرة ودرسا لمن تسول له نفسه ان يسلك هذا النهج الدنيء الذي لايقبله منصف .

فباسم كل من ساهم واشترى في هذه المساهمات وغيرها نرفع رجاءنا الى المسئولين والجهات المختصة ان يقفوا سدا منيعا في وجه كل متلاعب يداهم كل مواطن وقد عهد ذلك عنهم انهم لم ولن يقبلوا بمثل هذه الحيل ووسائل الغش والتلاعب التي حصلت للمساهمين في بعض هذه المكاتب التي لم يمنعها من الحصول على الاموال وازع من دين او ضمير أو أخلاق بل انها تتعمد ان تشتري المتر بثلاثين وتسجله بـ ١٥٠ على المساهمين وتشتري المتر بـ ٧٠ ريالا وتسجله بـ ٢٠٥ ريالات. ونكرر الرجاء والامل بالمسارعة الحاسمة التي تنهي أساليب المكر والغرر والحيل .

فهد السويد

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

تعقيبا على تحقيق معرض فرانكفورت للكتاب
فاتتك اشياء كثيرة !!

عزيزتي الجزيرة ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

اطلعت على التحقيق الصحفي الجيد الذي اعده الأخ محمد البدنة عن معرض فرانكفورت الدولي للكتاب والذي نشر بالعدد ٤٧٧١ يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/٧ هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢١م .

وحيث انني حضرت هذا المعرض فأرجو ان تسمحوا لي بابداء بعض الملاحظات والتعليقات على ماجاء في هذا التحقيق .

١ ـ ابدأ بما جاء في بداية التحقيق حيث كان العنوان الفرعي العلوي «الجزيرة الصحيفة العربية الوحيدة داخل أروقة معرض الكتاب الدولي» وكما تلاحظون فان هذا العنوان كتب بحماس عاطفي واضح . اذ كيف امكن للأخ المحرر ان يتأكد ان صحيفته هي العربية الوحيدة في معرض عملاق يتكون من تسع قاعات كبيرة في أربعة مبان استوعبت معروضات اكثر من ستة آلاف ناشر على مدى ستة ايام ؟!

مع العلم بأن صحيفة «عكاظ» من المملكة حضرت المعرض ايضا بمندوبيها . هذا عدا الصحف والمجلات العربية التي من المتوقع ان يكون مراسلوها قد زاروا المعرض لكونه اكبر معرض دولي للكتاب في العالم .

٢ ـ اكتفى الاخ المحرر بالاشارة الى مشاركة «دار المريخ» من المملكة في مقدمة التحقيق ، ولم يرد اي ذكر لها في صلب الموضوع الذي اشتمل على عرض سريع لاجنحة بعض الدول العربية . وكان الاولى ان يخصص جناح الناشر السعودي الوحيد في المعرض بعرض ولو سريع اسوة بزملائه العرب .

٣ ـ لم يشر التحقيق الى جناحي الجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية ويبدو ان ذلك فات على الأخ محمد البدنة نظرا لوقوع هذين الجناحين في قاعات اخرى غير القاعة التي احتوت بقية الاجنحة العربية !

كما فاتته الاشارة الى دور النشر اللبنانية التي كانت موزعة في نفس القاعة التي ضمت معظم الناشرين العرب ...

٤ ـ عناوين الكتب التي اختارها الاخ المحرر من المعرض للقراء لم تكن موفقة لعدم دقتها أو شموليتها . فبعض الكتب التي اختارها معروفة لدى أغلب القراء ، ومعظم اختياراته لكتب دينية وتراثية في حين لم يركز على الكتب الجديدة او الموضوعات العلمية .

٥ ـ الصيغة التي كتب بها الاخ المحرر الفقرة الخاصة بالجناح المصري أوحت للقارىء بأنه كان هناك جناح موحد لدور النشر المصرية ، وانه كان هناك مشرف واحد لهذا الجناح بينما الواقع ان مصر شاركت بعدة دور نشر هي ... الاهرام ، دار الشعب ، دار المعارف ، دار الكتاب المصري ، دار الكتاب الاسلامي ، وكان لكل منها جناحها المستقل .

٦ ـ ذكر المحرر تحت عنوان «لقطات من المعرض» مايلي :

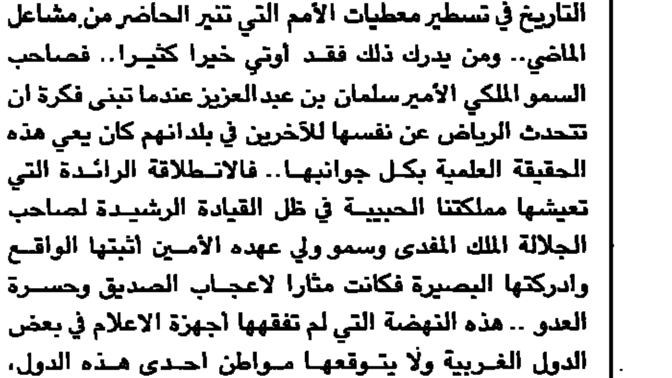
«زار المعرض شخصيات عالمية كثيرة منهم رئيس حكومة المانيا الاتحادية السيد كارستن والمستشار هلموت كول .. الخ» .

ولعله كان يقصد رئيس الجمهورية وليس الحكومة (لان رئيس الحكومة هو المستشار الاتحادي نفسه) واسمه الصحيح ريتشارد فون فياتسكر بينما كارل كارستنز هو الرئيس الالماني السابق !

وشكرا لاتاحة المجال لابداء هذه التعليقات ...

عبد الكريم يعقوب حبيب الله

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض ـ المكتبة



يكتبها حوفان الحفظي الشمراني

الرياض بين الأمس واليوم

هناك من يعي الحقيقة العلمية الثابتة التي يستند عليها التاريخ في تسطير معطيات الأمم التي تنير الحاضر من مشاعل الماضي.. ومن يدرك ذلك فقد أوتي خيرا كثيرا.. فصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز عندما تبنى فكرة ان تتحدث الرياض عن نفسها للآخرين في بلدانهم كان يعي هذه الحقيقة العلمية بكل جوانبها.. فالانطلاقة الرائدة التي تعيشها مملكتنا الحبيبة في ظل القيادة الرشيدة لصاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين أثبتها الواقع وادركتها البصيرة فكانت مثارا لاعجاب الصديق وحسرة العدو .. هذه النهضة التي لم تفقهها أجهزة الاعلام في بعض الدول الغربية ولا يتوقعها مواطن احدى هذه الدول، استشعرتها الأجهزة المسئولة والرؤية السليمة لاولئك الاشخاص المخلصين عبر مراكزهم الادارية.

واذا كانت المدينة والقرية والهجرة في مناطق المملكة كستها النهضة حللا جديدة ازدهرت بها جوهرا ومظهرا.. فان الرياض عاصمة بلادنا العظيمة ورمز شموخها ومنارة نهضتها تولت اشعار الفرد الأوربي ماديا بكان وكيف..!!

واثر ذلك على الفرد ومعطياته في هذا البلد فكان معرض الرياض بين الأمس واليوم الذي اقيم في جمهورية المانيا الغربية في مدينتي كولون وشتوتجارت.. ويوم الاربعاء بمشيئة الله في هامبورج.. لقد تولى هذا المعرض المتنقل الذي يمثل أحد نماذج العزم والتصميم من خلال العطاء المستمر..!! نقل صورة (ديناميكية) فحقق ما كان متوقعا ومرجوا منه فأجهزة الاعلام الألمانية بمختلف مستوياتها تحدثت عن (المعرض) من خلال حديث موجوداته لها..!! وتهافت الزوار جماعات وافرادا مما جعل مواطنا المانيا يتردد على المعرض كل يوم ليكتشف بعمق الرؤية ما لم تدركه حواسه في يومه الفائت.

وهكذا فالنهضة لا تحققها سطور تكتب فقط بل سواعد تبني واخرى تعلم.

السائق وندوات السلامة

تقيم أحيانا بعض الجهات الحكومية المعنية بالطرق والمرور ندوات متخصصة في القيادة وسلامة الطرق وغيرها من المواضيع المختلفة في هذا المجال وهي ندوات لا شك لو طبقت محتوياتها لتحقق الغرض منها.. وتوصيات هذه الندوات تظل عادة تدور في المجال الاداري الروتيني بعيدا عن متناول المقصودين بها فيما يخصهم منها واعتقد ان هذه التوصيات او الارشادات لو طبعت في كتيبات صغيرة الحجم ووزعت على محطات البنزين والمقاهي في الطرق الرئيسية بين المدن والقرى لتوزيعها لأمكن ان يطلع عليها كل سائق في الغالب فيما يخصه عن سلامة الطريق وسلامة نفسه والآخرين.

للمعاني.. صور

أحيانا تشدك صورة حوار.. في مجلس او من خلال مذياع او تلفاز.. تعبر عن نماذج فكرية تحتاجها الذاكرة البشرية مخزونا تقتات به ساعة نضوب الفكر في وهج المعاني..!! وتسيّر الاذن السامعة الى العقل نهرا يتوقف في بحيرة الاحساس بدورك كمخلوق بشري مطلوب منه ان يمنح العدالة من عطائه كخليفة في الأرض وهبه الخالق سبحانه من الادراك ما تسعفه لتحقيق ذلك.. فالحكمة (كلمة) تنغرس مدلولاتها في عمق الذات بجوار المعاني الجميلة التي تصل الفؤاد نسمة صبا وتقنع العقل بسلامتها.. فما اجمل حوار المعاني الثرية..!! التي يستشعرها الانسان ويمنحها من خلال عطائه الايجابي ايا كان صوره.

رذاذ الندى

تظل رؤياك حلما يفترش ذاكرتي ساعة السنهاد.. فكأن الطيف توأم راحتي وانيس سباتي!! حاولت احلامي التمو على غفوته فتعثرت بالشوق النابت في منافذ الشعور!! فعادت خجلى بغين كسا النفس احساسا بربيع العمر الذي تعيشه ساعة اللقاء.

رئد الشعر:

ايها المشتكي وما بك داء
كيف تغدو اذا غدوت عليلا!!

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل ـ هاتف: ٤٠٩٢٦٢٢
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر ـ هاتف : ٤٠٢٨٤٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور ـ هاتف : ٤٠١٤٩٤٤

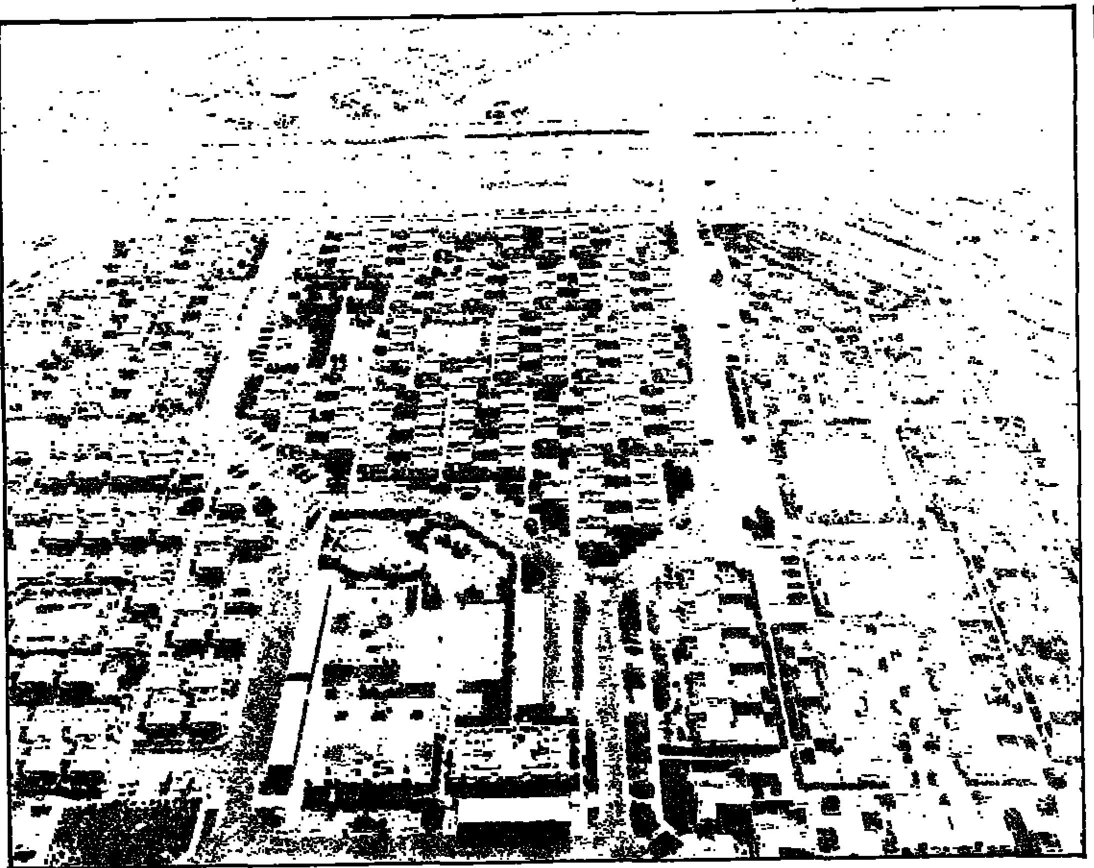
تحسن ارباح شركات الطيران .. وهم مؤقت

هامبورج ـ أ.ف.ب. يبدو ان التحسن الذي سجلته شركات الطيران الدولي التي حققت ارباحا خلال عام ١٩٨٤م وينتظر ان تستمر على هذا الحال خلال عام ١٩٨٥م الحالي ليس الا تحسنا مؤقتا وفقا لما ذكره اتحاد النقل الدولي الذي اختتمت الجمعية العمومية التابعة له اجتماعها السنوي اول امس ـ الاربعاء ـ في هامبورج ـ المانيا الغربية..

فقد اشار امس محمد مكوار رئيس مجلس ادارة شركة الخطوط الملكية المغربية الذي انتخب رئيسا لاتحاد النقل الدولي لمدة عام الى ان حالة هذه الصناعة لا تزال ضعيفة مزعزعة..

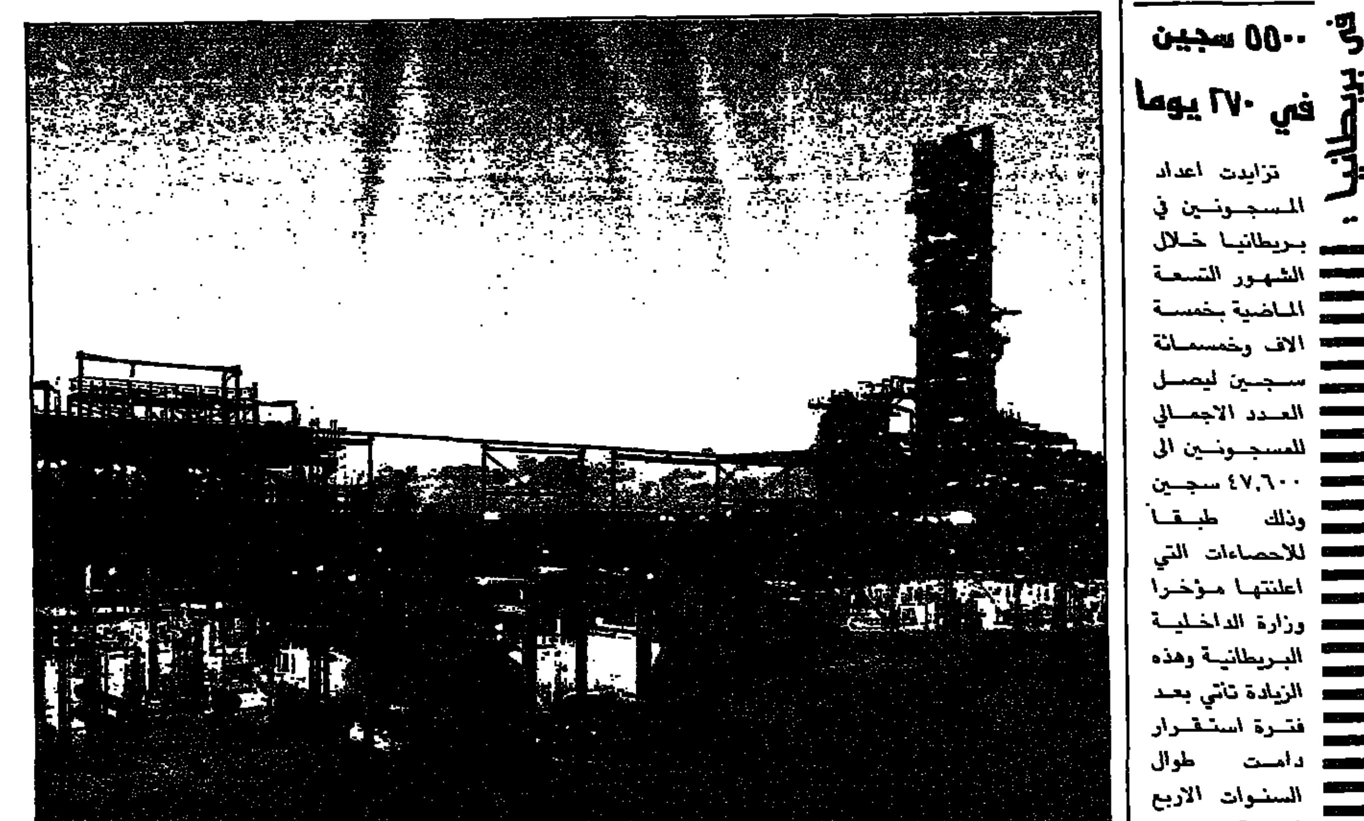
واضاف رئيس اتحاد النقل الدولي الجديد الذي يخلف هاينز رونو رئيس مجلس ادارة شركة ـ لوفتهانزا ـ الالمانية الغربية ـ ان ما علق من امال على التحسن الاقتصادي الذي كان متوقعا خلال عام ١٩٨٤م بعد اربع سنوات حققت خلالها الشركات عجزا كبيرا انقل كاهلها لم يتاكد بصورة ملموسة خلال عام ١٩٨٥م واضاف قائلا انه من المرجح ان يسجل نشاط النقل الجوي عجزا من جديد خلال عام ١٩٨٦م

وكانت شركات النقل الدولي الاعضاء في اتحاد النقل الدولي ـ ١٤٠ شركة ـ قد خسرت في مجملها اكثر من ستة مليارات دولار في الفترة ما بين ١٩٧٩م و١٩٨٣م ولكنها تمكنت من تجاوز العجز في ميزانياتها بفضل ازدياد حركة الملاحة الجوية خلال عام ١٩٨٤م بنسبة ١٠٪ وهو ما مكنها من تحقيق ارباح بلغت ٥٠٠ مليون دولار خلال ١٩٨٤م حيث بلغ اجمالي حجم التعامل دوليا ٤٠ مليار دولار. ومن المتوقع ان تسجل هذه الشركات نتائج اكثر تواضعا خلال عام ١٩٨٥م ـ اذ يقدر خبراء ـ ياتا ـ ارباحها بمبلغ يتراوح ما بين ١٠٠ و٢٠٠ مليون دولار ـ ليتدهور اداؤها خلال ١٩٨٦م وتسجل ميزانياتها عجزا يصل الى نحو ٥٠٠ مليون دولار..



في بريطانيا: ٥٥٠٠ سجين في ٢٧٠ يوما

تزايدت اعداد المسجونين في بريطانيا خلال الشهور التسعة الماضية بخمسة الاف وخمسمائة سجين ليصل العدد الاجمالي للمسجونين الى ٤٧,٦٠٠ سجين وذلك طبقا للاحصاءات التي اعلنتها مؤخرا وزارة الداخلية البريطانية وهذه الزيادة تاتي بعد فترة استقرار دامت طوال السنوات الاربع الماضية



اقتصاديات
العرس والضرس !!

يبدو ان اجدادنا لم يكونوا يتصورون ان تتغير الامور بهذه السرعة عندما كانوا يرددون «لا همّ إلا همّ العرس ولا وجع الا وجع الضرس».. ذلك ان التخدير قضى على وجع الضرس.. مثلما تحاول صفحات الراي في الصحف المحلية القضاء على همّ العرس بالسرعة نفسها!!

في الاسبوع الماضي ادركت هذه الحقيقة.. عندما وجدت ان الامور تسير بغير ما كان يتصور اباؤنا.. فلم يكن وجع ضرس (الرحى) ليمنعني من حضور (عرس) لاحد الاصدقاء انجزه خطبة وتملكا وزفافا في ظرف اسبوع واحد.

الخطوتان تمتا بسرعة قياسية.. لكن لكل منهما قيمته المادية فلا (الضرس) الذي تم القضاء عليه بدقائق ولا (العرس) الذي انجز في اسبوع كانا سينجزان بالمدة نفسها لولا تدخل العملية الاقتصادية.

ولأن الاقتصاد هو الدافع القوي لحركة التغيير تجاه التقدم العلمي فان معهد باستير الفرنسي يقول انه يحتاج لآلاف الدولارات من اجل البحث في علاج لمرض الايدز الذي ارعب العالم.

غير اننا كثيرا ما نتجاهل مثل هذه الحقائق ففي اليوم الثاني لزيارة طبيب الاسنان وجدتني اندد بالكلفة العالية للاطباء غير مدرك لما ستؤوله مدخولات الطبيب لجهة تطوير العيادة واستقدام اجهزة متطورة يمكن ان تحافظ على بقاء (الضرس) المخلوع ليؤدي عمله وبدون الم.

ماذا يعني ان يخطب ويتزوج الشاب في ظرف اسبوع لولا توفر قصر للافراح او صالة فندق مجهزة بكافة الامكانيات.. وهل يمكن لاحدنا وهو يعاني من الم شديد في الاسنان ان يشارك في مثل هذا الفرح.. قبل ثلاثين عاما ـ مثلا ـ لولا ان لكل شيء ثمنا!

في السابق كان الفرد لا بد ان يخطب ابنة عمه او غيرها قبل سنوات من الزفاف.. وكان عليه ان يجهز لهذه الخطوة رحلة الى الغوص في الخليج او الى الفلاحة في البصرة.. او ليهيم في مغامرات غير مامونة في تجارة العقيلات في الشام.. اما الآن فقد تغير الوضع بسبب الظرف الاقتصادي القوي للفرد والمجتمع.

وحتى لا نكون اناسا ـ امتعاضيين ـ فيجب ان ندرك ان قيمة الاشياء ليست في اثمانها وانما في جوهر التقدم الذي طرا عليها وعلى ذلك فانه لا داعي لاثارة مشاكل من نوع غلاء المهور.. او تكاليف الاطباء.. حتى لا نكرر المقولة (لا همّ الا همّ العرس ولا وجع الا وجع الضرس) وبالتالي نكرر انفسنا!

يقول احدهم انه لو ادركنا اهمية خبر ارتفاع الدولار وانخفاض الين في نشرة الاخبار ولو اعددنا له مساحة مناسبة في الصحف.. يمكننا بعدها الايمان باهمية الاقتصاد ومن ثم يجوز لنا ان نعرف كيف تكون تكاليف العرس والضرس!!

سليمان العقيلي

مسيرة الخير

دخولنا مجال الصناعة، جاء منذ البدء مسايرا لطبيعة الطموحات، طموحات القيادة الراشدة، توفر المواد الخام وجدواها الاقتصادية، حصيلة مجزية من القدرات البشرية السعودية لتبدأ من حيث طرحت الفكرة، وتبني عناصرها، نتحسب نتائجها بكل دقة ووضوح، فكانت ثمراتنا في هذا المجال ثمرات غنية سليمة من كل سوء، وصورنا من وحي هذا النشاط الحيوي لملكتنا الفتية تمثل احدى محطتين تصنيعيتين تحكيان قوة الارادة السعودية البانية.. مدينة «ينبع الصناعية»: ١ـ منظر عام للمدينة السكنية في مدينة ينبع الصناعية. ٢ـ منظر لجزء من المراكز الترفيهية لمدينة ينبع الصناعية. ٣ـ منظر ليلي لمصنع «تسييل الغاز» بهذه المدينة النامية.. دمت يا بلادي منطلقة في ذرا المجد العلياء.

التشويش على الاذاعات الاجنبية يكلف الاتحاد السوفيتي اموالا طائلة

لندن ـ أ.ف.ب. اكد كبير المهندسين المسؤول عن الخدمات الخارجية للاذاعة البريطانية ـ بي بي سي ـ ان السلطات السوفيتية تنفق ما يتراوح بين خمسمائة مليون ومليار جنيه استرليني ما بين ٧٠٠ و١٤٠٠ مليون دولار ـ للتشويش على الاذاعات الاجنبية الموجهة للاتحاد السوفيتي..

وذكر البرت جالون في الشهادة التي ادلى بها امام لجنة تابعة للبرلمان البريطاني ان الاتحاد السوفيتي يشوش بصفة خاصة على برامج اذاعة الـ(بي بي سي) التي تذاع باللغة الروسية والبولندية..

واضاف جالون انه ليس هناك ـ اي اشارة ـ الى ان الاتحاد السوفيتي يقوم بالتشويش على برامج اذاعة (بي بي سي) التي تذاع باللغة الانجليزية ضمن برنامج ـ وورلد سرفيس ـ الذي تبثه الـ(بي بي سي) على العالم باسره..

ضبط شبكة مخدرات في مصر

القاهرة ـ ق. ن. أ. ـ تمكنت سلطات الامن المصرية من ضبط افراد شبكة تهريب دولية للمخدرات تستهدف اغراق مصر بالهيروين وتهريب حصيلة بيع هذه السموم في صورة دولارات وذهب..

ويعمل معظم افراد هذا المخطط على السفن ويتم تغيير زعيم العصابة المسؤول عن تنفيذ عملياتها خلال كل فترة حتى لا يثير الريبة..

وقد تمكنت اجهزة الامن المصري من ضبط زعيم الشبكة التي تضم افرادا من الهند وسيريلانكا واندونيسيا وباكستان ومصر..

وكشفت التحقيقات ان الشبكة لجات في الاونة الاخيرة الى ادخال الهيروين عن طريق مطار الاقصر جنوب مصر داخل جدران الحقائب الجلدية..

ويأتي اكتشاف هذا المخطط كنتيجة لضبط السلطة المصرية امس لشابين من سيريلانكا ويحوزتهما كيلو جرامان من الهيروين النقي وهما يحاولان ترويجهما في احد احياء محافظة البحيرة..

وتعد هذه هي ثالث مرة يضبط فيها اشخاص من سيريلانكا وبحوزتهم كميات كبيرة من هذه السموم خلال ثلاثة ايام..

عربسات في عمان

مسقط ـ واس ـ افتتح وزير البريد والبرق والهاتف بسلطنة عمان احمد البلوشي امس الخميس المحطة الارضية للاقمار الصناعية بمنطقة الحاجز القريبة من العاصمة مسقط والتي انشئت خصيصا للعمل مع القمر الصناعي العربي ـ عربسات.

وقال الوزير العماني في كلمة له بهذه المناسبة ان المحطة ستوفر للمواطن العماني مزيدا من الوسائل الحديثة في مجال الاتصالات وتبادل البرامج الاعلامية والثقافية مع الدول العربية.

التجارب النووية من اسباب ظهور مرض الايدز

موسكو ـ أ.ف.ب. ـ اكدت مجلة ـ ليتيرا تورنايا جازيتا ـ السوفيتية ـ ان ظهور مرض الايدز في الولايات المتحدة هو نتيجة لبعض التجارب غير الانسانية ـ التي اجرتها في الماضي المخابرات المركزية الامريكية والبنتاجون على بعض الافراد لمعرفة تاثير الاسلحة البيولوجية..

وذكرت المجلة انها اوردت هذا النبأ نقلا عن صحيفة ـ باتريوت ـ الهندية ـ واضافت ان هناك ارتباطا بين انتشار مرض الايدز وخاصة في نيويورك وبين ـ تجارب سرية لانواع جديدة من الاسلحة البيولوجية اجريت في الخمسينات والستينات ـ في الساحل الشرقي للولايات المتحدة وكندا بواسطة المخابرات المركزية الامريكية والبنتاجون..

واكدت وسائل الاعلام السوفيتية في اكثر من مناسبة انه لم تسجل اي حالة

آخر مبتكرات مليونير امريكي فيل يطير فوق تايلاند!

• اشتهرت تايلاند (او بلاد سيام كما كانت تعرف سابقا) بالافيال وقد اعتاد اهل تلك البلاد رؤية الافيال تعمل في الغابات والحقول . وتسير على الطرق الريفية . وتظهر احيانا داخل المدن . ولكن الشيء الذي لم يعتادوه بعد هو رؤية الافيال طائرة في الهواء !

• ولذلك كانت دهشة سكان العاصمة بانكوك عظيمة عندما راوا فيلا يحمل على ظهره هودجا يطير في هدوء في سماء المدينة ! لم يكن الفيل الطائر بالطبع فيلا من لحم ودم . ولكنه كان بالونا من المطاط بشكل فيل يطير عندما يمتلىء جوفه بالهواء الساخن الذي يجري تسخينه بواسطة لهب غازي مثبت اسفل البالون

• كان الفيل الطائر هو اخر مبتكرات المليونير الامريكي مالكولم فوربس صاحب مجلة « فوربس » الاقتصادية ذات الشهرة العالمية واحد الشخصيات المشهورة بمواقفها الطريفة . وكان قد سبق لفوربس ان امر بتجهيز بالون على شكل ابي الهول طار به في سماء القاهرة . كما اعد مرة اخرى بالونا على شكل قصر يمتلكه في مقاطعة نورماندي في فرنسا . و في مرة ثالثة اعد بالونا طار به في سماء كراتشي !

• وبعد الرحلة في سماء بانكوك توجه فوربس مع بالونه الذي يبلغ ارتفاعه نحو ٣٥ مترا الى كوالالمبور عاصمة ماليزيا حيث استمتع برحلة بالبالون في سماء المدينة مع صديقه الدكتور مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا . وعندما ان موعد الهبوط فوجىء قائد البالون بان الريح قد جرفت البالون الى جزء من العاصمة لا توجد به اية مساحات تصلح لهبوطه .

• وبعد البحث والتدقيق والاتصالات اللاسلكية المتكررة امكن العثور على مساحة صغيرة جدا من العشب بجوار طريق سريع للسيارات وقد اوقف رجال الشرطة حركة السيارات على الطريق لضمان امن الهبوط وعندئذ فقط هبط البالون بصعوبة على تلك الرقعة الصغيرة حيث انقلبت عند الهبوط السلة المعلقة اسفل البالون والتي كان يقف بها رئيس الوزراء والمليونير .

• وبعد الهبوط عقد مؤتمر صحفي امتدح فيه فوربس رئيس الوزراء للشجاعة التي ابداها في مواجهة الخطر .

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

☐ الفروع: ☐ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ ☐ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦٤٠٠٠ ☐ جدة ت:٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ ☐ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ ☐ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ ☐ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ ☐ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ ☐ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ ☐ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ ☐ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ ☐ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ ☐ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ ☐ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ ☐ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ ☐ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ ☐ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ ☐ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ ☐ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ، ٦٢٢٠٣٠٤ ☐ القريات ت٦٤٢١٥٦١ ☐ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ ☐ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ ☐ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ ☐ حوطة سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ ☐ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ ☐ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ ☐ عرعر ـ ت٠٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ ☐ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ ☐ تونس ت٢٤٩٧٥٩ ☐ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ ☐ واشنطن ت٢٠٢ـ٤٦٣ـ٧١٤٥ ☐ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر